

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: VIA ARSENALE, 21 - TORINO - PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A., VIA BERTOLA, 40 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. LIRE 30 - ESTERO LIRE 75



HOWARD-RADIO

PERLA DELL'INDUSTRIA RADIOFONICA AMERICANA

CREAZIONI 1932 - PRENOTATE!

Mod. 20 MIDGET. - Supereterodina a 7 valvole
con 3 Multi-Mu e pentodo finale - Selettività e
voce sorprendenti - Mobiletto da tavolo finemente
lavorato.

LIRE 2500



Mod. 20 MIDGET



Mod. 36 CONSOLLE

Mod. 36 CONSOLLE. - Supereterodina a 7 valvole
di cui 3 nuovissime Multi-Mu e pentodo finale -
Meravigliosa selettività - Riproduzione perfetta - Mo-
bile elegantissimo e robusto.

LIRE 2960

**Nessuno può uguagliare la armoniosa
.. riproduzione di un "HOWARD" ..**

DISTRIBUTORE ESCLUSIVO PER L'ITALIA E COLONIE:

Ing. ANGIOLO FEDI - MILANO

STABILIMENTO: Via Quadronno, 4 - SALA ESPOSIZIONE: Via Cosimo Del Fante, 5 - Tel. 33-505

1932

ABBONAMENTI AL RADIOCORRIERE

Prezzi per l'Italia e Colonie

Abbonamento annuale	L. 34 —
Abbonamento annuale per gli abbonati alle radioaudizioni ed i Soci del Touring C. I.	" 30 —
Abbonamento semestrale prezzo unico	" 18 —

Abbonamenti cumulativi

Radiocorriere - Gazzetta del Popolo con 6 numeri settimanali della Gazzetta	L. 81,30
Con l'edizione del lunedì della Gazzetta	" 89,30
Radiocorriere - Illustrazione del Popolo	" 48,30
Radiocorriere - Gazzetta del Popolo - Illustrazione del Popolo con sei numeri della Gazzetta	" 97,30
Con l'edizione del lunedì	" 105,30
Radiocorriere - ARI - Radiogiornale	" 60 —

(Il relativo importo potrà essere inviato sia al Radiocorriere che alle Amministrazioni dei suddetti giornali)

Gli abbonamenti al **RADIOCORRIERE** possono essere sottoscritti presso tutte le sedi della **E.I.A.R.**; i principali uffici della **STIPEL - TIMO - TELVE**; le Sedi della Banca Commerciale Italiana, Banca Popolare di Novara, Istituto Italiano di Credito Marittimo, Credito Italiano, Banco di Roma, Banca Nazionale del Lavoro, Istituto San Paolo; i negozi della Voce del Padrone, della Columbia a Torino, via Alfieri 3; il Radio Club di Torino e **PRESSO TUTTI I CAPI-ZONA E.I.A.R.**

L'importo degli abbonamenti fatti per posta deve essere però indirizzato unicamente all'Amministrazione del Radiocorriere, via Arsenale 21, Torino.

Non si dà corso ad abbonamenti in sospeso; è necessario il versamento anticipato dell'importo. Le indicazioni necessarie per l'abbonamento (indirizzo chiaro e preciso, completo di provincia o quartiere postale) debbono essere inviate insieme con l'importo e non in lettera separata. Per le rinnovazioni basta unire l'indirizzo stampato sulla fascetta di spedizione del giornale.

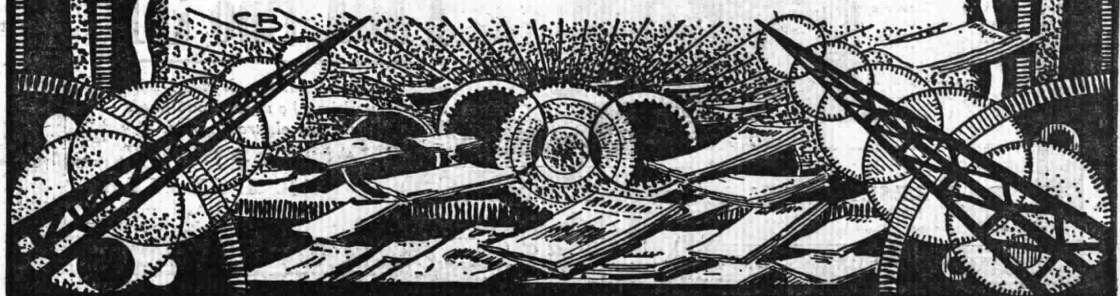
Estero

Abbonamento annuale	L. 75 —
Abbonamento semestrale	" 40 —

È inoltre offerto uno speciale tipo di abbonamento postale al prezzo di L. 39 (aumentato solo di una piccola percentuale per diritti esteri di recapito) a tutti i nostri lettori che risiedono in: Austria, Belgio, Cecoslovacchia, Danimarca, Danzica città libera, Egitto, Finlandia, Francia, Germania, Lettonia, Lituania, Lussemburgo, Marocco zona d'influenza francese, Norvegia, Olanda, Svezia, Svizzera ed Ungheria. Tale speciale tipo di abbonamento può essere sottoscritto soltanto presso gli uffici postali delle città di residenza dell'abbonato, seguendo le modalità che saranno indicate dagli uffici stessi.

Per la **TUNISIA**, nell'importo di lire 75 annue sono comprese le spese per spedizione **Via Aerea**.

A tutti coloro che sottoscriveranno un abbonamento nuovo per il 1932 entro il 31 Dicembre, verrà inviato "in omaggio" l'Annuario 1931 dell'E.I.A.R. (edizione uscita nel maggio 1931) e verranno spediti anche i numeri che usciranno in Dicembre.



SIARE

INDIRIZZO TELEGRAFICO:
SIARE - Piacenza

TELEFONI:
443-478

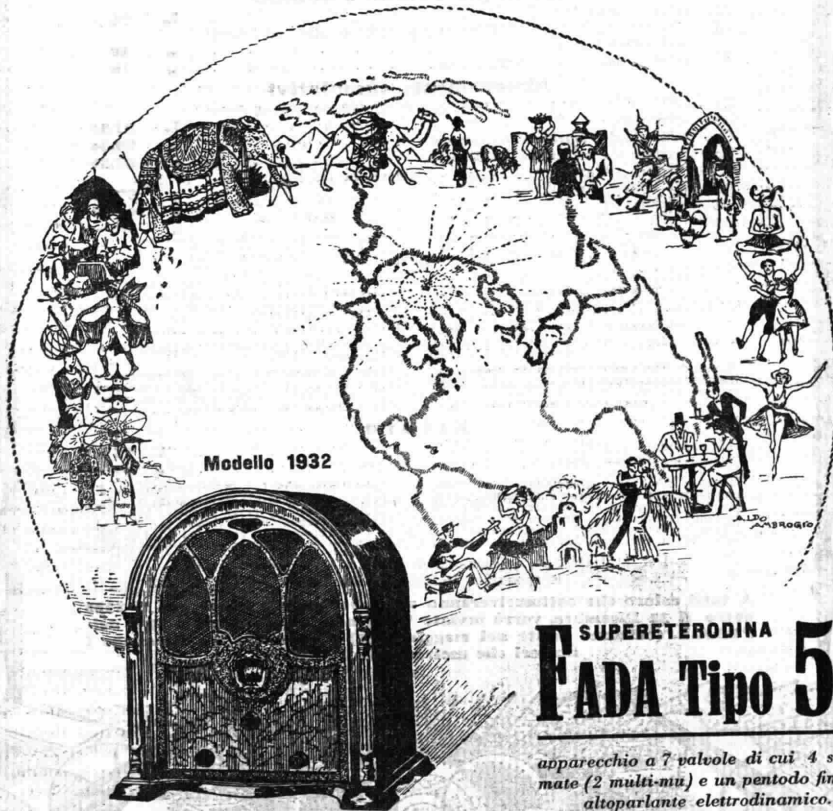
CREMONA
NOÈ CRESTE
Corso Stradivari, 8
MALANGA ALFREDO
Corso Garibaldi, 11

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA
VIA ROMA N. 35

PADOVA
TOPANELLO Dott. PAOLO
Via Japel's, 8-A

Filiale in Milano: Via Carlo Porta, 1 - Telefono 67-442

È preferito ovunque e da tutti !



Modello 1932

SUPERETERODINA
FADA Tipo 51

apparecchio a 7 valvole di cui 4 schermate (2 multi-mu) e un pentodo finale - altoparlante elettrodinamico.

RAPPRESENTANZA



PER L'ITALIA

ALDO AMBROSIO

Radiocorriere



Se in queste colonne da qualche mese non si è più detto nulla del progetto di dotare le scuole rurali di apparecchi radio riceventi, ciò non vuol dire che l'idea sia stata messa da parte.

Anzi, l'idea si fa strada, e da varie parti per opera di Enti diversi si pensa di attuarla.

E' appunto il fatto di queste iniziative diverse che ci fa ritornare sull'argomento, mentre continuano gli studi e si stanno facendo le pratiche per dare vita concreta al progetto.

Gli Enti e le persone, che avessero in animo di prendere una iniziativa di questo genere, dovrebbero rivolgersi all'Eiar, che si affretterebbe a mettere al corrente gli interessati dei passi fatti e del modo che sembra migliore per raggiungere lo scopo, essendo anzitutto evidente che per un'opera così vasta e complessa è necessario di coordinare e di concentrare tutti gli sforzi.

Opera vasta e complessa, perché coinvolge problemi finanziari, tecnici, educativi, politici: opera che ha carattere essenzialmente nazionale e che deve essere svolta soltanto seguendo precise direttive dettate dal Governo.

Un'azione importante come quella che la Radio Rurale si prefigge, ossia di cooperare alla educazione della gioventù e alla istruzione degli agricoltori, non può essere lasciata a private e sparse iniziative, ma deve essere diretta dal Centro, secondo un programma preordinato e preciso.

Non ci nascondiamo le difficoltà di vario genere che occorre risolvere per giungere al risultato desiderato, difficoltà che appaiono più grandi, più si studia a fondo il problema. Tanto più è necessario che gli sforzi non vadano spediti e che si dia all'opera che verrà

Radio Rurale

intrapresa una unità d'indirizzo.

Ed è in questo senso che da due anni si lavora colla fiducia di potere presto entrare in una fase di attività pratica e fattiva.

E' necessario, dopo tanti mesi di silenzio, ricordare in che cosa consiste il progetto della Radio Rurale? Per dotare di apparecchi radio riceventi le decine e decine di migliaia di scuole rurali del Regno occorrono decine e decine di milioni: nessun Ente, né forse lo stesso Governo, potrebbero sobbarcarsi ad una tale spesa.

Se si potrà ottenere in deposito dai fabbricanti un certo numero di apparecchi radio riceventi adatti per ricevere le trasmissioni della stazione più vicina, per esempio mille, questi apparecchi sarebbero collocati in mille scuole.

L'Eiar, seguendo le direttive da impartirsi dal Governo, inizierebbe subito il servizio di trasmissioni speciali per le

scuole, per gli agricoltori, per i Fasei locali.

Dopo un certo tempo, per esempio dopo 4 o 6 settimane, gli apparecchi verrebbero spostati in altre mille scuole; ma, durante le 4 o 6 settimane di permanenza degli apparecchi nelle scuole, agenti locali cercherebbero di raccogliere per mezzo di sottoscrizioni volontarie le somme necessarie per acquistare gli apparecchi stessi, che diventerebbero proprietà dei rispettivi Comuni.

Gli apparecchi, a mano a mano che fossero venduti, sarebbero sostituiti da altri forniti dal fabbricante che riceverebbe per ogni vendita il prezzo pattuito.

Un apposito servizio ambulante curerebbe la distribuzione, l'impianto e la manutenzione degli apparecchi.

Ci vorrà un certo numero di anni prima che, con un simile sistema, tutte le scuole rurali d'Italia possano godere i benefici della radio, ma questo sembra il solo sistema

per rendere possibile la soluzione del grave problema finanziario.

Resta tuttavia ancora un problema finanziario, quello relativo al servizio di distribuzione, impianto e manutenzione degli apparecchi, ma si ha ragione di sperare che con opportuni provvedimenti esso possa venir risolto.

Poiché, come si è detto, un certo numero di anni è necessario prima che sia completata la distribuzione di apparecchi radio in tutte le scuole rurali, è desiderabile che si possano superare le ultime difficoltà che si oppongono all'attuazione del progetto, per incominciare l'opera il più presto possibile.

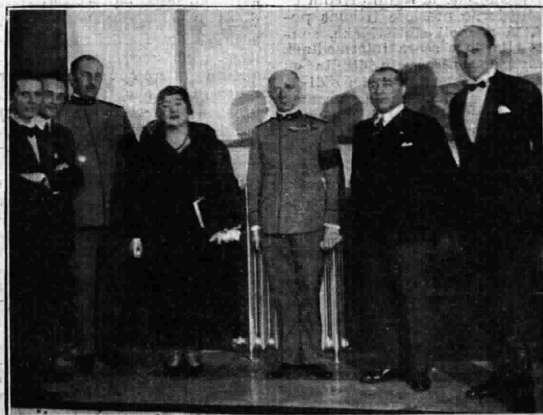
Istruire ed educare fascisticamente i bambini, sviluppare razionalmente l'agricoltura sono gli scopi principali della Radio Rurale: e non vi può essere chi non ne veda tutta l'importanza.

Ed è soltanto per mezzo della radio che si può nel modo migliore, più semplice, più rapido e più economico sviluppare senza incertezze un programma educativo centrale. Quando in centomila luoghi abitati del nostro Paese ci sarà in un locale di carattere pubblico, come la scuola, un apparecchio ricevente, da Roma si potrà parlare contemporaneamente a milioni di agricoltori.

E, conviene ripeterlo, la Radio Rurale non dovrà servire soltanto per scopi educativi e culturali, ma altresì per diletto delle popolazioni dei paeselli sperduti, che potranno avere un onesto svago con la audizione di buone commedie e delle migliori produzioni dell'arte musicale.

E così la Radio Rurale sarà anche un mezzo vivace e simpatico di lotta contro l'urbanesimo.

Quando il progetto fu fatto



S. A. R. il Duca di Bergamo visita Radio Milano.

conoscere, alcuni dei principali quotidiani italiani lo commentarono favorevolmente; siamo grati ad essi dell'appoggio dato e di quello che, speriamo, vorranno darci ancora in seguito: ma ciò che è più significativo è la massa dei

consensi ricevuti da ogni parte d'Italia.

Sono lettere di maestri di scuola, di agricoltori, di sacerdoti, di operai, che auspicano e sollecitano la realizzazione della cosa.

Il problema è di interesse

nazionale: esso può essere risolto presto e bene in Regime Fascista. Speriamo che la Radio Rurale inizi la sua azione nell'anno decimo dalla Marcia su Roma.

INC. E. MARCHESI.

SUSURRI DELL'ETERE

I nostri giornali riportano da un foglio francese di estrema destra, avversario implacabile del parlamentarismo, una singolare proposta enunziata in una lettera aperta da un esploratore e scienziato assai noto.

Nella lettera l'esploratore, ricordata l'abitudine dei deputati francesi di tenere interminabili discorsi che inceppano il rapido disbrigo dei lavori legislativi, narra di avere visitata, durante uno dei suoi numerosi viaggi in Africa, e precisamente nel Congo, una tribù nella quale viveva una curiosa usanza. Tutte le volte che un indigeno voleva tenere un discorso, era obbligato, finché parlava, a stare ritto su un piede solo. Quando, stanco, era costretto ad appoggiare a terra anche l'altro, doveva automaticamente smettere di parlare.

Lo scienziato propone, e il giornale lo approva, che questo singolare sistema venga adottato anche dagli oratori di Palazzo Borbone: il quale a quel modo potrebbe ospitare (senza voler ricorrere a un significato della parola molto irriverente, ma correntissimo nel gergo parigino) una Camera di gru.

Altro rimedio, ben più serio e più pratico, contro l'opprimente lunghezza dei dibattiti parlamentari fu di recente prospettato, proponendosi la trasmissio-

sione radiofonica quotidiana e regolare dei discorsi pronunciati dai deputati. E' dubbio se i radioscoltori — in Francia, specialmente, dove la logorrea parlamentare tocca e supera ogni vertice — apprezzeranno di molto l'idea. Ma è certo che la serietà e la disciplina dei dibattiti parlamentari non avrebbero che da guadagnare dalla presenza del microfono. Allora le apostrofi, le interruzioni, le chiasse che deliziano le sedute di troppe assemblee legislative, poste, mediante la radio, sotto il controllo del cittadino « assente-presente », finirebbero con lo scomparire ben presto. La stessa eloquenza politica migliorerebbe di stile; perderebbe ogni carattere teatrale e comiziale, si adatterebbe alle leggi che il microfono impone agli oratori ed ai conferenzieri che vi si specializzano: idee chiare, logica asciutta, elocuzione sintetica, somma concisione. I messaggi radiofonici del Duce sono modelli del genere: ma quanti uomini politici possono, come il Capo del Governo italiano, anche lungi dal microfono, vantare una oratoria così netta e diretta, tutta muscoli e nervi, tutta forza e sostanza?

Pur senza arrivare a prendere durante le sedute parlamentari il posto degli stenografi, è evidente che la radio diventa ogni giorno preziosa tribuna politica per gli statisti che, senza ritardo e senza intermediari, vogliono entrare in diretta ed immediata comunicazione di idee col popolo che governano. Mediante il microfono, l'uomo di governo che non ignora come le parole pronunziate in Parlamento possano andar perdute nel baccano suscitato dalla rissosità dei partiti o venir deformate nei resoconti della stampa, sa di poter allungare il cittadino, nella quiete della casa, e di poter offrire alla sua meditazione pacata i problemi, gli argomenti e le tesi che interessano le sorti del Paese.

limitò a farli conoscere negli ambienti ufficiali: attraverso la radio ripeté a milioni e milioni di americani la simpatia e la volontà di collaborazione onde sono animati il Governo e il popolo italiano verso la Repubblica stellata. O non è questa forma modernissima di diplomazia vera e propria, quale — or cominciano fra poco i dodici mesi — l'inizio il Duce col messaggio di Capodanno, del quale, pur in occasione del viaggio di Grandi, si poté vedere come seguitassero a maturare i bellissimi frutti?

Purtroppo il sistema di reggersi su di una gamba sola non verrà applicato dai Parlamenti democratici, dove le cateratte oratorie non si chiudono mai: tanto meno verrà dovunque applicato nelle discussioni diplomatiche, alle quali la democrazia ha imposto le più incongrue deviazioni parlamentaristiche, che finiscono con l'ingenerare una sorta di caos dove il pubblico si confonde e si perde. E' nata così una specie di gergo compromissorio, per mezzo del quale la tribù nomade degli eterni addetti alle conferenze ed alle riunioni internazionali della diplomazia da *sleeping car*, delegati, esperti e funzionari, riesce, più o meno bene, ad intendersi: ma alle grandi masse nazionali, di cui in costosi convegni si intesse il destino, ben pochi dei capi e dei responsabili si sono ancora avveduti di quanto interesse torni l'aver conto di ciò che si discute e si prepara per risolvere i gravi problemi dell'oggi e dei domani.

L'Italia è anche qui all'avanguardia: si è tanto parlato durante la guerra di diplomazia all'aria aperta, che, se codesta formula simbolica ha finito purtroppo col fallire alle prime esperienze, poiché mai nessun trattato venne mai messo insieme nel chiuso più del trattato di Versailles, la diplomazia dell'etero sembra promettere migliori risultati.

Quando il cittadino americano, per citare un esempio, seduto davanti al suo apparecchio ascolta la voce di Mussolini o di Grandi parlare dell'Italia, del nostro sforzo di pacificazione

interna ed esterna, affermare la sincerità della cordialità italiana verso gli Stati Uniti, non può sottrarsi all'impressione di un appello diretto, quasi ad *personam*, che gli vien fatto affinché comprenda ed apprezzi la grandezza di quello sforzo e ricambi quella cordialità. Il filosofo tedesco che, osservando il miracolo pratico e il mistero scientifico della radiofonica, costruiva testé la teoria di una specie di « magismo » insito dell'invenzione dovuta al genio marenconiano, fondava appunto le sue argomentazioni sulla facilità di suggestione derivante dal fatto che, per chi ascolta una radiotrasmissione, la « presenza » dell'oratore lontano s'avvera nel più spirituale ed arcaico dei elimi: l'invisibile. La deduzione può sembrare troppo sottile.

Ma il vero è che oggi la politica non è più feudo dei politici; la diplomazia non è più riserva di caccia degli iniziati ai riti delle Cancellerie. Il Fascismo che lavora ad un sempre più penetrante insegnamento delle masse nello Stato fu tra i primi aderenti a codesta nuova politica, a codesta nuova diplomazia. Il suo esempio ha fatto scuola. Oggi dovunque l'uomo di governo intende rivolgersi all'opinione pubblica internazionale, senza intermediari né interpreti, ricorre al microfono. Sull'ultimo numero del *Radio-corriere* apparve una notizia che più probativa non si potrebbe pensare: da qualche tempo il Governo cinese trasmette quotidianamente in diverse lingue dalla stazione di Sciangai una radiocronaca degli avvenimenti mancesi. La diplomazia dell'etero trova perfino adepti fra i Figli del cielo!

G. SOMMI PICENARDI.



La pianista Gabriella Merini



La cantante ungherese Olga K. Kalliwoda.

Ma v'ha di più. Il Ministro Grandi in America, interprete fedele del pensiero del Duce e dei sentimenti dell'Italia, non si



LA NOTTE DI GESÙ

di

Vittorio Emanuele Bravetta

Nella notte che rintocca,
che dindonda di campane,
dove neve mai non fiocca
vanno e vanno carovane;

pel deserto dei Re Magi,
sotto un cielo tutto gemme,
carovane di randagi
vanno e ignorano Betlemme...

O Signore, il Tuo Natale
trova cuori che son rupi;
alla mite pastorale
... dan risposta, urlando, i lupi...

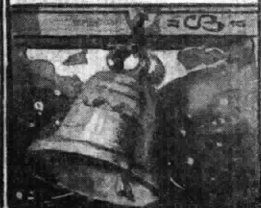
O Signore, fa che i bimbi
nati al mondo in questa notte
e discesi a sciami, a nimbi,
nelle reggie e nelle grotte,

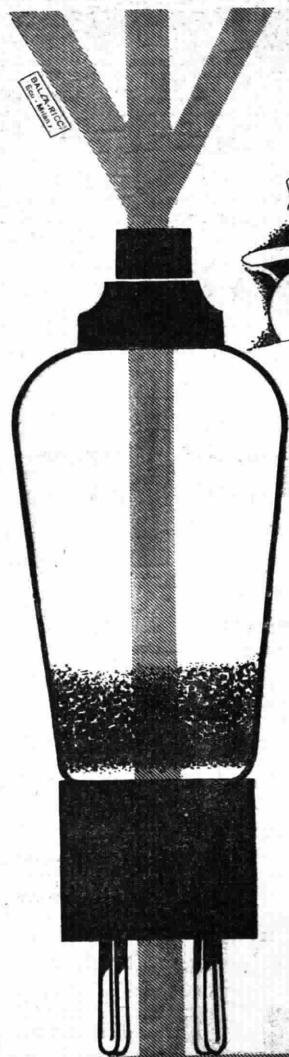
siano il popolo del Regno
che promette il Tuo Vangelo,
che promette il sacro segno
della Croce, ardente in cielo...

Nella notte che rintocca,
che dindonda di campane,
dove neve mai non fiocca
passeranno carovane...

Dopo secoli di stragi,
converrà l'umana gente
sulle tracce dei Re Magi,
con la fronte ad Oriente,

per sostare, genuflessa,
sotto un cielo tutto gemme...
San Francesco dirà messa
sulla paglia di Betlemme.





L'ANIMA DELLA VOSTRA MACCHINA?

..... UN BUON MOTORE
L'ANIMA DELLA VOSTRA RADIO?
..... LE OTTIME

VALVOLE "ETA,"

Sirac

Negozi di vendita in

MILANO - Corso Italia, 6

Rivenditori di valvole "ETA,, in tutta Italia

TRIESTE	Ditta FRATELLI AVANZO - C. Vitt. Eman. III, 8.
VICENZA	" S. V. A. R. Soc. Veneta App. Radio - Stradella Filippini, 1.
COMO	" G. B. GORLI & FIGLI - Via Paolo Carcano, 7.
TORINO	" FRATELLI ALESSIO - Via Bonafous, 7.
BOLOGNA	" FONORADIO - Via dell'Indipendenza, 23.
FIRENZE	" A. NANNUCCI - Via F. Zanetti, 4.
LIVORNO	" PIETRO NAPOLI - Corso Vittorio Eman. 47.
LIVORNO	" BARDINI & MONETTI - Via De Larderei, 27.
NAPOLI	" SELECTA RADIO - Via Roma, 365.
BARI	" Ing. VITO ALFIERI POLLICE - Piazza Um- berto I. 14 - 15.
REGGIO CALABRIA	" EUGENIO CARDEA - Via Crocefisso, 58.
PALERMO	" SOC. CONG. APP. SOC. S.I.R.A.C. - Via En- rico Parisi, 4.

**VALVOLE
ETA**
*Giovinexxa
della Radio*



NATALE RADIOFONICO

24 DICEMBRE

Ore 20,32

ROMA - MILANO - TORINO - GENOVA - PALERMO - FIRENZE - TRIESTE - BOLZANO

TRASMISSIONE DA ROVERETO DEL SUONO DELLA
CAMPANA DEI CADUTI

Ore 21

Concerti della Notte di Natale

Ore 24

MESSA DI MEZZANOTTE

ROMA - NAPOLI - Trasmissione dalla Chiesa di "Aracoeffi".

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - Trasmissione dalla Cattedrale di San Lorenzo di Genova.

PALERMO - Trasmissione dalla Chiesa dei Frati Minori.

25 DICEMBRE

Ore 10,30

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA - PALERMO - FIRENZE - TRIESTE

MESSA SOLENNE DI NATALE



Teatro senza quinte: CHIARIMENTI

Quando, parlando di una commedia trasmessa per radio, si accenna alle «solite cause che influiscono sul deprezzamento della merce teatrale filtrata al microfono» si deve intendere, a mio avviso senza tema di equivoco, quella somma di elementi espressivi che non essendo passibili di una riproduzione esclusivamente audiale rendono una commedia inadatta alla rappresentazione radiofonica. E poiché Log scrisse, a proposito dell'Antenato di Veneziani, che questa commedia aveva perso al microfono gran parte del suo valore comico, non tanto per quelle «solite cause» quanto «per il fatto che la commedia e la sua fortuna sulle scene sono troppo legate alla persona fisica di un interprete come Antonio Gandusio», — io mi ritenni in diritto di capire che Log ammettendo in tutto od in parte le attribuzioni radiofoniche della commedia, riprova invece che si fosse preteso di far dimenticare la interpretazione di Antonio Gandusio sostituendogli al microfono un altro attore.

Naturalmente dissi su questo punto il parer mio, cioè che non solo si poteva, ma si doveva per particolari necessità di evidenza rappresentativa, dare per radio l'Antenato senza il Gandusio, o meglio con una interpretazione diversa da quella teatrale del Gandusio, e varie altre cose di questo genere. Nonchè io avrei con questo «spostato il fulcro della questione» e tralasciato di comprendere che Log voleva intendere ben altra cosa con quella parole.

Ecco infatti quanto egli scrive sulla Gazzetta del Popolo dell'11 corrente:

«Il richiamo all'interpretazione di Gandusio voleva dire semplicemente (sic) questo: La commedia di Veneziani raggiunge sul palcoscenico certi effetti immediati di comicità non tanto in virtù del suo valore intrinseco quanto in virtù della personale interpretazione del protagonista, ecc. Non basta che un lavoro abbia superato la prova del fuoco della ribalta per giustificare il suo passaggio al microfono... Il deprezzamento della merce teatrale filtrata al microfono è una realtà con la quale bisogna fare i conti ogni momento e che impone prima di tutto rigorosi criteri nella formazione del repertorio radiofonico».

Dunque i casi sono due: o io mi sbaglio un'altra volta, o sono proprio le «solite cause» negate nel suo primo articolo, che Log adesso inecce presentandole come significato sottinteso dell'accenno a Gandusio; ossia è proprio contro la inettitudine radiofonica del lavoro che ora egli aguzza i suoi strali.

Come mettere insieme questa faccenda? A mio parere, certo senza intenzione, Log ha adottato — minori concetti alle vecchie parole, non tenendo conto della contraddizione che non consente, in ogni caso — e poiché non si tratta di polemizzare ma di far chiaro su un argomento che appassiona entrambi, questo è tutto a vantaggio suo — Log è venuto dalla mia, sviluppando con la consueta diligenza quello che io dissi in poche parole nell'articolo precedente, che così concludevo:

«Esecuzione meno comica di quella di Gandusio? Necessariamente. E

le cause, egregio Log, sono forse proprio là dove Lei non ha voluto cercarle, fra quelle cioè — per usare le sue stesse parole — che influiscono sul deprezzamento della merce teatrale filtrata al microfono».

Per il rimanente Log non fa invero che attenersi al punto di partenza di molte discussioni e di molte teorie fiorite sull'argomento.

Quando egli dice che per la radio occorrono commedie adatte e che a queste commedie non basta per essere radiofoniche l'aver superato la prova del palcoscenico, dice cose ormai a tutti note. La verità è che oggi siamo molto più in là: siamo al punto di stabilire quali sono le commedie adatte per il microfono, come esse debbono essere orientate, imbastite e costruite. Su ciò sarebbe interessante conoscere anche il parere di Log: tanto più che invocare per la radio un repertorio adatto è ormai non solo ozioso, ma intempestivo, se è vero che da vari mesi l'Elar ha mobilitato i più noti commediografi italiani per procurare soluzioni originali ai problemi della rappresentazione audiale.

In attesa di questo repertorio speciale occorre servirsi di quello comune, e su questo punto Log os-

serva due cose: primo, che poche sono le commedie di questo repertorio veramente adatte al microfono; secondo, che esse, scelte come sono tra il repertorio moderno e modernissimo, a torto soppiantano i vecchi capolavori, in genere molto radiogenici (Shakespeare, Molière...), e perché non Alfieri?.

Ecco però un conteggio, forse più reale che approssimativo, sul quale Log non ha, a quanto sembra, meditato. Più di una metà di questo repertorio comune (moderno e modernissimo) è inadatto a costituire spettacolo radiofonico (o «auditocolor» come propone scherzosamente Bragaglia nel Mattino di Napoli) per ragioni morali; un buon quarto non è scenicamente adattabile e l'altro quarto è quello che resta a delimitare il campo in cui si esercita il paziente giudizio di chi deve scegliere «fiore da fiore».

Altra cosa a cui Log non deve aver posto mente è che non esiste ancora, e forse non esisterà mai, un criterio rigoroso e sottile per discriminare l'adatto dall'inadatto. Prova ne è, ad esempio, che l'Antenato di Veneziani (a proposito, chissà che cosa ne dice l'autore?), con-

trariamente al parere di Log, è stato giudicato da moltissimi singolarmente radiofonico e credo che lo stesso Gino Rocca, per coerenza sia pure indiretta con i principi proposti in un suo recente articolo sul Popolo d'Italia, debba di massima condividere questa opinione.

Per alcuni lavori moderni è modernissimi che vengono talvolta all'estesi senza che abbiano una particolare attitudine alla sintesi sonora, occorre tener conto che essi rappresentano l'attuazione di una propaganda della cultura che la radio deve pur compiere anche nel campo teatrale.

Che i vecchi capolavori siano radiogenici, è fuori dubbio; rileggendoli, talvolta vien fatto di dubitare se non siano stati scritti per il microfono. Ma è noto che per andare sani e lontani occorre moderare la velocità. Per il primo trimestre 1932 vi è già qualche cosa alle viste: una commedia di Alfieri (la tragedia verranno poi) e una tragedia del Pellico. Dal facile al difficile è la miglior strada. Poi nello stesso trimestre i primi esperimenti di radioteatro: D'Ambra, De Stefani, Marinetti, Rocca. Completeranno altre commedie del repertorio comune, forse non tutte radiofoniche al cento per cento ma tali da poter essere gustate talvolta con senso d'arte, tal'altra come semplice passatempo, ciò che ha pure la sua brava importanza.

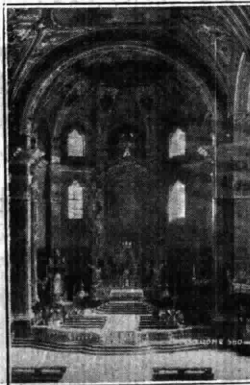
Che poi «in fatto di trasmissione radiofonica il criterio della fama dell'autore non sia un criterio di garanzia» è vero in senso assoluto, ma non in quel senso relativo cui conviene attenersi in tutte le cose e, purtroppo, in questa in modo particolare. Infatti è, secondo me, molto probabile — considerate tutte le debite tare — che chi esercita l'arte del commediografo, specie se abbia in essa conseguito fama e notorietà, possieda più di ogni altro la sensibilità per risolvere i problemi del repertorio audiale, il quale pur differente nella forma e nella tecnica, ha numerosi punti fondamentali di contatto con quello teatrale. Quanto ai dilettanti, è una delusione continuativa. Se la «trovata» c'è, occorre molto acume per riuscire a individuarla nel grigiore, nella mollezza, nella inconsistenza dell'insieme. Poi, per essi, il teatro radiofonico sta generalmente in questo: una parola e tre rumori. Una disperazione. Infine Log, solo che dia una scorsa ai cartelloni di prosa dell'Elar, si convincerà che l'etichetta del nome illustre resta fin troppo di frequente specchio senza allodole.

Vaglia dunque, il mio cortese contraddittorio, prendere atto di quanto sono venuto fin qui esponendo, e convenire — da quell'appassionato competente che è di cose radiofoniche — che questo cordiale scambio di note avrà per lo meno servito a sbarazzare il terreno da alcune premesse ormai superate ed oziose, e a preparare una più proficua collaborazione per quell'avvenire al quale l'Elar — nel campo del radioteatro come negli altri — ha guardato non da oggi soltanto.

L. A.



Radio Bolzano ha trasmesso, domenica 13, il Grande Concerto Inaugurale d'Organo dalla Cattedrale Principesca Vescovile di Bressanone. La suggestiva e bella trasmissione — che ha riscosso l'alto plauso del Principe Vescovo — è stata accolta con grande soddisfazione nella Venezia Tridentina.



RADIO E FONOGRAFO

DISCHI DI NATALE

Nuovi o non più nuovi, i dischi dedicati al Natale godono, in questi giorni, dell'invidiabile privilegio dell'attualità. Chi li possedeva già, e li aveva dimenticati in fondo alla propria discoteca grande o piccola, si affrettava a collocarli in prima fila e, in attesa del gran giorno, li spolverava amorosamente; chi non ne aveva ancora provvisto si fa premura di rimediare a tale mancanza e corre ad acquistarne. La richiesta è alta, continua; tutti vogliono averne almeno uno, forse per la nostalgia di una canzone lontana nello spazio o negli anni, forse per convincimento che quelle candide musiche legate ai ricordi dell'infanzia abbiano a ravvivare di più calda fiamma la dolcezza delle ore sacre ai più timidi affetti. Care zampogne stridule e stonate, vecchie pastorali ingenuche e melodiose, quanta buona e sana tenerezza voi non ci procurate, se nel nostro spirito residuo dell'antica freschezza, se nel nostro cuore inaridito dai travagli dell'esistenza sia rimasto incontaminato un angolo in cui possa ancora rifugiarsi la divina grazia della malinconia!

E' naturale, pertanto, che ogni fabbrica di dischi vada incontro al desiderio della clientela e le offra il meglio della propria produzione dedicata al Natale. Sfogliamone insieme i listini: e procediamo, com'è opportuno, seguendo l'ordine alfabetico.

Gradite conoscenze degli amatori italiani, che ne ammirano assai l'eccellente esecuzione tecnica e l'accursata scelta dei soggetti, i dischi «Brunswick» sono a buon diritto fra i più apprezzati. Tra quelli che tale Casa presenta per le prossime feste, notiamo anzi tutto Natale in Umbria e Pifferata di Natale, due composizioni del maestro Attilio Pirelli ricche di freschezza melodica e di vivacità folkloristica e che, per nobiltà d'ispirazione e di forma, appartengono indubbiamente a una categoria più elevata. Valzer di Natale di Anato Genaro e Buone feste di Luigi Albanese ricreano invece nel genere popolare; ma son due cosette liete e garbate, che si fanno ascoltare con piacere. Del Credo dalla «Messa di Papa Marcello» del Palestina non è necessario tessere gli elogi; basterà aggiungere che questa mirabile pagina del nostro insigne musicista è stata interpretata in modo perfetto dai Cori Vaticani della Società Polifonica Romana. Questo disco fa veramente onore alla «Brunswick», e ci dà una volta di più la misura della bontà della sua produzione.

Dalla «Columbia», grandissima e apprezzatissima marca, molto c'era da attendersi e molto, infatti, viene offerto. Ecco, per gli amanti del suono della zampogna, Notte di Natale e Novena dell'Innacolata, due schiette e colorite musiche paesane; ecco, per chi ama il brio arguto e giocando del popolo napoletano, Buon principio d'anno e Il regalo di Natale, scennette recitate nel più

puro vernacolo partenopeo. Il Natale del Bambino Gesù (novena e predica) occupa le due facce di un disco grande, e riproduce — dono indicatissimo per le persone devote — un sermone di circostanza tenuto dal reverendo Ariemma, al quale fa eco un suggestivo coro. Altro disco di carattere prettamente religioso è quello riprodotto Puer natus est e Dominus dixit, in splendoribus, due motetti cantati magnificamente dal Coro dei Monaci Francescani di Vernay. Questo disco è di un effetto

dischi sono tra i più interessanti e consigliabili.

Un'altra antica e accreditata Ditta, la «Fonotecnica», presenta essa pure un folto gruppo di incisioni dedicate al Natale. Noteremo tra le migliori una pittoresca Pastorale natalizia, che in due fitte facciate riproduce coloritamente alcuni fra i più caratteristici canti di circostanza, e poi Tu scendi dalle stelle e Ninna nanna, per canto con accompagnamento di campagne, di notevole rilievo. Questi dischi, ricchi di

Silent night, holy night e con O Santissima, di Ring, sonati da un quintetto; e l'altro con una Canzone di Natale e con L'albero di Natale, affidato all'esecuzione, sempre elegantissima, della rinomata orchestra di Dajos Bela. Son musiche straniere, che qui deliberatamente ci piace mettere in rilievo perché ci dicono qualcosa d'inusitato e, per conseguenza, di più interessante; e il loro effetto suggestivo, anche in virtù dell'ottima incisione, è innegabile.

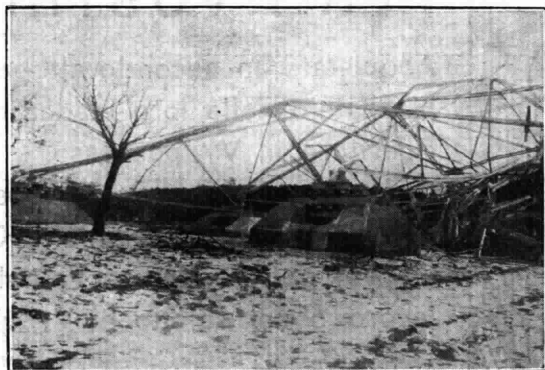
Altra grande marca, ben a ragione tra le più pregiate e ricercate, la «Parlophon» mostra d'intendere con austera nobiltà la poesia del Natale e offre agli intenditori alcuni di quei magnifici dischi sinfonici per quali va giustamente celebrata. Ricordiamo la Sinfonia dei Bambini di Haydn, eseguita dalla Grande Orchestra Sinfonica di Berlino diretta dall'instancabile maestro Weissmann, nonché l'Ottavo Concerto Grosso del nostro glorioso Corelli, anch'esso affidato all'esecuzione dei medesimi interpreti, ai quali si sono aggiunti un trio d'archi e un organista del valore di Paolo Mania. Sono nomi, tutti questi, che bastano da soli. Ed ecco un altro magnifico disco: quello riprodotto l'«Alleluja» dal Messia di Haendel e l'Inno Transcendental usque ad Bethlem nell'adattamento del Greulich, eseguiti entrambi per grande coro e orchestra sotto la direzione del Sieber, uno specialista del genere. E chi conosce l'altissima classe dei dischi sinfonici della «Parlophon» sa già quanto bene si può pensarne.

Anche la «Voce del padrone» — marca di rinomanza vastissima — rende omaggio all'amabile tradizione e offre una assai larga scelta di dischi natalizi. Fra quelli di recentissima edizione, notiamo le due grandi facciate con la bella Fantasia di Natale di Virgo, eseguita dal Sestetto strumentale Cedric Sharpe, che ne ha fatto una cosa riuscitissima; e, per gli amanti del folklore regionale, un Natale a Napoli e «O miocuri d'» O Carmine di Ernesto Murolo, eseguiti in dialetto napoletano da una Compagnia comica diretta dallo stesso autore. E non è a dire, dunque, che possa mancare l'elemento pittoresco! Il quale, d'altra parte, non difetta neppure in Campagne di mezzanotte e Campagne di Natale, pezzi caratteristici con accompagnamento d'organo, che vanno raccomandati specialmente a chi, amando questo genere popolare, desidera vederlo improntato a quella irrepressibile signorilità artistica che caratterizza tutta la produzione di questa Casa si giustamente pregiata.

Ma ce n'è abbastanza ormai, fra i dischi sopra ricordati, per attingere di suoni ogni cosa nell'immensità ricorrenza del Natale; e che questo abbia in ogni caso a essere, per tutti gli amici lettori, felice e sereno, e apportatore di pace e di bontà, è augurio nostro fervido e cordiale.

CAMILLO BOSCIA.

Le antenne della stazione di Firenze rovesciate da una bufera di vento



Venerdì scorso la bufera di vento e di nevischio che imperversò sull'Italia Centrale ha investito le antenne di recente innalzate della nuova stazione di Firenze e le ha abbattute, fortunatamente senza recare danno agli edifici della trasmittente ed alle persone. La Direzione Generale dell'Eiar, dalla cui responsabilità esulano tali costruzioni, in quanto affidate a una Ditta appaltatrice, ha disposto perché immediatamente venissero innalzate delle antenne provvisorie onde evitare una interruzione nelle prove tecniche di trasmissione da giorni iniziate con piena soddisfazione degli ascoltatori, non solo della Toscana, ma anche di molte altre regioni. Nello stesso giorno di sabato, con provvedimenti di circostanza, le trasmissioni venivano riprese e nella giornata di domenica nuove antenne hanno permesso la regolare ripresa del servizio assicurando delle ottime ricezioni anche se con diminuita potenza di irradiazione. L'accidente sopravvenuto, per le disposizioni subito prese dalla Direzione Generale dell'Eiar, non causerà alcun ritardo nell'annuncio ufficiale della trasmissione di regolari programmi.

superbo. Ma i dischi della «Columbia» son tutti così; e per questo primeggiano.

Tra quelli della «Fonografia Nazionale» — dei quali anche recentemente abbiamo avuto occasione di rilevare la diligente incisione e la notevolissima sonorità — ricordiamo: Tu scendi dalle stelle e Dormi dormi bel Bambin, cantati dal tenore Ferri, con coro e accompagnamento di campagne; Nenè pastorali, riuscitissimo «concertato» riprodotto le più note composizioni del genere; Cornata di Natale, Zampognari a Bellemme, Pastorale di Natale e Taranella di zampognari, in cui l'effetto voluto è stato raggiunto con simpatica semplicità di mezzi. Nel campo della musica popolare questi

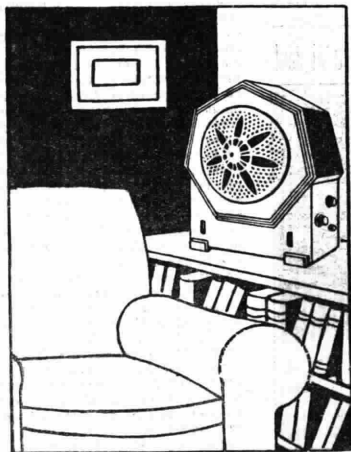
sapore agreste, si distinguono inoltre per l'esecuzione tecnica curata con grande amore e con viva diligenza.

Ed eccoci a una grande marca la cui costante e invidiabile ascesa è pienamente giustificata da una produzione di prim'ordine: la «Odeon». Anche questa ditta offre una larghissima scelta di dischi di circostanza, tra i quali ci sembrano degni di particolare menzione una Novena di Natale e un Notturno natalizio per zampogne, nonché, in un genere più ricercato, una Pastorale di Cuscinà e il notissimo Natale di Pierrot di Monti, eseguiti entrambi con molto colore dall'orchestra Ferruzzi. Di maggior pregio, tuttavia, ci paiono due altri dischi: uno con

N

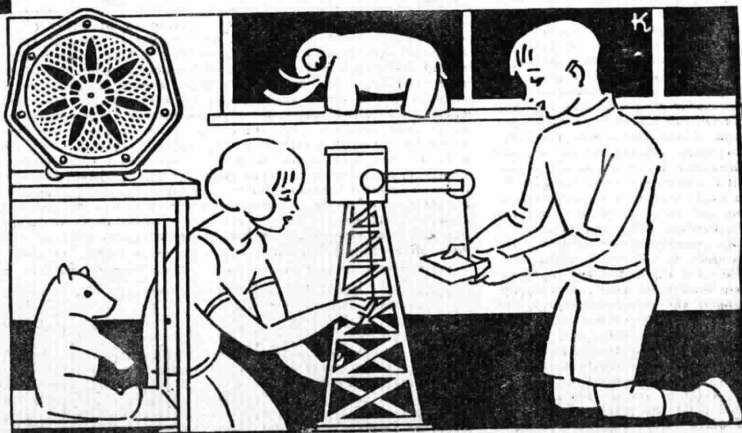
ATALE S'AVVICINA.....

QUALE MIGLIOR DONO PER I VOSTRI BIMBI?



Acquistate un secondo altoparlante PHILIPS, piazzatelo nella loro stanza e connettetelo al ricevitore in V/ possesso.

Così darete ai V/ bimbi la possibilità di ascoltare dal loro altoparlante il "Cantuccio,, mentre Voi potrete dedicarVi nello studio al V/ lavoro o nel salotto ai V/ visitatori.



UN ALTOPAR-
LANTE E' BENE
DUE E' MEGLIO

PHILIPS-RADIO

I progetti della Radio e della Televisione

(Nostra corrispondenza da New York)

NEW YORK, Dicembre.

In nessun paese la radio e la televisione sono progrediti più rapidamente che in America, dove le ultime barriere e le ultime difficoltà tecniche stanno per essere superate e solo chi vi abita può farsi un'idea di quanto ci si occupi del problema e con quanto interesse si segua tutto ciò che lo riguarda.

Mentre gli ingegneri della National Broadcasting Company erano in Europa a cercare nuove idee da applicare nella Radio City, un accordo avveniva qui a New York con la Metropolitan Opera ed i tecnici, appena di ritorno, furono mandati al palazzo dell'Opera per vedere dove si potessero collocare i microfoni e tutti gli altri strumenti necessari. Il palazzo è una vecchia costruzione che non vi è in esso alcuno spazio inutilizzato che possa servire per l'impianto della radio; tuttavia il posto per i microfoni bisogna a tutti i costi trovarlo e non si può far a meno di una camera di controllo per gli operatori e gli amplificatori. Così la installazione per le difficoltà che presenta non potrà essere condotta a termine che dopo il Capo d'anno.

Il poter udire gli spettacoli del Metropolitan era stato sempre nel desiderio di tutti i possessori di radio, ma gli amatori della buona musica vi si opponevano dicendo che, se il microfono può trasmettere alla perfezione un jazz, non può riprodurre al naturale un'orchestra né le voci dei cantanti, che vengono falsate e molte volte anche completamente deturpate. Per convincere i dirigenti del Metropolitan che la radio aveva la possibilità di rendere fedelmente la musica bisognava che questa raggiungesse la perfezione. E il giorno è giunto finalmente. Già sette anni or sono la Chicago Civic Opera aveva accordato il permesso di trasmissione delle sue opere ed i maestri di New York, dopo averle ascoltate, avevano dovuto riconoscere che queste erano eseguite benissimo; tuttavia pareva loro che qualcosa mancasse ancora per avvicinarsi alla perfezione desiderata ed attendevano.

Un anno fa si cominciò a parlare del microfono parabolico. Esso è un largo apparecchio con un annunciatore simile ad un grosso granchio a forma di ferro di cavallo, posto su di un perno che può essere girato in modo da ottenere i migliori risultati.

Il diametro della sua superficie è da quattro a sei piedi ed esso è già stato adoperato con grande successo, nella stagione d'opera di Chicago e nel riprodurre i rumori e le grida della folla durante i matches di football. Per mezzo di questo apparecchio, composto di un microfono regolare e di un riflettore di suoni, la trasmissione acquista una maggior somiglianza con la realtà. La parte posteriore del microfono è rivolta verso la sorgente dei rumori; quella anteriore verso il lato concavo del riflettore; così il rumore colpisce la concavità ed è rimandato concentrato nel microfono. Un altro vantag-

gio dell'apparecchio è che riesce a ridurre l'interferenza dei suoni al di fuori dell'area desiderata.

Secondo il parere di molti competenti l'opera, però, per essere interamente gustata ha bisogno degli effetti scenici e della drammaticità dell'attore e solo quando la televi-

casting Company stanno facendo per mezzo di questa stazione continue esperienze, ma passeranno dei mesi prima che sia concesso al pubblico di vedere le immagini che essi lanciano attraverso l'aria. Gli esperimenti si prolungheranno forse, fino al prossimo settembre, epoca in cui

stessa via senza interferenze e ciò significa, se si deve formare una rete di operazione per la televisione, che i trasmettitori possono essere collegati da fili e dare tutti lo stesso spettacolo, organizzato in un punto centrale, per esempio nella Radio City. Certo però la cosa non è facile, come sembra a tutta prima, perché altro è trasmettere musica, altro immagini e sorrisi, poiché nuovi cacciacoli sorgono, quando meno uno se l'aspetta, dinanzi.

Ora, ad esempio, si stanno facendo prove per cercare di far scomparire quelle che in televisione si chiamano « ombre ». Le immagini viaggiano su due onde, una celeste ed una terrestre, che non arrivano simultaneamente; ma con qualche frazione di secondo di distanza, producendo una doppia immagine. Si tenta di ovviare all'inconveniente ponendo un largo lenzuolo di metallo sopra l'aereo della stazione trasmittente. Il lenzuolo assorbe ogni onda celeste o la rifrange a terra prima che essa sia emanata lontano dal trasmettitore, dinanzi che l'onda terrestre viene lanciata sola. In questo modo si elimina la doppia immagine, ma le figure vengono però indebolite perché l'onda celeste è la più veloce ed è quella che mantiene più a lungo la forza. Meglio lo sbiadimento, ad ogni modo, che non la confusione prodotta da due immagini che si intersecano. Si cerca infatti il modo di piantare uno di questi ombrelli metallici sopra l'Empire State Building. Non sarà questo, certo, un passo definitivo per quel che riguarda la televisione, ma sarà sempre un non piccolo balzo in avanti, e quanti si occupano di essa non possono che rallegrarsene, perché essi sanno bene che senza sforzi e sacrifici continui, in questo, come in tutti gli altri campi, non si può raggiungere la perfezione.

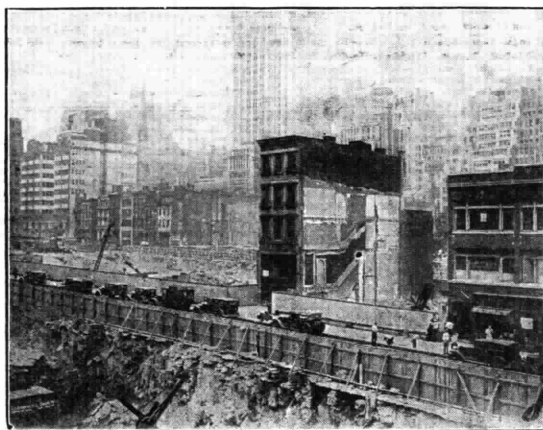
ANTONIO LEGATO.

“LE TRE SERENATE”.

Mercoledì prossimo le stazioni del Gruppo Sentinelliano trasmetteranno « Le Tre Serenate » opera comica del maestro Luigi Dall'Argine, figlio di Costantino Dall'Argine, il non dimenticato autore di quei due famosi « balli » che sono « Brahma » e « La Devadasy ».

Dedicatosi all'opera il maestro Dall'Argine si distinse subito per la sua vena limpida e romantica, e per la strumentazione ardita e modernissima sempre. Chi non ricorda « Dall'ago al milione »?

Anche con l'opera comica il maestro Dall'Argine si è cimentato con il miglior successo: « Il Trillito di Pierrot » occupa, in questo genere così difficile, un posto speciale. Si compone di una trilogia, di tre « episodi lirici », per usare un'espressione dello stesso autore, e « Le Tre Serenate » che verranno radiotrasmesse mercoledì sera costituiscono appunto il primo episodio del Trillito.



Nuova York. - Dove sorgerà la Radio-Metropol: le demolizioni sono pressoché finite.

sione comincerà a funzionare il sogno di tanti anni diventerà realtà e si potrà godere, veramente, dello spettacolo standosene comodamente seduti in una poltrona della nostra casa. Il problema della televisione del resto è in questo momento, più che mai allo studio a New York. Nel grattacielo infatti dell'Empire State Building, all'ottantesimo piano, è stata costruita una nuova stazione per televisione. Attraverso la torre corre una fune che congiunge quest'ultima con un'asta ricettiva la cui estremità è a 1276 piedi da terra e le immagini sono trasmesse da quell'altissima perla mediante onde radio piccolissime, misurate a piedi e a pollici.

Queste onde vengono chiamate quasi ottiche perché agiscono nello stesso senso dei raggi di luce e marcano di solito tanto in fretta quanto può vedere un'occhio umano. Le immagini, dunque, che partiranno dal grattacielo, purché sia adoperata la forza necessaria, andranno tanto lontano nell'orizzonte fin dove l'occhio umano può giungere ed in condizioni atmosferiche favorevoli potranno avere un circuito anche più grande, nonostante l'atmosfera polverosa e la nebbia che coprono la superficie della terra.

L'orizzonte tecnico dalla torre di osservazione dell'Empire State Building è di sessanta miglia, per quanto vi siano in genere vapore acqueo e nebbia che nascondono ogni cosa al di là del limite di trenta miglia. Ventiquattro poi è già considerato una buona media.

Gli ingegneri della National Broad-

si faranno le prime prove di rappresentazioni televisive nelle case e molta strada è ancora da percorrere, specie per quel che riguarda le onde ultra corte ed il modo di renderle praticamente utilizzabili.

I tecnici sanno che devono immettere una gran forza nelle piccolissime onde, perché queste possano attraversare le costruzioni senza che le immagini rimangano slegate ed i visi deformati; ma praticamente la cosa non è facile e si stanno a questo scopo provando nuovi tipi di tubi conduttori. Un'onda di un metro va perduta completamente nell'attraversare il graticcio d'acciaio: una più corta, di dieci centimetri ad esempio, non va più lontano del trasmettitore, perché la sua energia viene assorbita da esso e dal carbone biossido dell'aria. Perciò non si è sicuri che la torre sia la soluzione finale del problema, ad ogni modo essa sarebbe sempre un utile campo di addestramento.

Inoltre tutte le difficoltà non sono soltanto nella trasmissione, ed i tubi vuoti che servono così bene in un ricevitore possono non servire per un insieme di onde ultra corte.

Però a parte il fatto che queste piccole onde, considerate per un lungo periodo inservibili, hanno un circuito limitato, esse presentano notevoli vantaggi. Migliaia di stazioni possono infatti con esse operare simultaneamente senza interferenze ed allaccamenti e la limitazione del campo di radiazione è un vantaggio. Boston, Filadelfia, Detroit, Cleveland, Chicago e centinaia di altre città possono infatti usare la

REFERENDUM RADIO-ERRORI

REFERENDUM RADIO - ERRORI

Con verbale in data 15 dicembre 1951-X il signor Notaio Comm. Dott. N. H. Guastone Beloredi ha constatato essere pervenute n. 4255 risposte esatte a detto Referendum. Il totale delle risposte pervenute per il **Referendum Radio-Errori** e per il **Referendum del Perché** è stato di n. 58.560 di cui 42.500 unicamente rispondenti ai Messaggi errati e n. 16.060 rispondenti al solo **Referendum del Perché**.

La giusta versione dei Messaggi errati doveva intendersi!

- | | | | |
|--|--|--|--|
| <p>1° messaggio:
Chi vuol esser lieto sia,
nel duman non vi è certezza
cantava Lorenzo il Magnifico
ed il rilievo degli errori doveva essere di n. 2
essendo il messaggio errato così concepito:
Chi vuol esser lieto sia
nell'amer non vi è certezza
cantava il Poliziano.</p> | <p>2° messaggio:
I caratteri mobili da stampa furono inventati dal tedesco Gutenberg.
ed il rilievo degli errori doveva essere di n. 2,
essendo il messaggio errato così concepito:
I caratteri mobili da stampa furono inventati dallo svedese Guttermann.</p> | <p>3° messaggio:
L'altra notte in fondo al mare
il mio bimbo hanno gettato
si canta in «Mefistofele»
e dovevansi rilevare due errori, essendo il messaggio errato così concepito:
L'altra notte in fondo al mare
l'amor mio hanno gettato
si canta in «Turandot».</p> | <p>4° messaggio:
Didone, Regina di Cartagine si uccise per amor di Enea
dovevansi rilevare due errori per essere il messaggio errato così concepito:
Didone, Regina di Epiro si uccise per amore di Annibale.</p> |
|--|--|--|--|

Dallo spoglio delle risposte risultò che i primi cento approssimati al totale delle esatte dovevano esser compresi fra il numero 3950 ed il numero 4560. Risultano così premati:

- | | | | |
|---|---|--|---|
| <p>3950 Molinari Valerio - Pegli
3980 Massimino don Domenico - Retelle
3989 Cipriani Aldo - Torino
3989 Cerruti Angiolina - Torino
4000 Rag. Pietro Grandona - Torino
4000 Ricciardi Placido - Capua
4000 Dorato Pierina - Torino
4000 Giannichini Luigi - Varese
4000 Zecato Elena - Torino
4005 Orsini Maria Pia - Torino
4000 Tenenta Cellitini sig. Dino - Cremona
4000 Cornigatti Maria - Torino
4000 Molta Prassede - Arezzo
4000 Rispoli Lina - Napoli
4000 Carretti David Carmela - Reggio Emilia
4000 Casti Pietro - Torino
4000 Sobrero Riccardo - Torino
4000 Gelli Anna Maria - Firenze
4000 Peruzzo Antonio - Torino
4000 Rodolfo Mario - Sampierdarena
4000 Contatti Guido - Torino
4000 Francia Ermanno - Roma
4000 Lanino P. G. - Torino
4000 Carutti Enrico - Torino
4012 Rai G. Raminio - Parma</p> | <p>4024 Dotti Bandera Tarcisio - Legnano
4025 Beghini Giuseppe - Chiari (Brescia)
4040 Raschia Merici - Torino
4050 Venci Carlo - Torino
4060 Principia Tina - Venaria Reale
4100 Graella Eustachio - Torino
4102 Vergnano Angelo - Torino
4111 Lambertini Annita Camasca - Torino
4127 Frizoli Bruno - Torino
4183 Sella Massimo - Torino
4197 Rocco Maria - Torino
4200 Consiglieri Mario - Novi
4200 Vitali Guido - Milano
4200 Fabiani Bice - Genova
4200 Carboni Maria - Mondolfo (Pesaro)
4200 Botteri Pietro - Torino
4200 Sibena Caterina - Torino
4208 Cinti Maria - Varese
4220 Berardo Pierino - Torino
4225 Cav. A. - Torino
4230 Viano Giovanni - Torino
4250 Rossi Maria - Torino
4252 Natalina Teresa - Torino
4255 Businelli Giovanni - Torino
4259 Ortolani Enzo - Firenze</p> | <p>4300 Gaudenzi Carlo - Milano
4300 Ferrari Sergio - Torino
4300 Rosa Giovanni - Torino
4303 Gavoza Tommaso - Coazze (Torino)
4306 Russo Giuseppe - Torino
4315 Calignoli Maria - Torino
4321 Ing. Jona Guido - Torino
4322 Pignoli Egidio - Torino
4325 Landi Enea - Torino
4350 Fraglia Annibale - Pinerolo
4351 Abba Bruno - Mantova
4353 Lambertini Corrado - Torino
4353 Saporetti Barbara - Torino
4370 Rossi Benedetto - Torino
4375 Lambertini Guglielmo - Torino
4380 De Clotilde Maria - Torino
4390 Cecchi Giovanni - Torino
4400 Galetti Ersilia - Firenze
4444 Raccagni Ernesto - Torino
4444 Cerana Sonia - Torino
4477 Bergamini Teresa - Torino
4500 Cotti Vittorio - Milano
4500 Samba Ermanno - Torino
4500 Zanni Antonio - Torino
4500 Seniore De Cesare Emilio - Velletri</p> | <p>4500 Auricchio Nicola - Milano
4500 Majocco Emilia - Borgaro Torinese
4501 Bui Peggina - Chieri
4500 Demicheli Riccardo - Torino
4500 Pennati Giovanni - Intra
4500 Tirme Jelanda - Torino
4500 Almirante Giorgio - Roma
4500 Rag. Regazzini Enrico - Varese
4500 Lorenza Eleanora - Torino
4500 Goria Maria - Torino
4500 Cecchini Giuseppe - Torino
4500 Silvi Franca - Torino
4500 Neceresse Gauc - Bettino Torinese
4500 Bosticco Carolina - Torino
4507 Castagna Luisa - Torino
4512 Trafaci Pasquale - Caris Mar. (Cosenza)
4512 Podestà Giuseppe - Chivari
4518 Alajsa Giuseppe - Revigliasco Torinese
4520 Cav. rag. Caputo Leonardo - Milano
4537 Detti Anna - Torino
4539 Arvi Anna - Torino
4540 Dotti Bettazzi Carlo - Annico (Cremona)
4545 Gajani Ugo - Milano
4560 Bartorelli Aida - Roma
4560 Pozzi Giovanna - Parma</p> |
|---|---|--|---|

Le risposte classificate immediatamente dopo le prime 100, risultarono comprese fra i numeri 4562 e 5465 IN SENSO CRESCENTE e fra i numeri 3945 e 3041 IN SENSO DECRESCENTE.

- | | | | |
|---|--|--|---|
| <p>In senso crescente:</p> <p>4562 Ugalia Andrea - Asti
4570 De Togni Ottavio - Torino
4570 Rolino Angelo - Torino
4570 Monteforte car. Ignazio - Messina
4580 Varda Modesto - Torino
4614 Verne ing. - Roma
4622 Carola Truccone Luisa - Torino
4637 Lana rag. Francesco - Torino
4639 Tarfaro Giuseppe - Torino
4692 Filippina Maria - Torino
4690 Saggiaro Arturo - Torino
4700 Galvanetti car. Marcello - Galliate
4700 Brunoldi Alessandro - Pieve del Cairo
4700 Molinari Emilio - Pegli
4700 Matteia Emma - Torino
4710 Arlandini Carlo - Genova
4710 Masini Carlo - Montignone
4713 Bergamasco Luisa - Torino
4720 Weiss Levi Dore - Genova
4720 Cerruti Bernardo - Chieri
4721 Tini Giovanni - Asti
4725 Morano Felice - Torino
4725 Piotta Pietro - Torino
4750 Bruno Metenar - Vigonza
4750 Vallet Ida - Torino
4750 Rachi Domenico - Serra Romano
4750 Casolino Loredana - Acqui
4752 Canale Carlo - Torino
4780 Carignani don Francesco - Barge
4782 Chizzini Mario - Mantova
4800 Andorati Adriano - Torino
4800 Fieri Alfredo - Torino
4800 Monticello Lina - Torino
4810 Splendoroli Carlo - Torino
4810 Castellazzi Irma - Torino
4850 Turco Gian Vittorio - Fiasco del Garda
4850 Enes Lino - Como
4853 Sartone Agostino - Mondovì Bero
4878 Delbosco Rina di Pace - Pesonne
4878 Dotti Natalini Mancini Cochetti - Napoli
4900 Faccari Maria - Massa Marittima
4900 Galliano Tina - Torino
4901 Alberti Videtti Mario - Piasco del Garda
4913 Seierati dotti Stefano - Torino
4914 Menini dotti Romano - Padova
4916 Gioia Emilia - Torino
4925 Galanti dotti Maria - Ascoli Piceno
4936 Turati Angelo - Torino
4936 Cedrini Gina - Torino
4936 Priotti Franca - Torino
4972 Grice dotti comm. Attilio - Baile (Avel.)
4974 Bert Maria - Torino
4980 Gonnella ing. - Torino
5000 Guarnieri Rita - Quarto del Mile
5000 Nella Rodolfo - Torino
5000 Bellica don Giuseppe - Pior d'Adda
5000 Barbera Enrico - Torino
5000 Franca Lancia prof. Vinc. - Roma
5000 Anselotti Emilio - Torino
5000 Zerbi Carlo - Torino
5000 Ceria Angiolina - Biella
5000 Carini Irene - Milano</p> | <p>5000 Cimberli ing. Sergio - Gallinara
5000 Dardanelli Costanzo - Torino
5000 De Mujana dotti Alberto - Milano
5000 De Togni Ottavio - Torino
5000 Di Teodoro Giovanni - Rivarolo Canavese
5000 Franchini Antonio - Bergamo
5000 Ranelli prof. Carlo - Chieri
5000 Rucelli Mario - Firenze
5000 Salamini Enrico - Sampierdarena
5000 Schierano Giovanni - Pinerolo
5000 Scelvi Aldo - Genova
5000 Bosello Claudio - Milano
5000 Soplia prof. Francesco - Milano
5000 Varetto Cerruti Albertina - Cotti - Milano
5000 Achilli Giuseppe - In Cotti - Milano
5000 Adami G. - Malesco
5000 Adorno Luigia - Torino
5000 Alito Laura - Torino
5000 Busso Maria - Torino
5000 Nai Giuseppe - Torino
5000 Carner Aldo - Firenze
5000 Castiglioni Giunio - Manugao (Varese)
5000 Paganini ing. Guglielmo - Torino
5000 Pignari Giovanni - Borgaro Torinese
5000 Pizzoni Adriano - Torino
5000 Poggio Bruno - Genova
5000 Brizzi prof. Leonardo - Serra di Pado
5000 Regis Rimoldo - Torino
5000 Ricciardi Enrico - Torino
5000 Costini Rina Carapet - Legnano
5000 Rocco Guglielmo - Torino
5001 Nussacco Maria - Torino
5001 Lodi Giovanni - Torino
5010 Genovesi Luigi - Torino
5027 Rogato Luigi - Cavoretto (Torino)
5100 Barbieri Argentina - Mondolfo (Pesaro)
5100 Berge Umberto - Torino
5100 Meano Ettore - Fra. Rez. Margh. (Torino)
5132 Strinea Gina - Levanto
5170 Minuti Anna - Firenze
5200 Ramella Giacomo - Torino
5203 Tartari Giuseppe - Torino
5219 Arada Modesto - Torino
5225 Beria Ettore - Riv. P. Chieri
5230 Rusticelli Vincenzo - Roma
5230 Tinivella Evaristo - Torino
5238 Camarogno Gioia - Chiasso
5250 Costa Aureo - Torino
5291 Monteforte Giuseppina Ester - Gaurizi
5300 Albericotti Costantino - Torino
5320 Tappali Adone - Colligo
5324 Quenda Rosalia - Raccanigi
5324 Marchese avv. Coccapani Giorgio - Parma
5325 Marini Anita - Voghera
5335 Orlandi dotti Pietro Santo Stefano - Torino
5357 Badino rag. Guido - Pinerolo
5374 D'Adda Emanuele - Perugia
5385 Dotti dotti Alvino - Porto Santo Stefano
5400 Gaudini Carmelina - Sisa
5417 Gerini Carlo - Genova
5450 Tartagliano Eugenio - Torino
5450 Cente Carlo - Torino
5454 Riva Pieruccio - Risarolo Canavese
5465 Milesi Giovanni - Ciano Borg.</p> | <p>In senso decrescente:</p> <p>3945 Cottine Luigi - Torino
3945 De Felice Piacorlo - Torino
3900 Petracchi Ada - Borgone (Susa)
3900 Citterio Achille - Torino
3900 Montefiori Elena - Torino
3883 Bellis Giuseppe dotti Pinab - Torino
3841 Bosca Giovanni - Torino
3825 Pace Giovanni - Chieri
3820 Bogani Elvira - Torino
3800 Wegner Maria - Napoli
3800 De Cola Giuseppe - Messina
3800 Guatto Ermanno - Torino
3800 Gaviglio Angelina - Torino
3800 Viola Emanuele - Torino
3800 Cav. Verona Maria - Torino
3800 Valentino Giuseppe - Genova
3800 Sartori Daniele - Torino
3800 Rizzieri Gualtiero - Torino
3800 Orlandi Giuseppina - Torino
3800 Imola Melany - Torino
3800 Cola Alessandra - Torino
3784 Faga Rosa - Torino
3755 Panizza Rita - Torino
3750 Costa Attilia - Torino
3728 Valinotto Augusta - Torino
3725 Galdo Maddalena - Torino
3725 Sandri Ruggero - Milano
3725 Scaglione Clara - Torino
3726 Gallinari Luciano - Solvay Roignano
3700 Coscia Giovanni - Torino
3700 Roccati Giuseppe - Torino
3700 Reimer Carlo - Torino
3700 Morsolotto Nora - Sampierdarena
3700 Melino Aldo - Torino
3700 Santoro Maria - Palazzolo (Brescia)
3700 Casella Guglielmo - Torino
3694 Marisaldi Rocca Emma - Torino
3671 Grigolato Antonio - Varese
3665 Maia Luigi - Pinerolo (Treviso)
3654 Schmid Eduardo - Pisa
3652 Dotti Turri Luciano - Tremiti (Brescia)
3650 Schierano Giuseppe - Treviso
3645 Cinti Donato - Bologna
3630 Tarnagano Rina - Torino
3624 Ing. Del Ponte Guido - Torino
3612 Cusi Ermete - Cesena
3605 Santoro Maria - S. Saba. Telesimo
3600 Baldani Maria - Bologna
3600 Carra Giorgio Domenico - Torino
3579 Rovine Piero - Torino
3560 Marazziti Giuseppe - Varese Lissago
3543 Dott.ssa Rita Gabrieli - Napoli
3533 Giannini Aligi - Roma
3530 Enrico Schiavano - Siliandro
3525 Olivetti Gian Giacomo - Torino
3516 Superfi Dina - Milano
3500 Marini Giuseppe - Livorno</p> | <p>3500 Mizzia Giuseppina - Torino
3500 Umberto Pardo - Torino
3500 Russi Francesco - Roma
3500 Scagnini Maria - Torino
3500 Giordano Luca - Siracusa
3500 Dotti Speciale Francesco - Messina
3500 Valab Bice - Torino
3500 Vitali rag. Mario - Como
3500 Vaudelli Iorio - Ferrara
3500 Abrate Bartolomeo - Torino
3500 Albradri Emilia - Torino
3500 Amerio Elvira - Asti
3500 Caccia Giovanni - Cossiga
3500 Antonetti Cengini - Torino
3500 Del Re Luigi - Roma
3500 Sappa Savina - Torino
3500 De Sarro dotti Ernesto - Busto Arsizio
3500 Fracalio Adriano - Chieri
3500 Capilana Tranquilla Viviana - Novara
3500 Farca Ottavio - Torino
3500 Dotti Croppi Costantino - Masera (Novara)
3500 Fiorini Giuseppe - Suzzara
3500 Marescotti Antonio - Campione del Garda
3500 Castello Ferdinando - Sampierdarena
3500 Cardellino Giuseppe - Savigliano
3500 Rossano G. - Rivoli
3500 Revello Giuseppe - Torino
3500 Calzagno Eugenia - Torino
3500 Fancelli Rita - Torino
3500 Pozzoni Giulio - Bologna
3500 Alitta Annita - Sampierdarena
3500 Rossi Arnaldo - Torino
3500 Gullini Lella - Salsomaggiore
3500 Santoceto Ottavio - Forlì
3500 Tello Aldo - Milano
3500 De Rossi Franca - Torino
3500 Borghesan Andrea - Cagliari
3500 Cogliola Lorenzo - Torino
3500 Pellea Maria Milanese - Torino
3500 Molle Gualcherelli - Ferrara
3500 Rocca Carlo P. - Torino
3500 Rocchetti Amalia - Genova Cornigliano
3500 Giannelli Ieri - Firenze
3500 Pazzi Giovanni - Torino
3500 Sambusetti Boby - Cremona
3500 Ramella Argentina - Taggia
3500 Odoli Ermeneida - Torino
3500 Marzotto Gualcherelli - Sampierdarena
3500 Spina Carla - Torino
3500 Zanasi Giovanni - Torino
3500 Grigolato Pietro - Mantova
3500 Pugno Lidia - Torino
3500 Spalvieri Gino - San Vito al Cesano
3500 Berutti Rosa Maria - Genova
3500 Nella Grigolato Elia - Varese
3500 Ferri Enrico - Torino
3500 Sartori Claudio - Torino
3500 Scierdino Giuseppe - Varese
3500 Grando Valerio - Torino
3500 Vazquez Angelo - Torino
3500 Marrocelli Tito Filippa - Bari
3500 Saracchi Gian - Torino
3501 Oneto Remilda - Livorno</p> |
|---|--|--|---|

REFERENDUM MARTINI RADIO MARTINI

REFERENDUM DEL PERCHÈ

A comporre la Giuria per la scelta delle migliori risposte furono chiamati i Signori:

Ercole Moggi della "Gazzetta del Popolo", di Torino - Mario Bassi de "La Stampa", di Torino - Gigi Michelotti del "Radiocorriere", di Torino

Le dieci migliori prime classificate, furono le seguenti:

Battezzato dalla Gloria Esso è nome di Vittoria! da Sassari.	Abbronzando preciso. da Milano.	La ragione è evidente: Buon nome non mente. da Torino.	Ve lo dico in confidenza. E' una vecchia conoscenza. da Firenze.
Perché la virtù dell'uno, dell'altro è gloria. da Padova.	Conquista chi l'acquista. da Catanzaro.	Per l'accordo stipulato fra il cervello ed il palato. da Torino.	Perché è il palato che comanda al fabbro. da Torino.
	E' tra i vermouth nobili nati, Le si chiama col casato. da Torino.		Dirne bene è tempo perso E' il miglior dell'universo. da Cagliari.

Le venti risposte giudicate migliori dopo le precedenti furono le seguenti:

Qual forza mai, qual dimitte, la sua bontà misura? da Ferrara.	Il nome qualifica il prodotto Sul mar dei vermouth, un fare solo Martini! da Rivarolo Canav.	Precisandoti l'assimilo! da Novara.	A bontà che va da sola, basta la parola! da Milano.
Non nome di ventura, ma garanzia sicura! da Asti.	Perché con due parole si ha già ciò che si vuole. da Torino.	Dal nome sono edotto dei pregi del prodotto. da Milano.	Perché è la staffetta di S. M. l'appetito da Torino.
... Nanno dica già Martini!... che specialità? da Genova.	Si compendia in un Martini le virtù degli altri vini. da Milano.	Il perché facilmente è trovato: senza un Martini, pranzo sciupato! da Voghera.	Perché ha mille proprietà e più d'una virtù. da Rivarolo Canavese.
Voglio Martini, moglie, suocera, figlia, senza Martini, guerra in famiglia! da Genova.	Per il suo passato e per il suo presente. da Ciconio Canavese.	Caron, non ti crucciare! beve Martini, lascio passare! da Pavia.	Muore ogni astro in faccia al sole! da Palermo.
		Per non pentirsi dopo. da Bressanone.	Inutile spiegar cosa evidente. da Bergamo.
			Fiorin di vino: Martini è il vero vermouth di Torino. da Torino.

Le cinquanta risposte giudicate migliori dopo le anzidette furono:

Non conosce ormai confini la gran marca di Martini. da Cremona.	Perché la fama della qualità supera quella della [specialità]. da Romano.	« Un Martini! » « No capito: lei vuole il [preferito] » da Cremona.	Un Martini! Mezzogiorno felice. da Chivasso.
Martini: un prodotto, una gloria dell'industria [italiana]. da Ferrara.	Perché col nome solo ciascun comprende a volo. da Milano.	Per vivere oltre il limite d'età stabilito per [referendum]. da Torino.	Un cuore, una canna, due bicchierini, la vita è bella se si ha un Martini. da Castellanza.
Si chiede forse del metallo per avere dell'oro? da Torino.	Nel paese del risotto di Martini basta il motto. da Milano.	« Insuper delizioso » da Milano.	Perché la scelta del pubblico ha preceduto il [referendum]. da Torino.
Gli azzurri di Italia certo col Martini battezzano la maglia. da Alessandria.	Perché Martini è un simbolo un nettare, una gloria. da Torino.	Fragranti petali in scelti vini stillano il dolce vermouth Martini. da Torino.	Dice il mio amore: « perché sincero è del tuo cuore ». da Milano.
Per i Re, solo il nome. da Milano.	Un Martini, mai si spaglia molti lo imitano, nessun l'uguaglia. da Genova.	Al tuo ospite gradito offri il vermouth preferito. da Treviso.	E' come il primo amore, non si dimentica più! da Milano.
Per avere il certo senza rischiare l'incerto da Piacenza.	Cento nomi per i vini uno per Vermouth: solo Martini! da Alessandria.	Fiorin di prato sei certo apparir di gusto raffinato. da Torino.	Giorno sereno e notte burrascosa vi par la stessa cosa? da Ancona.
Perché la lingua batte come il palato vuole. da Ostiglia.	E' nome che promette e non tradisce. da Milano.	Perché è la polizza d'assicurazione contro l'inappetenza. da Torino.	Con la sua dolce essenza vince ogni concorrenza. da Ancona.
Martini, dicendo lo posso, bevendo delizie gustar! da Ceregino.	« Vermouth » parola vaga, senza precisione. « Martini » sintesi di ogni perfezione. da Milano.	Perché l'uomo propone, ma il Martini s'im- pone. da Avigliana.	E' sì squisito che basta dir l'autor per esser [servito]. da Stazzano.
Tante stelle - unico sole. da Lervanto.	Un Martini, una donna, una automobile. « delizia », « tolutà », « velocità », « felicità ». da Genova.	Chiedo « Martini », così di botto, scelgo tra [vermouth migliori prodotti]. da Torino.	« Perché conviene che nella mia lingua si [sterna » (Inferno, XV). da La Spezia.
Preferisco viaggiare in prima che in terza [classe]! da Rivanazzano.	Chi prende un vermouth respira, chi prende un Martini respira! da Pinerolo.	Perché scelga, chi ci ascolta, il « Martini » alla sua volta. da Novara.	La vita un tesoro Martini, un ristoro! da Stradella.
Gaudia, vita, ardor riceve, chi un Martini al giorno beve! da Torino.	Un Martini dar non può occasione a chi pro què da Cremona.	Un Martini è un buon gusto fanno il paio. da Chivasso.	... la gioia del palato gustata in un sol fiate! da Torino.
Perché col nome solo, le sue virtù esalti, da Valenza.	Perché se i gusti fin, non subiran tramonti, il vermouth di Martini, mai temerà confronti. da Torino.	Vermouth rosso, bianco o biondo? sol Martini unico al mondo! da Messina.	Tant'è la preferenza che si chiama in confi- denza Martini. da Firenze.
Lo chiedo io, tu, noi, voi, tutti quanti prima o poi. da Genova Quinto.			Perché si assuma il desiderio con la pre- [ferenza]. da Torino.

Venne infine assegnato il premio di consolazione alle risposte inviate dai seguenti:

1 Prosperio Carlo - Cavale Monferrato.	25 Silvio Riolu - Moretta Cuneo.	51 Jonello Domenico - Caserta.	76 I. Wladislaw - Imperia I.
2 Dott. Francesco Baventier - Serravalle Sciv- via.	26 Villa Basilio - Stradella.	52 Nino Ruffino - Noia.	77 Bernardino Gallo - Busca.
3 Giupponi Clotilde - Verona.	27 Mollura Assunta - Vanzè (Parvia).	53 Carmelo Bellini - Borgo Val di Taro.	78 Piero dott. Sagromora - Vercellina.
4 Maria Delmastro - Canale d'Alba.	28 Mappiere De Molinari Virgilio - Varese.	54 Baviera Gaetano - Messina.	79 Luciano Passetti - Milano.
5 Pizzigoni Attilio - Trabasso d'Intra.	29 Golin Giovanni - Bologna Venezia.	55 Mito Filippo - Roma.	80 Agli Piero - Turighe.
6 Dott. Umberto Bosio - Montebellina (Verc.).	30 Attilio Verdina - Fontanella Alpina (Berg.).	56 Nello Matteucci - Ferrara.	81 Poltronieri Mario - Mantova.
7 Claudio Geronzi - Giulianova Teramo.	31 Lombardini Antonio - Antignano.	57 Corrado Agnelli - Monza.	82 Marini Edoardo - Empoli per Sossilano.
8 Clelia Gioia - Sagredo Gorizia.	32 Salvatore Parricelli - Marghera (Venezia).	58 Cortesi Ermanno - Bologna.	83 Rezzato Giuseppe - Padova.
9 Nani Elena - Reggio Emilia.	33 Genola Ettore - Savona.	59 Socia Orsola - Asti.	84 Dag. Gio. Ottolenghi - Alessandria.
10 Angelo Natali - Roma.	34 Dott. Remo Segni - Milano.	60 Panfili Alfonso - Padova.	85 Trauer Dario - Trieste.
11 Di Ferrante Vincenzo - Frosinone.	35 Ferdinando Gigante - Ancona.	61 Sacchi Emilio - Ottobiano.	86 Dott. Carlo Padellini - Pienza (Siena).
12 Carlo Bossi - Camerata (Como).	36 Sordi Luigi - Padello nel Prignano.	62 Villa Basilio - Stradella.	87 Stavelone Nicola - Pano (Napoli).
13 Maggiore Ruggero Adolfo - S. Maria (Nap.).	37 Perrone Arrigo - Acquafredda delle font.	63 Aimerito A. - Carmagnola.	88 Elena Scrinario - Trapani.
14 Parrelli Giuseppe - Genoa Marina.	38 Jovine Carlo - Castellammare Stabia.	64 Bodo Germano - Bavigliano.	89 Anna Rossini - Tempio Pausania.
15 Tucci prof. Stanislao - Monza (Cosenza).	39 Giuseppe Mazza - Vittoria.	65 Silvio Riolu - Moretta.	90 Veneri Natali Domenico - Carlini Cosenza.
16 Calosso Giovanni - Monale d'Asli.	40 Giulio Palomba - Cagliari.	66 Socia Orsola - Asti.	91 Generale Giorgio Dini - Firenze.
17 Francesco Romano - Napoli.	41 Mario Zololi - Roteglia (Reggio E.).	67 Clara Guentti - Chieri.	92 Francia Ermanno - Roma.
18 Comarati Vittoria - Onassalla.	42 Stracchi Pasquale - Carlini Marina (Cosenza).	68 Emilio Vetere - Milano.	93 Prof. dott. Ettore Ferrari - Ferrara.
19 Angela Maffettini - Somma Vesuviana.	43 Luigi Auremma - Somma Vesuviana.	69 G. Molinetti - Moncalieri.	94 Elia Boccacci - Gorini.
20 De Vita Francesco - Savona.	44 Menini Luigi - Padova.	70 Dott. G. Trossarelli - Moncalieri.	95 Maria Baiocchi - Parma.
21 Dabala Leila - Como.	45 Natale De Liddi - Gorizia.	71 Coppi Rosanna - Stagno Lombardo.	96 Giuseppina Tolu - Cagliari.
22 Sandono Nitalia - Alice Castello.	46 Gino Spalvieri - S. Vito sul Cesano (Pesaro).	72 Filippo dott. Molinetti - Revello.	97 Tagliati Adolfo - Collegore Ferrara.
23 Rossi Terenzio - Reggio Emilia.	47 Pristi Luigi - Parma.	73 Maria Landra - Cirié.	98 Spinoza Vincenzo di Antonino - Baguara Cal.
24 Fiora Angeli - La Rocca per Camignuolo Prato.	48 Rodolfo Ronciglioni - Cugnò.	74 Ing. Cesare Terziani - Camporiziano Garfa- gna.	99 Dott. Alvisi Dagliani - Castiglione (Belluno).
	49 Carnevale Clemente - Viculungo (Novara).	75 Rina Frua - Enrie.	100 Carrera Giuseppe - Caltagirone.
	50 Ubaldo Bettinardi - Ponte dell'Olio.		

Di conformità alle Norme stabilite i premi saranno sediti franchi di spesa agli indirizzi segnati nelle risposte premiate

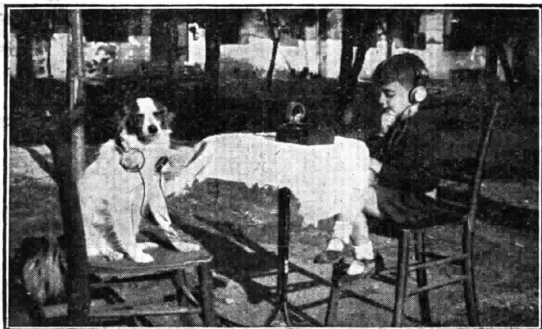
NEL REGNO DI MASTRO REMO

Mastro Remo, il misterioso «ponte» del disegno radiofonico e dei giochetti di Radio Trieste, trova spesso, tra la valanga di lettere, fotografie, caricature e disegni che il postino scarica ogni settimana o meglio ogni giorno nella sua cucina di Piazza Oberdan, proposte, progetti e desideri da mettere in imbarazzo non un solo «Mastro», ma un'intera commissione. Ormai il «mago» (così lo ha battezzato la piccola Giorgetta Miazzi di Eboli di Salerno) ha fatto l'occhiello: ad ogni tante letterine ce n'è una con la sua brava proposta: «Mastro Remo, non si potrebbe iniziare la trasmissione di *Ballila, a noi!*... con la *Vespa Teresa?*, oppure: io vorrei che tu ci leggesti ogni volta un racconto del *Caro*, ed uno di collodi e poi qualche cosa di Solgati e che ci suonassi alcuni dischi per i piccoli (ma non due soli) e vorrei sentire ancora una volta la canzoncina *Prendi il fucile* per cantarla in coro con i miei amici di «combriccola», e il mio fratellino vorrebbe l'inno *Giornata* e la *Marcia delle Legioni*, ma tutta intera, e poi la mamma ti prega di farci sentire ancora una volta la *Canzone del Fante* e quella del *Soldato Ignoto*...». Giuseppe Jernetti, un ballila triestino, propose, un giorno a Mastro Remo di studiare il modo per far sentire la radio anche ai piccoli camerati più poveri che non ne avevano la possibilità. Per questa sua proposta Gianco Jernetti vinse il premio di bontà; ma il premio più bello doveva averlo quando al prossimo giovedì intese che la sua proposta aveva incontrato un gran successo. Infatti la posta di quella settimana aveva portato a Mastro Remo diverse gentili letterine con idee nobili e generose. C'erano anzitutto diversi piccoli «pionieri» e qualche «pioniere» che avevano deciso — come però già altri amici di *Ballila, a noi!* — di inviare a casa propria ai giovedì dei compagni sprovvisti della stazione ricevente.

La Giovane Italiana Beppina Gatti, una simpatica e fascisticissima radioamatrice di Udine, proponeva invece di lanciare un appello a tutti i mille e mille piccoli «compagni di combriccola» del cantiuccio di Radio Trieste perché, sacrificando qualche caramella e qualche capriccetto, inviassero i loro piccoli risparmi a Mastro Remo allo scopo di procurare la radio a chi non l'aveva o non era in grado di sentirla. Così proponevano anche Fabio Modugno di Trieste ed altri, specificando che le prime radio dovevano essere per i piccoli camerati sprovveduti delle scuole e Case Ballila del Carso.

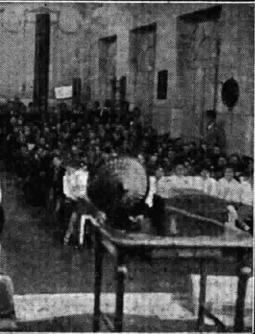
E il Ballila Fulvio Zuccheri e la piccola Miazzi mettevano addirittura in pratica il generoso progetto iniziando la sottoscrizione con un certo importo di francobolli messo dentro alla busta di Mastro Remo.

La pioggia di proposte... e di francobolli riempiva di gioia e di entusiasmo Mastro Remo, ma nello stesso tempo metteva in un serio imbarazzo. Infatti — per chi non lo sapesse — egli se ne intende così poco di contabilità e di finanze che non vorrebbe aver mai da fare coi soldi e con le cifre. Ma la soluzione del grave dilemma venne: Mastro Remo si rivolse al Presidente del Ballila triestino e del Carso, il buon dottor Gino Puertari, pregandolo di prendersi l'imbarco di accettare le elargizioni generose dei piccoli amici di Radio Trieste per procurare poi gli apparecchi radio per i suoi Ballila, che avrebbero potuto sentire così nei villaggi e nelle borgate del Carso e poi, eventualmente, quando i mezzi lo permetteranno, in altre scuole di altre località, le belle canzoni patriottiche, le chiacchierate, i racconti e i giochetti del «cantiuccio» della trasmittente triestina.



Il ballila Aurelio Caffieri, di Trieste, vuole che anche il suo «Lelio» ascolti i giochetti di Mastro Remo.

Il Presidente, quando intese che c'erano dei bravi bimbi che offrivano spontaneamente e con tanto entusiasmo i loro piccoli risparmi per i camerati più bisognosi, non stette lì a pensare due volte e aprì tanto di braccia alla proposta di Mastro Remo.



Audizione radiofonica di «Ballila, a noi!», alla Casa Ballila «De Amicis» di Trieste.



Il coro della Casa Rionale Ballila «Edmondo De Amicis», diretto dal maestro Franco, ha collaborato con Mastro Remo in una riuscitissima trasmissione del 30 novembre.

E così fu che alla Presidenza del Comitato Provinciale O.N.B. di Trieste cominciarono a piovere le elargizioni, riportate poi nella paginetta mastroremiana di «Gagliardetto», la simpatica

lire, da aggiungere alle elargizioni dei piccoli amici di Mastro Remo. Nel ringraziare il Capo della Provincia, il Presidente del Comitato Ballila si è detto sicuro che il gesto generoso e simpatico varrà a incitare i piccoli allatori a dare sempre più la loro entusiastica adesione alla gara gentile di solidarietà fascista.

Ballila, a noi! intanto è al suo VI concorso del disegno radiofonico, che Mastro Remo detta ogni secondo giovedì. E assieme al numero dei bimbi delle città e dei paesi più lontani, delle «combriccole» infantili raccolte nelle case dei pionieri o di qualche bimbo generoso, aumentano le scuole e le Case Ballila che ogni giovedì ed ogni lunedì raccolgono le scolaresche davanti all'altoparlante per udire dalla chiara e potente voce di Monte Radio la parola di Mastro Remo.

Il maestro Giovanni Privitera, cui fa capo una delle «combriccole» più assidue e diligenti di *Ballila, a noi!*, la classe V mista di Ceneselli di Rovigo, scrive: «La nostra frequenza ai concorsi radiofonici è spontanea ed entusiasta. Io ci ho trovato un altissimo sussidio didattico in questa Radio benedetta che, oltre ad aiutarci nell'insegnamento del disegno, mi dà campo di svolgere svariatissime altre materie, mi ingentilisce l'animo dei bambini e me li mette in comunione spirituale con infiniti Ballila d'Italia. E questo lo devo alla simpatica e italianissima vostra iniziativa ed alla gentile ospitalità che ogni giovedì dà uno dei pochi fortunati possessori di una radio di Ceneselli: il signor Ruggero Poli. E noi inviadiamo la casa ospitale con starfallito di fiori di carta e rumore di sedie intorno ai tavoli già preparati; ma quando le campane della stazione di Trieste danno il segnale di apertura, io allora invio a Mastro Remo il modo in cui mi sa tenere la disciplina: non fiata e non si muove più nessuno».

tica squilla ballilese del Comitato triestino.

L'idea, sorta dal cuore generoso dei bimbi, ha incontrato grande entusiasmo: e le piccole Camicie Nere e le Camicette Bianche continuano a mandare da ogni parte d'Italia, fin dalle regioni più lontane, i loro piccoli e qualche volta notevoli contributi al Presidente del Comitato Ballila: si tratta di soldierelli risparmiati rinunciando alle caramelle o a qualche giocattolo, e le letterine che accompagnano le offerte dicono con quanta spontaneità esse sono fatte. Intorno alla rubricchetta di Radio Trieste è sorta insomma una gara commovente di patriottismo e di gentilezza d'animo che affianca degnamente la campagna per le providenze invernali e che, con mezzi modesti e prima quasi impensati, vuol cooperare all'assistenza spirituale di chi il Fascismo assiste economicamente coi mezzi offerti da enti e cittadini.

Ora l'idea genovese ha avuto un riconoscimento dei più ambiziosi. S. E. il Prefetto di Trieste gr. uff. Ettore Porro, che il Duce ha insignito proprio in questi giorni della medaglia d'oro dell'O.N.B. per le sue benemerite nel campo delle organizzazioni giovanili, interessandosi e compiacendosi della simpatica iniziativa ballilese di Radio Trieste, ha voluto offrire personalmente l'importo di 200

lire, da aggiungere alle elargizioni dei piccoli amici di Mastro Remo. Nel ringraziare il Capo della Provincia, il Presidente del Comitato Ballila si è detto sicuro che il gesto generoso e simpatico varrà a incitare i piccoli allatori a dare sempre più la loro entusiastica adesione alla gara gentile di solidarietà fascista.

Bastino queste entusiastiche dichiarazioni per dare un'idea delle benemerite che la trasmittente triestina ha saputo crearsi con la sua indovinata trasmissione ballilese. Radio Trieste ha dato poi nei giorni scorsi agli scolari della Casa Rionale Ballila «Edmondo De Amicis» la soddisfazione e l'emozione di cimentarsi per la prima volta con il microfono in una esibizione di coro corale e di assolo, affidato al bravo Ballila Ezio Pregelilo. La prova, inserita nel programma mastroremiano del lunedì, ha ottenuto un successo grandissimo e una pioggia di letterine di ringraziamento è piovuta tosta sul tavolo di Mastro Remo, con gli elori più vivi per il bravo Ballila e per l'egregio loro istruttore maestro Carlo Franco.

Il ballila triestino.

La celebrazione di Marconi

Nella giornata celebrativa della prima trasmissione radiotelegrafica il Presidente dell'Eiar, ing. Enrico Marchesi, ha inviato a S. E. Guglielmo Marconi il seguente messaggio:

Torino 12 dicembre 1931

Senatore MARCONI — MARGONI HOUSE - LONDON

Mentre il mondo celebra la sua grande invenzione voglia gradire anche il nostro modesto entusiastico evviva

Ingegnere MARCHESE PRESIDENTE EIAR

Il Presidente dell'Accademia d'Italia ha così risposto:

London 14 dicembre 1931

Ringrazio vivamente per gentile messaggio molto gradito ed anche per efficace et prezioso contributo EIAR al successo della celebrazione

GUGLIELMO MARCONI

Magnifica signora degli spazi, la radiofonia ha permesso che il trentesimo anniversario della prima trasmissione radiotelegrafica attraverso l'Atlantico venisse celebrato da tutto il mondo in un coro di voci autorevoli e di musiche tipicamente espressive dello stato d'animo di sedici popoli riuniti in un tributo di civile ammirazione a Guglielmo Marconi.

A quest'omaggio, a questo riconoscimento mondiale l'Italia ha partecipato con fierezza di Madre, ed è stato in Roma, centro della civiltà umana, che la celebrazione nazionale ha avuto il suo momento più alto e più felice.

Per iniziativa del Sindacato Nazionale Ingegneri e sotto gli auspicci della Confederazione Nazionale Sindacati-Professionisti e Artisti, nel salone di essa, l'ammiraglio Pession ha celebrato la storica data del 12 dicembre 1901, quando, per la prima volta, un messaggio umano ha trasvolato l'Oceano sulle onde dell'etere.

Scienziato di altissimo valore, già diretto collaboratore di Marconi, l'ammiraglio Pession, Direttore Generale dell'Azienda Postelegrafonica, ha pronunciato il discorso ufficiale che, raccolto dai microfoni dell'Eiar, è stato diffuso in tutta l'Italia.

Dopo aver ricordato come Marconi arrivò alla prima trasmissione, l'ammiraglio Pession ha largamente illustrato, con la competenza e la perizia che gli sono proprie, tutti i successivi studi e gli esperimenti compiuti da Guglielmo Marconi per perfezionare la tecnica degli apparecchi e la qualità delle impiegate.

L'ammiraglio Pession ha ricordato le nuove esperienze compiute, fino a che nel 1922 propugnava le proprietà delle onde corte in una memoria letta davanti all'Institut of Radio-Engineers.

Ma l'opera di Marconi non s'arresta. Già si aprono nuovi orizzonti per l'impiego di onde estremamente corte. L'ammiraglio Pession ricorda le recenti prove di Santa Margherita e di Levanto e confermando che a 36 Km. si sentono perfettamente voce e segnali, si domanda:

Si potranno ottenere grandi distanze a mezzo di pratici ripetitori? E queste onde, opportunamente dirette, potranno trovare da sé la via per andare lontano? Certo a chi era abituato alle grandi potenze, agli aerei mastodontici, ai

grandi circuiti, ricchi di rame, questi piccoli impianti, nei quali due centimetri di conduttore rettilineo formano già un'importante resistenza, nei quali si spostano i collegamenti a frazione di millimetro, fanno un'impressione profonda, specie quando si ascoltano al telefono segnali forti e costanti, senza traccia di atmosferici. Auguriamoci che questi nuovi ritrovati allarghino ancora di più il campo già vasto delle applicazioni radiotelegrafiche. Non mancano in Italia illustri scienziati e tecnici che studiano con amore e competenza questo attraente ramo della elettrotecnica, e ciò ci fa bene sperare che il nostro Paese non resti secondo a nessun altro nel campo radiotecnico.

Questo campo, come ho detto, è vastissimo. La radiotecnica oggi utilizza, infatti, una gamma di frequenze enorme: dalla lunghezza di onda di pochi centimetri, e cioè da una frequenza di centinaia di milioni di periodi al secondo, fino ad onde di decine di chilometri, cioè a frequenze dell'ordine di decine di migliaia di periodi.

Alta tecnica degli apparecchi radio, propriamente detti, già di per sé stessa erta di difficoltà, si aggiunge quella dei dispositivi che agli apparecchi stessi devono adattarsi per renderli atti a determinate applicazioni. Intendo riferirmi alla radio-telegrafia, alla teletrasmissione delle immagini, per le quali applicazioni la corrente a radiofrequenza dev'essere modulata a frequenza più bassa.

« Quanti problemi di alta fisica e di ingegneria specializzata in una tecnica che, come ben disse Guglielmo Marconi, ha per laboratorio il mondo intero! ».

L'ammiraglio Pession è stato molto complimentato dalle personalità che hanno assistito alla conferenza.

Quindi il marchese Luigi Solari, compagno fedele di lavoro, di lotte, di speranze e di gioia di S. E. Marconi, ha ricordato con commossa parola soprattutto la febbrile ansia dell'esperimento di 30 anni fa che oggi si commemora. Secondo il grandioso programma radiofonico mondiale, la celebrazione italiana è stata completata da una trasmission musicale di cinque minuti, nei quali ha cantato il tenore Manturita.



QUANDO LA NOTATE LA STRISCIA

SSR

... sul lato esterno di una pagina, non tralasciate di leggerla.

Essa è qualcosa di più di un semplice avviso pubblicitario.

Essa può contenere notizie interessanti per Voi - è redatta allo scopo di servirVi - Non tralasciate di leggere la

STRISCIA SSR

SSR MANENS

/SOCIETÀ/ SCIENTIFICA RADIO BREVETTI DUCATI BOLOGNA



LEGGENDA DI NATALE

Era un piccolo uccellino bruno: il più piccolo che sotto i cieli d'Europa e di Palestina movesse i suoi brevi voli.

Non cercava i grandi spazi, né le vaste distese, ma le piccole, forse, gli intricati cespugli: era piccolo, bruno, vivace. La sua voce, un lieve schioppetto: e venne chiamato scricciolo.

Piccolo piccino, dunque, ma sempre in moto, agile sempre, curioso di vedere, d'avvicinare tutto quello che gli paresse nuovo ed ignoto.

Una notte — ed era caduta folla la neve — lo scricciolo dormiva quieto in un cespuglio brullo, con la testa sotto la minuscola ala, quando un improvviso chiarore lo destò.

Una luce dolce, celestiale, formava come un alone, un'auricola di gloria agli estremi limiti dell'orizzonte.

Lo scricciolo scosse le penne ed alzò la testina bruna chiedendosi: « Perché questa luce? E' forse l'aurora? »

Ma no: non poteva essere l'aurora, ché la notte sarebbe stata troppo breve.

La curiosità punse l'uccellino: voleva vedere, voleva sapere e, spiccatosi dal ramoscello, furr-furr, via a brevi voli agilissimi.

Quella luce misteriosa era lungi assai e l'attrava.

Ma il chiarore, non soltanto lo scricciolo aveva destato. Si erano svegliati i pastori e il loro occhio placido ed attento si era fissato laggiù. Questi umili nulla si dissero l'uno all'altro: si alzarono come se una voce invisibile e, prese le zampogne, si avviarono con i loro armenti senza far motto, come ad un richiamo atteso. Una misteriosa luce illuminava i loro volti estatici.

Nel cielo d'ardesia, la sfavillante delle stelle era tutto come un palpito di labbra che pegnassero. Qualche petalo bianco cadeva malamente a confondersi con il manto immacolato del suolo: Erano folde di neve scese da invisibili nubi, od erano soffici piume staccatesi da misteriose ali?

Andavano i pastori con le loro zampogne e lo scricciolo, sbeffo, agile, li guidava, piccolo, frullo bruno nella diffusa chiarezza della neve. Oh! Non fu breve il viaggio dello scricciolo! Ma le piccole ali lo sostennero nei voli rapidi ed

assidui. Ed, infine, abbandonati i pastori, spiccò un più lungo volo.

Giunse lo scricciolo gentile alla sorgente di quella luce misteriosa. Veniva da un misero capanno e, quella luce divina, vi fioriva dentro come una corolla d'oro fulgente.

Attratto, l'uccellino penetrò nel capanno, aperto al gelo della notte.

E vide un Bimbo bello, come mai ne aveva veduti, coricato su d'una umile mangiatoia, sopra a poca e ruvida paglia. Era biondo, quel Bimbo, e con gli occhi azzurri come azzurro è il sereno in Maggio. Pochi panni a mala pena coprivano quel Bimbo e la sua manina era pallida e tremante.

Lo scricciolo balzò sulla mangiatoia ed agilmente, passando

tra festuca e festuca, giunse a quella povera manina e vi si rannicchiò. Com'era fredda! Pareva di gelò! E, allora, lo scricciolo gonfiò le minuscole peggine, allargò le alucce per occuparla tutta, quella manina di Bimbo, per riscaldarla!

Era sì piccola, quella manina, che pareva proprio un attio di scricciolo: sì piccola, che la coda dell'uccellino non poté capirla e fu costretto a volgersi all'insù.

Tutto il calore del suo corpicchio, diede lo scricciolo e tutta la pietà del suo piccolo cuore.

E la manina, si fece rossa al dolce tepore; poi, adagio-adagio, si sollevò...

L'uccellino non mosse penna. La piccola mano portò il minuscolo scricciolo all'altezza del viso di quel Bimbo, bianco come le spiche

e così bello, così stranamente bello, che l'uccellino piegò la testina con riverenza.

Disse una voce dolcissima:

« Ah, sei tu scricciolo! Tu così piccolo, così umile, per primo giungesti a salutare il Re dei Re, nato tu umile, tu, scricciolo, venisti a portare il primo omaggio di gentilezza e d'amore! »

Ebbene: fu sarda il cantore della Natività. Oggi altri già sarda meta e tu solo, umile scricciolo, contorni nell'alba del Natale ora e per tutti i secoli.

Le rasee d'ombra sfiorarono la gola dell'uccellino; dolcemente sorrisero, mormorando:

« Ora va a salutare l'alba del Natale con il tuo canto gentile! Lo scricciolo balzò, sulla mangiatoia e fece varie graziosissime riverenze. Allora si vide che la sua coda rimaneva volta in alto, come quando era nella mano del Bimbo.

L'uccellino balzò fuori del capanno. C'era un cespuglio arruffato e nudo e su quello si posò. E cantò con la sua vocina impetuosa tutta trilli e cascate di perle. Canto giocante la sua canzone e quel tremolio di note fitte ed irruenti fu come il suono di cento sonaglietti d'argento... Il corpo dello scricciolo serbava ancora il tepore che la manina del Re dei Re gli aveva ridato e, a quel tepido contatto, il rombo nido gonfiò le peggine, visibilmente fiore. Uno squisito profumo di maninole e di mughetti si diffuse da quei fiori simili a steli di cera e fu il profumo della Primavera lontana.

Da quella notte, dalla Notte Santa, fiorisce il Gallicanto. E' l'unico fiore che — dove per lunghi mesi incombe la neve — sbocci e odori: così come lo scricciolo è l'unico cantore del Natale.

Profumo di fiore e canto di scricciolo, cercano i nostri cuori e, nel Di Santo: tra geli e nevi, ci parlano di Primavera...



CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

Presso molte nazioni, specialmente in Germania e negli Stati Uniti, si fa un grande consumo di salsicciotti che si possono acquistare a qualunque ora del giorno belli e cotti presso qualsiasi negozio di generi alimentari. Per poterli cucinare a richiesta ed in brevissimo tempo, è stato creato un apparecchio elettrico comodissimo. Ogni salsicciotto vien posto fra due punte metalliche di contatto e la corrente e-

corrente. In tal modo il cliente può subito ricevere la sua pietanza bella e calda in mezzo ad un panino spaccato in due.

In occasione di una riunione dei membri della Società chimica americana è stato recentemente annunziato che è stata isolata la materia che produce le vitamine negli spinaci e nelle carote e che fra breve potrà esser fornita sotto forma di pillole e di polvere da sciogliere nell'acqua. Un nuovo processo escogitato per questa sostanza ne facilita la produzione in una forma cristallina molto concentrata e per giunta ad un costo molto basso. La somministrazione ai bambini della materia che produce vitamine, che è sorgente di salute, viene in tal modo semplificata. Ma si assicura che, occorrendo, si possa anche somministrare per via ipodermica, ma in uno stato di estrema purezza.

Su ogni tavolo d'ufficio si trova quasi sempre un asciugatore per l'inchiostrato, consistente in un rettangolo di legno verniciato fornito di un panno nella parte superiore e di una base ricovera sulla quale si applicano uno o più fogli di carta assorbente. Questo comodo articoletto da cancelleria è destinato a cedere il posto ad una pietra, non ad una pietra per tener ferme le carte, ma ad una pietra che assorbe qualsiasi inchiostro su qualunque specie di

carta. Si vuole che questa pietra sintetica, che è stata fabbricata recentemente, assorba l'inchiostrato istantaneamente, senza macchiare mai la carta. Quando viene usata per un lungo periodo di tempo, non si butta via, ma si rinnova e per far ciò basta riscaldarla al fuoco finché diventi rossa.

Le perforatrici adoperato fino ad oggi per fare buchi nelle rocce hanno costituito un pericolo per la salute degli operai addetti ad esse, per il fatto che le piccole par-



Due perforatrici in funzione delle quali quella di destra è fornita dell'apparecchio che assorbe la polvere.

ticelle di roccia sollevate in una nuvola di polvere andavano spesso a localizzarsi nei polmoni, generando la fatale malattia nota sotto il nome di «silicosi». Questo pericolo è stato finalmente scongiurato con la creazione di una nuova perforatrice fornita di un apparecchio che assorbe tutta la polvere e la porta, attraverso un tubo di gomma, in un recipiente pieno d'acqua, dove si deposita diventando completamente innocua. La polvere viene attratta dall'azione di una pompa aspirante ed il funzionamento è talmente perfetto che il Dipartimento del lavoro dello Stato di New York, dove è stato inventato il nuovo dispositivo, ha prescritto che il nuovo sistema sia obbligatoriamente applicato a tutte le perforatrici destinate per forare le rocce. Si vuole che un solo serbatoio d'acqua sia sufficiente per raccogliere la polvere di sessanta perforatrici e che l'assenza di polvere consenta una velocità due volte superiore a quella normale del passato.

Molte persone grasse sostengono che mangiano poco e che ciò nonostante aumentano di peso. Questo allibi è stato dichiarato falso dalla scienza chimica, in seguito a recenti ricerche, nelle quali è stato accertato che l'uomo per diventare molto grasso deve mangiare e bere in abbondanza. Le ricerche sperimentali tendevano ad accertare fra l'altro la quantità necessaria di cibi che producono energia, come viene regolata questa energia nell'interno del corpo ed inoltre quanta quantità di acqua assorbono e rilasciano i

soggetti grassi. Non è stato escluso però che una persona possa continuare a rimanere grassa, dopo che lo sia diventata, mangiando e bevendo moderatamente. Il grasso del corpo umano è formato dai frammenti di zucchero e di amido e possibilmente anche dalle proteine, le quali si possono dividere fino ad un certo punto per raggrupparsi nei grassi.

Il direttore delle piscine dell'Accademia di scienze naturali della città di Filadelfia ha studiato per diversi anni le abitudini dei pesci viventi negli acquari e recentemente ha comunicato che, secondo le sue osservazioni, i pesci si spaventano molto quando vedono delle ombre, specialmente se esse si muovono. La opinione comune, secondo la quale gli animali acquatici scappano quando sentono un rumore, è risultata errata. Su molti pescatori fanno chiasso quando pescano, non si astengono però dal muoversi a destra ed a sinistra, e la fuga dei pesci si deve attribuire all'ombra delle persone proiettata nelle acque. La pesca poco abbondante dei barconi forniti di motore ad olio spesso volte è dovuta alla colonna di fumo che lancia la sua ombra sulle acque del mare. Anche le ombre prodotte dalle vele, specialmente quando si muovono perché la barca non sta ferma sotto l'azione delle onde, influiscono nel far scappare via i pesci, con un danno grave per i poveri pescatori.

Molte navi che attraversano l'Oceano Atlantico ed il Pacifico sono fornite di un apparecchio che riceve automaticamente i segnali di «S.O.S.» e da immediatamente l'allarme. Con tale dispositivo l'operatore radiotelegrafico può lasciare la cabina in cui fa servizio e recarsi sotto coperta per pranzare o per qualche altro motivo, ma prima di allontanarsi deve stabilire la comunicazione col corgoglio d'allarme. L'apparecchio ricevente è accordato sulla consuetudinaria lunghezza d'onda di seicento metri. Quando perviene un «S.O.S.», l'apparecchio lo raccoglie automaticamente attraverso un complesso sistema di filtri e fa suonare tre potenti campanelli, posti rispettivamente nella cabina te-



Il sistema automatico di allarme per i segnali di «S.O.S.».

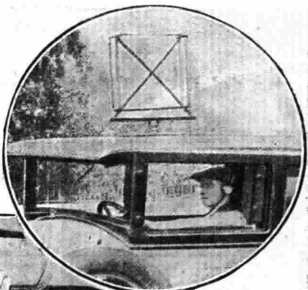
legrafica, sul ponte di comando, dove è sempre presente un ufficiale, e nella camera del telegrafista. Questi campanelli continuano a suonare finché qualcuno non pervenga all'apparecchio ed interrompa l'attacco di allarme per ascoltare la chiamata della nave in pericolo.



La macchina elettrica che cucina i salsicciotti. La donna della figura ne ha uno avvolto in mezzo al panino.

letrica, passando da una punta all'altra attraverso la carne umida, fa le vogli del fuoco di un fornello. L'apparecchio funziona con la corrente per l'illuminazione ed è fornito di cordoncino e di spina per l'attacco ad una comune presa di

Il Governo canadese, per rendere migliore la ricezione radiotelefonica in Canada, ha messo in funzione due dozzine di vetture speciali destinate a dare la caccia alle cause d'interferenza esistenti nelle grandi città. I disturbi più comuni possono derivare da un'insegna elettrica, da una linea telefonica, da un motore o da un'infilza di altre cause. Il conduttore di una



bilissimo ricevitore. Per accertare in che direzione si trova la causa del disturbo, egli gira l'aereo a quadro che si trova sull'automobile. Dopo averla localizzata, cerca di eliminarla correggendo il difetto, oppure cerca di persuadere il proprietario a sostituire la macchina o il dispositivo che danneggia le audizioni. Per accertare se il proprietario ha fatto rapporto alle autorità governative, che provvedono nei modi consentiti dalle leggi locali.



Il conduttore di una vettura destinata a localizzare le cause d'interferenza.

delle altre vetture ascolta tutti i rumori estranei servendosi di una cuffia telefonica collegata al suo sensi-

IL CUORE DI WANDA

La sera del 29, come i lettori avranno campo di rilevare scorrendo il programma del Radiocorriere, la stazione di Milano e, in relais, quelle di Torino e di Genova trasmetteranno il cuore di Wanda, l'opera-radio del maestro, Carmine Guarino su libretto di Pino Masnata, di cui abbiamo già detto in uno dei passati numeri. Il maestro Guarino, che è uno dei nostri più giovani e fecondi compositori, non ha bisogno di presentazioni. Vincitore del Concorso statale con la Madama di Chailant (libretto di Arturo Rossato) rappresentata con successo alla Scala, è pure autore di altre tre opere che si preparano ad affrontare il fuoco della ribalta: Gli amanti di Granada, su libretto di Giuseppe Adami, la casa rossa, su libretto dello stesso Adami e il sogno d'un mattino d'autunno, un «atto fantastico» del Rossato che, presentato all'ultimo Concorso governativo, era stato giudicato come il migliore fra i cinque lavori prescelti e che non vinse per... un cavillo riferito a certe ritenute difficoltà di mise en scène.

Oltre in quella operistica, l'attività del giovane maestro si è già pure rivelata in molta musica sinfonica e da camera entrata nei repertori orchestrali d'Italia e dell'estero; attività cui ora si unisce il geniale tentativo di questa opera-radio che, con simpatico spirito d'italianità, il Guarino, resistendo alle molteplici ed allietatrici proposte pervenutegli d'oltremare, volle ne fosse riservata all'Italia e alla nostra Eiar la primizia.

Perché i nostri ascoltatori possano meglio seguire lo svolgimento della suggestiva esecuzione, siamo lieti di poter pubblicare, per gentile concessione del poeta Masnata, l'intera libretto dell'opera che ha il pregio indiscutibile — dicono con arguta modestia gli autori — o il... torto — diciamo noi — di durare forse meno d'un quarto d'ora.

IL CUORE DI WANDA

WANDA (ovvero il cuore di Wanda).

MARIO.

VOCE.

MARIO

Vai? Dove vai? Lasciami il tuo cuore. Sono troppo geloso.

Lasciami il tuo cuore.

Ho paura che te lo portino via!

WANDA

Eccolo! E' tuo. Conservalo bene.

Mario, amore mio,

arrivederci... baciami!

MARIO

Cuore di Wanda! Siamo soli!

Hai un segreto.

Dimmi il tuo segreto!

IL CUORE DI WANDA

(Voce di Wanda)

Io ti amo, Mario.

Non ho altro da dirti.

MARIO

Dimmi il tuo segreto!

IL CUORE DI WANDA

Io ti amo, Mario.

Non ho altro da dirti.

MARIO

Bugiarde! Crudele!
Ecco... così... ti stritolò...
Ti ho stritolato...
Povero cuore!
Ho fatto male!... Piango!...

VOCE

— Le tue lagrime impastano il cuore!
— Costruiscine un disco fonografico!
— Distillane tutte le armonie!
— Spremine tutti i segreti!

MARIO

Ecco... è vero... si può... si deve...
Ecco... così... le armonie ed il segreto.
E' piatto... così...
E' circolare... così...
E' disco... così...
Facciamolo cantare!...

IL CUORE DI WANDA

Tum-tum	tum-tum
dun-za	dun-za
Tum-tum	tum-tum
dun-za	dun-za

Voglio, voglio, oia, danzare.
La mia danza spensierata
farà tutta illuminare
ogni nube tormentata.
Voglio, voglio, oia, danzare.
La mia danza è una carezza
luci, note, dolci e care.
La mia vita è leggerezza.
Tum-tum tum-tum
dun-za dun-za
tum-tum tum-tum
nin-na nin-na
tum-tum
nin-na-nin-na per cullare
un bambino nella culla.
E' una barca in mezzo al mare
che si dondola, che rulla.
Nin-na-nin-na per cullare
l'uomo triste e addolorato.
E' il tormento in mezzo al mare
lentamente inabissato...
tum-tum tum-tum
nin-na nin-na
tum-tum tum-tum
tum-tum.
Ecco il mio segreto.
Ecco il nome del mio amore.
Mario, Mario, Mario,
tum-tum tum-tum
nin-na nin-na
tum-tum tum-tum
nin-na nin-na

Il mio nome! Il mio nome!
Cuore di Wanda! Perdono!
(Suenaria di telefono)

Il telefono squilla!
Pronto? Pronto?

WANDA

Mario, pronto?

MARIO

Wanda, Wanda, amore mio!...

WANDA

Addio per sempre.
Io fuggo lontano
con un giovane... giovane...
bello, ricco... bello, ricco...
Sono carica d'oro.
Sono carica di gioielli!...

MARIO

Ingrata, senza cuore!

WANDA

Tu mi hai tolto il cuore.
Tu mi hai stritolato il cuore.
Grazie!

Com'è bella la vita,
com'è bello l'amore
senza cuore, senza cuore!...
Sono carica di gioielli!...

L'operina sarà diretta dal maestro Pedrollo e avrà ad interpreti il soprano Giuseppina Baldassarre Tedeschi (Wanda e Cuore di Wanda) e il baritono Carlo Tagliabue (Mario).

NON VI FATE INGANNARE!

Se il vostro rivenditore non
può fornirvi l'apparecchio
desiderato alle nostre con-
dizioni favorevoli

RICHIEDETELO DIRETTAMENTE A NOI

Sarete serviti con prontezza
e serietà assoluta.

1. Certificato di garanzia da ogni difetto del materiale, valvole escluse. Un buono per la richiesta di una visita gratuita di un nostro tecnico da valere entro tre mesi dall'acquisto in caso di bisogno.
2. Imballo, trasporto fino a domicilio, montaggio dell'apparecchio (escluso l'eventuale materiale di antenna) presentazione e collaudo in opera: gratuiti.
3. Pagamento a contanti o a rate: chiedere le condizioni indicando l'apparecchio.



GLI APPARECCHI PIU' MODERNI, RIFINITI IN TUTTI I PARTICOLARI
CONSEGNA TI CON GARANZIE ASSOLUTE A PREZZI CONVENIENTISSIMI

NUOVO PROGRAMMA NUOVI PREZZI NUOVE CONDIZIONI

Supereterodina a 9 valvole 6 schermate	RAM 186	L. 2500
Supereterodina a 10 valvole con telaio	RAM RD 80	L. 1850
Apparecchio con amplificatore AF a 6 valvole 3 scherm.	RAM RD 60	L. 1950
Radiofonografo elettrico con Radio RAM 186	RAM 186 F	L. 3200
Radiofonografo elettrico con Radio RAM RD 60	RAM RD 607	L. 2700

NEI PREZZI SONO COMPRESI LE VALVOLE, LE TASSE E LE GARANZIE

"RAM-RADIO", Ing. G. RAMAZZOTTI
MILANO Foro Bonaparte, 65 **MILANO**

IL TEATRO DELLE TESTE DI LEGNO

Quanta strada hanno ormai percorso queste brave marionette, dietro l'occhiuto Vittorio Podrecca — il loro « Buon Mago », come ebbe a chiamarlo Gabriele d'Annunzio — e quanti applausi sul loro cammino! Debbono averne le zucche imbottite e le valigette rigolme... Dal 1920 in poi hanno certamente fatto almeno due volte il giro del mondo, meravigliando gli spettatori di tutte le latitudini, di tutte le culture, con la ricchezza del loro repertorio, con l'ingegnosa della loro tecnica e col virtuosismo dei loro operatori. E in tanti anni di trionfate bagabondaggio da una Nazione all'altra, da questo a quel Continente, la famiglia dei Piccoli è cresciuta. Al Teatro Odescatchi di Roma, dove fecero la loro prima apparizione nel 1913, e dove cominciarono la loro fama, queste marionette erano meno di trecento; ma cammin facendo sulle loro esili gambette irregolari sono diventate oltre seicento.

Oggi, possiamo ben dirlo con legittimo orgoglio, il Teatro dei Piccoli è forse la più geniale e completa creazione dell'arte scenica d'Europa, e può paragonarsi soltanto alla rivoluzione prodotta prima della guerra, dai Balletti russi. In esso s'è rifugiato il regno della fantasia. Come giustamente scrisse Dario Niccodemi, minuscolo e prezioso, questo Teatro di marionette è il perfezionamento dell'immaginazione sulla scena. Sospesi ai fili immutabili del loro destino, i mille attori di questo teatro prodigioso sembrano la rappresentazione plastica di ventitre secoli di teatro, che vanno da Eschilo a Max Reinhardt.

Il teatro delle marionette vanta in Italia un'antichissima storia; fu popolare fin dal tempo dei Romani. Una volta serviva a rendere familiari ai popoli i racconti e le leggende dei santi e dei cavalieri; più tardi fu il complemento della gloriosa e tradizionale commedia

dell'arte. Ma doveva essere Vittorio Podrecca a portare questo genere di teatro alla più alta espressione tecnica. Questo fraterno, entusiasta ed animoso, aveva espresso l'amore al teatro delle marionette nella natia Cividade. Figlio di quella terra dove Venezia aveva dato alla luce la marionetta musicale, un giorno gli venne in mente di creare a Roma una Stabile dei pupi cantanti. C'era dell'ardimento e c'era anche dell'orgoglio, nel suo progetto: difettava, invece, nell'impresa il fattore economico. Podrecca cercò subito di supplire con la genialità e il buon gusto; e fin da principio riuscì a compiere dei miracoli. Nacque così il « Teatro dei Piccoli », nel senso non già di teatro per i fanciulli, ma di teatro dei piccoli attori di legno, cioè di teatro al tempo stesso per gli spettatori piccoli e grandi. L'impresa non tardò ad ottenere un successo di consacrazione veramente straordinario; un successo che portava in germe i fragori e le meraviglie della futura guerra mondiale. Poi, sulle incolpevoli teste dei fantocci podrecciani precipitò il turbine della guerra europea, e il loro creatore mise i suoi attori a dormire in capaci cassoni, e lui partì, alpinista, per il fronte. Ma venuta la vittoria, il « buon mago » tornò ai suoi fedeli fantocci, e s'affrettò a ricondurre alla ribalta, ampliandone il repertorio, sveltendone lo spettacolo, perfezionandone le scene, i meccanismi, le luci. E con la sua rinnovata Compagnia Podrecca si mosse da Roma, perorse l'Italia Centrale e Superiore, facendo delle ribalte della patria la prova generale per un grande viaggio attraverso l'Europa e per la trasvolata dell'Oceano. E da allora, come s'è detto, il Teatro dei Piccoli ha girato il mondo in lungo e in largo, trionfalmente.

Molti si sono domandati che cosa abbia innalzato ad una celebrità mondiale così vasta ed

unanime, in Europa e in America, l'italianissimo teatro di marionette. Questo, indubbiamente: che il Teatro dei Piccoli non è soltanto un teatro di marionette. Benché si serva di perfezionatissimi artisti di legno, questi non sono che strumenti d'una visione d'arte superiore, completa e complessa, che nulla ha che vedere coi teatri di marionette sia tradizionali e popolari, per quanto nei loro paesi curiosi e pittoreschi, sia cerebralmente letterari, ovvero conati sul peggiore tipo, cioè quelle contraffazioni pseud artistiche che hanno voluto approfittare dell'esito dei Piccoli. Il nome dei Piccoli, con lavoro geniale e sottile, con prodigialità di raffinatezza e di spese, con singolarità di mezzi e forme, è stato portato all'altezza di rinomanza universale, marca distintiva di riconosciuto valore italiano ed internazionale. Vittorio Podrecca, resuscitando un vecchio genere nostrano, ha saputo creare la più deliziosa ed anche la più numerosa Compagnia del mondo, ed infonderci un possente soffio di vita e di poesia. Le sue innumerevoli marionette sono altrettanti capolavori: non solo imitano prodigiosamente il gesto umano, ma raggiungono effetti di stilizzazione, di semplificazione, di parodia e d'ironia d'una potenza sbalorditiva.

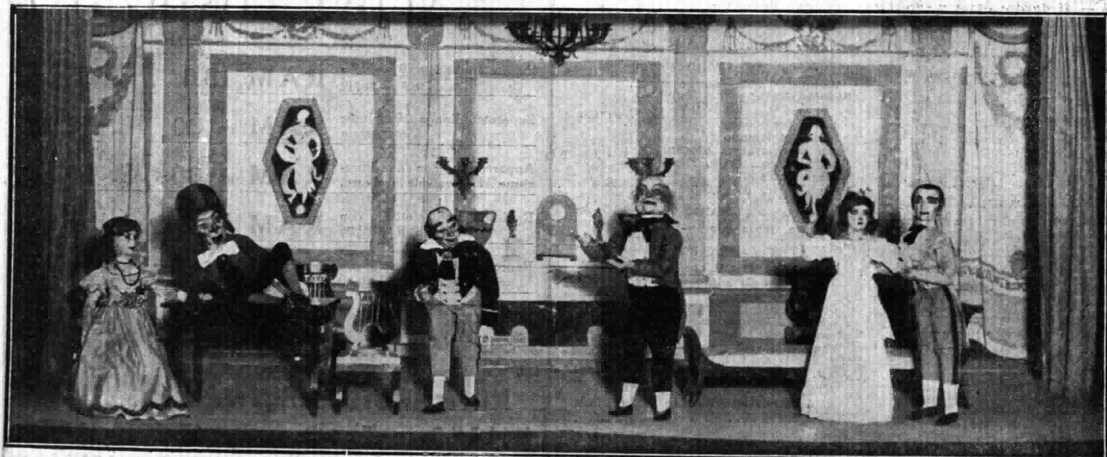
Benito Mussolini ha scritto che « il Teatro dei Piccoli reca la non più piccola Italia per il mondo ». Pietro Mascagni ha dovuto riconoscere che « è uno spettacolo artistico di primissimo ordine che merita il plauso di tutti coloro che comprendono e amano le espressioni artistiche belle e sincere ». « Questo piccolo teatro », ha detto Giovanni Papini — « il solo dove un uomo dotato di fantasia possa recarsi senza timore di esserne disincantato ». Siegfried Wagner: « Grazia, umore, irrequietà favolosa e geniale sono qui



riuniti per offrire allo spettatore una pura ed autentica gioia ». Corrado Ricci ha dichiarato: « Il Teatro dei Piccoli è una buona lezione per il teatro dei grandi »; ed Antoine: « Il Teatro dei Piccoli costituisce veramente uno dei più divertenti e curiosi spettacoli di questo mondo. Le marionette sono le più perfette ed allegre che si siano mai viste; scene, costumi, musica, tutto contribuisce ad un meraviglioso insieme e ad un trionfo ». E l'elenco delle citazioni potrebbe continuare ancora a lungo.

Ma noi dobbiamo accontentarci, su queste pagine, di aver accennato alle benemerite altissime, di carattere artistico e morale, di Vittorio Podrecca e dei suoi Piccoli. A lui che oggi è tornato, col suo bordone di pellegrino, nel nostro Paese, e s'accinge a riprendere tra breve il suo irrequieto e vittorioso andare per il mondo, con un anetito di perfezione e di bellezza che gli anni non hanno offuscato, bada il saluto augurale di tutti coloro che da anni seguono la sua nobile fatica e lo considerano un vero assertore di italianità tra le genti del mondo.

MARIO CORSI.



I piccoli artisti in una scena de «L'occasione fa ladro».

STAGIONE LIRICA INVERNALE

CARTELLONI

DEI MAGGIORI TEATRI ITALIANI

DAI QUALI L'«EIAR» TRARRÀ LE TRASMISSIONI LIRICHE

TEATRO ALLA SCALA

<i>Figli di Re</i>	Humperdinck	<i>Primavera Fiorentina</i>	Arrigo Pedrotti
<i>Werther</i>	Massenet	<i>Adriana Lecouvreur</i>	Francesco Cilea
<i>Fedora</i>	U. Giordano	<i>Vita Nova</i>	Wolf-Ferrari
<i>Guglielmo Ratcliff</i>	Pietro Mascagni	(esecuzione della Cantica di Danie)	
<i>Il Favorito del Re</i>	Antonio Veretti	BALLI	
<i>Elettra</i>	Riccardo Strauss	<i>Belkis, Regina di Saba</i>	O. Respighi
<i>Basi e Bote</i>	Pick Mangiagalli	<i>Vecchia Milano</i>	Franco Viitadini
<i>Palla de' Meozzi</i>	Gino Marinuzzi		

TEATRO REALE DELL'OPERA

<i>La donna serpente</i>	Alfredo Casella	<i>Lodoletta</i>	Mascagni
<i>Madonna Oretta</i>	P. Riccitelli	<i>Norma</i>	Bellini
<i>Debora e Jael</i>	Ildebrando Pizzetti	<i>La Sonnambula</i>	Bellini
<i>La fanciulla del West</i>	Puccini	<i>La Traviata</i>	Verdi
<i>La Bohème</i>	Puccini	<i>Il Trovatore</i>	Verdi
<i>Tosca</i>	Puccini	<i>Don Pasquale</i>	Donizetti
<i>Francesca da Rimini</i>	Zandonai	<i>Fedora</i>	Giordano
<i>I Maestri cantori</i>	Wagner	<i>Adriana Lecouvreur</i>	Cilea
<i>Tristano e Isotta</i>	Wagner	<i>Sadko</i>	Rimsky Korsakoff
<i>Loreley</i>	Catalani	<i>Fantasia romantica</i>	Delibes (balle)

TEATRO REGIO

<i>Linda di Chamonix</i>	Gaetano Donizetti	<i>Tosca</i>	Puccini
<i>La Walkiria</i>	Wagner	<i>Mefistofele</i>	Arrigo Boito
<i>Rigoletto</i>	Verdi	<i>I quattro rusteghi</i>	Wolf-Ferrari
<i>Giannina e Bernardone</i>	Cimarosa	<i>Il Barbiere di Siviglia</i>	Rossini

La serva padrona Pergolesi

TEATRO SAN CARLO

<i>Gloria</i>	Fran. esco Cilea	<i>Manon</i>	Massenet
<i>La campana sommersa</i>	Respighi	<i>L'amico Fritz</i>	Mascagni
<i>Il cavaliere della rosa</i>	Strauss	<i>La sonnambula</i>	Bellini
<i>Dafni</i>	Mulè	<i>Le nozze di Figaro</i>	Mozart
<i>Frida</i>	Pasquale di Cagno	<i>Hoffmann</i>	Lacetti
<i>Tristano e Isotta</i>	Wagner	<i>Fedora</i>	Giordano

TEATRO CARLO FELICE

<i>Debora e Jael</i>	Ildebrando Pizzetti	<i>La sonnambula</i>	Vincenzo Bellini
<i>Simon Boccanegra</i>	Verdi	<i>Mignon</i>	Thomas
<i>Tristano e Isotta</i>	Wagner	<i>Iris</i>	Pietro Mascagni
<i>Adriana Lecouvreur</i>	Francesco Cilea	<i>L'elisir d'amore</i>	Gaetano Donizetti

CB.

TREDA

FORIBATA

11

**NUOVA
CREAZIONE
RADIO MARELLI**

L. 1.150
valvole e l'asse comprese
facile solo la base dovute all'11

MAGNET MARELLI

KASTALIA

Super-eterodina Radiomarelli

8

VALVOLE

di cui

3 autoregolatrici
Tipo 551

2 normali Tipo 127

2 trigriglia Pentodo
Tipo PZ

1 rettificatrice
Tipo 180



8

VALVOLE

di cui

3 autoregolatrici
Tipo 551

2 normali Tipo 127

2 trigriglia Pentodo
Tipo PZ

1 rettificatrice
Tipo 180

Prezzo L. 2400

(valvole e tasse comprese)

Mobile in noce massiccio con radiche varie di lusso - Altoparlante elettro-dinamico - Scala graduata illuminata per trasparenza, divisa in lunghezza d'onda e visibile per intero - Presa per fonografo

RADIOMARELLI



Avvisi ai lettori

In considerazione delle numerosissime richieste di consigli tecnici che ci vengono indirizzate e che solo in minima parte possono essere contenute nelle settimanali pagine della « Parola al lettore », abbiamo stabilito di rispondere per lettera a quei lettori che ce ne diano la possibilità indicandoci il loro indirizzo. Pertanto preghiamo tenere presente che verranno prese in considerazione solo le richieste di quegli abbonati alle radioedizioni, oppure al « Radiocorriere » che indicheranno nella lettera di richiesta il numero della licenza, oppure il numero d'abbonamento al « Radiocorriere » e che alleggeranno lire una in francobollo.

ABB. 0896 - Fiume.

Possessore d'un apparecchio - Lowe E. B. 100 - del quale unico lo schema, desidero sapere: 1) Se lo schema per una valvola A. F. da aggiungere allo stesso è esatto. 2) Se le congiunzioni segnate sullo schema dell'apparecchio sono pure esatte. 3) Il valore della valvola A. F. da aggiungere. 4) Inducarmi, se del caso, altro schema - ovvero quali modifiche da apportare a quello attuale - per applicare la valvola A. F.

Rispondiamo ai suoi quesiti: 1) Sia bene lo schema, un virgola sarebbe una valvola a griglia schermo. 2) Sì. 3) Può usare come bobina normale uno dei seguenti tipi: Philips A 409, Telefunken H E 674, Zenith C 406; o per valvola schermata una Zenith D A 406, o Telefunken R E S 954, o Philips A 442. 4) Consigliamo lo schema seguente: Poiché la tensione della griglia schermo è assai critica, calcoli esattamente il valore della resistenza R onde dia il giusto voltaggio, che viene sempre indicato dal costruttore.

ABB. 2454 - Buttapietra.

Possiedo un apparecchio - Philips 2514 - a quattro valvole, con buonissima antenna esterna. Giorni o sono volli derivare una presa d'aereo in guisa di poter trasportare l'apparecchio da un locale all'altro dell'abitazione. Ne è conseguita una diminuzione sensibilissima della ricezione, che sebbene all'inizio discreta, dopo circa dieci minuti si affievolisce quasi a dispetto impercettibile. Le valvole sono in uso dalla fine del '29, che dipende dal loro esaurimento?

Esse sono E 442-506, E 445, R 443 - Philips. Come, e se potrei sostituirle con altre più moderne onde ottenere un miglioramento nella ricezione?

Quando ella avverte è cosa che quasi sempre accade in simili casi, ed è naturale si verifichi poiché avviene sempre un disperdimento dell'energia captata dall'aereo. Non crediamo che ciò sia dipeso tutt'al più tratto dalle valvole, benché, ma non sempre, quando gli apparati abbiano lavorato, si possa pensare che se non proprio esauriti in circa due anni, certo buona cosa sarebbe il rinnovarli nei rispettivi tipi. Se proprio non rimettere l'apparecchio nel locale di prima, provi a tenere il filo di aereo lontano almeno 25 o 30 centimetri dalle pareti, e certi bene l'isolamento.

LUIGI ROLICH - Genova.

Da un anno posseggo un apparecchio autocostituito. Ha funzionato per molto tempo bene, ma ora non riesco più a sintonizzarlo sulle stazioni sopra i 441 metri. Da che può derivare questo?

Non è possibile darle una risposta precisa senza per lo meno conoscere come è fatto il suo ricevitore. Se ha dei condensatori variabili in tandem è probabile che sia variata la loro taratura. In ogni modo, se è lei il costruttore del ricevitore e se questo funzionava bene, non deve esserle difficile rimetterlo in perfetta efficienza.

LONGOMARE (Taranto).

Mi fu regalato un anno fa da un mio parente una radio Crebe. Ora mi si è fulminata (o esaurita) una valvola che porta scritto alla sua base Cunningham CX - 336. Pregho di volermi dire con che valvola debbo sostituirla, (per non rovinare l'apparecchio) non avendo trovato la simile.

Ella può sostituire la sua valvola Cunningham CX - 336 con una RCA Radiotron UX 296, che le sarà facile trovare essendo valvola di facile smercio.

BORDIN T. - Milano.

Possiedo il Musagetti H-Marelli col quale rievole parecchie stazioni in forte alto-paralelo.

Con grande mio disappunto però, mentre la stazione di Trieste durante le prove tecniche la udivo forte e nitida, ora la sento debolissima o non la sento affatto.

Bolzano non mi è riuscito capitarlo mai.

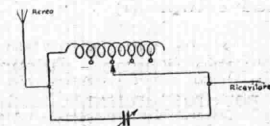
Da cosa può dipendere?

Non è affatto semplice lo spiegarci quanto ella riscontra: a meno possa trattarsi di influenze dovute ad impianti elettrici adiacenti al suo alloggiamento. Circa la stazione di Bolzano, che hanno variato le loro caratteristiche. Circa la stazione di Bolzano, è cosa ben comprensibile data la sua piccola potenza e la sua particolare ubicazione in zona montagnosa.

ABB. 2682 - Torino.

Desidererei costruirmi un circuito filtrante. Pregho quindi la comparsa di codesta Redazione a voler ripetere detta descrizione.

Ecco lo schema del filtro, come condensatore ne adatti uno variabile ad aria di circa mezzo decimillesimo. Costruisca la bobina come appresso: su



di un cilindro di bakelite di 6 o 7 cm. di diametro avvolga circa 60 spire di filo da campamento di 6/10 o 7/10 di diametro, con press ogni dieci spire. Sintonizzi sulla stazione da eliminare inserendo il minimo numero di spire possibile.

ABB. 134161 - Novi Ligure.

Ho una radiola in che da due anni ha sempre funzionato bene. Da circa due mesi la ricezione si è fatta fortissima, storpata, assordante. Ho accorciato l'antenna interna portandola a due metri di lunghezza, ma non ho

avuto nessun buon effetto. Le valvole sono buone perché cambiate da poco (spero che il fornitore sia stato onesto). Fra l'apparecchio e la linea vi è stato sempre un trasformatore fornito dalla Casa. Quale può essere la causa di questo aumento di volume di voce assordante e poco piacevole? Avremo volte toccando la manopola di sinistra del potenziometro la ricezione aumenta di più. Gradirei qualche delucidazione.

Ha ella verificato se il funzionamento del potenziometro è regolare e normale? Vi è stata qualche installazione elettrica nuova nelle adiacenze? Qualche nuovo aereo? Qualche filo del telefono o della luce elettrica?

ABB. A 4750 - Varese.

Da qualche tempo una stazione molto forte disturba la ricezione di Milano al punto che non si sente più. Cosa potrei fare per eliminare detta stazione?

L'assegnazione e la distribuzione della lunghezza d'onda con cui ogni stazione deve trasmettere, non dipende dall'operatore, ma bensì (oltre accordi e ponderate considerazioni) che tengono conto di svariati fattori dalla Unione Internazionale di Radiodiffusione di Ginevra. Riguardo al modo di evitare a quanto lamenta, e per il suo caso, ella può applicare il filtro descritto da noi nel n. 30 del Radiocorriere del corrente anno.

ABB. 152974 - Palermo.

Ho costruito un apparecchio a galena, ma non produceva alcun risultato. Per poterlo usare perché sia superiore alla galena.

Il detector tellurico-inerte è di miglior uso dei comuni cristalli di galena. Un apparecchio a cristallo di carbonborum dà un rendimento superiore alla galena. Esiste in commercio per costruire un simile apparecchio una unità già montata su apposito zocchetto composta di un detector di carbonborum, di una piletta e di un potenziometro adatti.

LICENZA A 86851 - Ancona.

1) Desidero sapere se un apparecchio Philips 2061 può dopo un anno d'uso perdere di selettività. 2) Sul predetto apparecchio oltre un bottone di sintonia e uno regolatore di volume ve n'è un terzo che dovrebbe servire per regolare il tono di voce, però facendo girare il bottone produce un fischio. Sarei grato se me ne poteste dire il nome.

1) Se le valvole sono nella pristina efficienza e se non intervengono altri fattori esterni o modificazioni anche intrinseche, un apparecchio non può perdere di selettività reale benché possa diminuire la sua selettività apparente per effetto dell'aumento o dello spostamento delle stazioni diffrattori nel campo delle lunghezze d'onda consentite alla radio-diffusione. 2) Variando il cambiamento variano le impedenze collegate alla valvola per cui si produce un fenomeno complesso di carica e scarica nel circuito di placca, difficilmente a rimediarsi.

ABB. 0561 - Carrara.

Volendo sostituire le valvole al mio apparecchio Philips a 2514 con valvole Telefunken, quali numeri corrispondono? Esse sono: E 442, E 442 schermata, 444 che è il pentodo e 424 e la raddrizzatrice 506 K. Di più vorrei sapere dalla loro gentilezza perché di giorno

non posso ricevere la stazione di Trieste che è di 15 km. mentre di sera pure ricevo con forte intensità la stazione, ma accompagnata da un forte fischio. Da che deriva ciò?

1) Di regola, e salvo casi eccezionali dipendenti da considerazioni o circostanze particolari, non è mai consigliabile il sostituire valvole in un apparecchio di una Casa seria, industrialmente e tecnicamente studiato per le valvole con cui è messo in commercio, con valvole di altre marche, sia pure con tipi corrispondenti o press'a poco ad eguali, le corrispondenze approssimative sono:

Philips E 442 B 443 E 434 506 K
Telefunken Ren 1304 Res 163 d Ren 505 R G N 1505

2) circa il secondo quesito, si tratta probabilmente di ciò, che nella sua località ella non ricevera l'onda diretta ma soltanto l'indiretta.

3) Il fischio che ella riscontra è dovuto verosimilmente a interferenze.

ABB. 74189 - Milano.

Possiedo un apparecchio a 4 valvole che, con una antenna esterna di circa 20 m., mi permette di ricevere bene la locale e alcune stazioni estere. Sento pure la stazione di Roma, però è disturbata dalla locale. Non riesco a captare la stazione di Trieste. Credo opportuno costruire un filtro e mi rivolgo alla vostra cortesia perché mi potiate indicare lo schema.

Le consigliamo l'uso di un filtro costruito come segue: su di un tubo di bakelite di circa 60 mm. di diametro avvolga 60 spire di filo tipo da campamento di 6/10 o 7/10 di diametro, con press ogni dieci spire, sintonizzi sulla stazione da eliminare, inserendo con 6 contatti. Costruisca il filtro collegando in parallelo alla bobina un condensatore variabile ad aria di circa 500 cm. per l'uso, perché di trovare il punto di sintonia (di eliminazione) tenendo il condensatore vicino al massimo e variando quindi la presa della bobina.

LICENZA ABB. A 2593 - Terni.

Alcune notti fa, in ore variabili dalle 3 alle 5,30, ho udito assai distintamente, mediante un ottimo Telefunken 342, una stazione estera che, secondo il costruttore di detto apparecchio, avrebbe una frequenza di 1100 kc. La lingua parlata dall'annunciatore mi è sembrata appartenente al gruppo slavo, salvo una notte in cui mi è sembrata inglese. La stessa notte si potevano udire, ma assai debolmente, altre due stazioni: una di kc. 550, l'altra di kc. 700. Questa ultima eseguiva lo stesso programma di quella da kc. 1600. Di quali stazioni si tratta?

È impossibile rispondere categoricamente al suo quesito col soli dati che ella ci indica. Forse si tratta di stazioni Americane o Russe. Oppure assai più probabilmente trattasi di prove tecniche di strutture di stazioni diffrattori europee. Qualora la frequenza da lei indicata per le due stazioni, che trasmettevano in una lingua slava fosse accertata con una approssimazione assai relativa, noi propenderemmo nel ritenere, si trattasse delle due stazioni di Praga e di Bratislava entrambe cecoslovacche.

ABB. 131074 - Firenze.

Mi è stato consigliato di montare 3 Radiotron UX 201 A e come finali due UX 412 A. Quali lampade sarebbero più adatte?

Meglio le UX 171 A che le UX 112 A. Le valvole finali da lei indicate l'anno bene.

Choon Y-Perdöfer IL CORSARO dell'INFINITO romanzo

CAPITOLO II.

L'ISOLA ARCANÀ.

L'isola di Samogà è una piccola terra che si fa vento con larghi ventagli di palme e canta in sordina per certe sue acque fresche e segrete che rimbalsano da quieti poggi ricchi di fiori e d'animali mansueti. Non vi trovi sentiero né avarizia di confini umani. Puoi spiccare i frutti che vuoi. Gli uccelli vengono a cantarti il giorno sulla frasca più vicina. Da ogni parte la foresta incantata frastaglia un blu da codice illuminato e porta sul capo una corona di sole imperiale.

Vi si godono un clima italico e una dolce clausura senza ostilità di mura e obbedienza di ore canoniche.

Perduta nell'oceano sotto un consolante parallelo, ma fuori dalle rotte dei piroscafi, in un punto non celebrato per abbondanza di pesca, vede approdare talora nel suo piccolo seno, a distanza d'anni, qualche vascello smarrito, navi senza timone, barcarre da pesca dalle vele strappate dall'unghe delle tempeste con sulla tolda i morti che il sole gonfia e devasta. Oscillano lunghi giorni senz'alberi e senza bandiere, rottami di paurose tragedie. Poi si lasciano portar via dalle correnti e vanno a rompersi su scogli perduti o marcire su banchi di sabbia o restano, come lupi al laccio, prede dei sargassi.

Ma oggi su questa sabbia brillante che lentamente degrada nell'acqua e brilla come polvere di vetro, l'oceano non ha portato che un uomo.

E' uno dell'equipaggio di «Procellaria». Forse il solo scampato a quella notte di tregenda. L'italiano.

Come sia approdato qui, nessuno, neppure lui, potrà mai saperlo. Bisognerebbe chiederlo all'angelo custode che gli fu vicino nella tempesta ed ora è certamente nel lume di questo sole intento ad asciugarsi le ali intrise di pioggia e d'acqua marina.

Il mare porta a riva, con piccoli scrosci, una dopo l'altra, onde senza spume. Pare un molosso accucciato che voglia darti la zampa dopo d'averti morso a sangue.

Lacero e scalzo, l'italiano pare non sentire il sole che lo scotta. E' magro, ma gagliardo: così posato sembra una statua di bronzo senza piedistallo. Respira con pena: il finto gli esce con un lamento. Ma non deve essere ferito. Sangue fuori delle vene non se ne vede. L'incubo dell'avventura vissuta gli spaventa il sonno, lo fa irrequieto, agitato. Apre finalmente gli occhi e si trova davanti un cielo trionfale. Vede le cime agitate delle palme. Immagina per un attimo d'essere approdato nell'eden della morte. Ma i dolori del corpo gli danno all'improvviso lampi, acque, cadaveri... Tocca la sabbia calda e batte col palmo aperto la terra. Dirizza il capo, vede vicino il mare quieto come un fanciullo seduto, e piange.

Ha sete, sete. Si muove a cercare acqua. Ha sete, una terribile sete. Gli pare di respirare la fiamma. Entra nell'ombra della vegetazione, tocca l'erba, i tronchi degli alberi, i fiori. Ha sete, vuole acqua, acqua per non morire. Acqua, per amor di Dio. Grida: acqua! acqua! E l'acqua ride sotto le felci che è un amore.

Ora che Dio gli ha mandato l'acqua, beve supino sull'erba e se ne sazia tuffando nel rivo allegro le mani, le braccia, la faccia; gottando sul capo come se, uscito da morte a vita, volesse ribattezzarsi.

Nubi d'uccelli marini s'abbattono sulla scogliera vicina dorata dai fiori

gialli del procumbo, rinverdita dalla foglia grassa e vellutata della *bunax*. E le brionie basse e fitte nascondono lunghi tratti di mare mansueto.

L'isola pare deserta. Non c'è fumo di capanne né rumore di vita.

Per la fame che sopravviene alla sete domata ci sono i frutti del banano e del maioré. Basta vincere la levigata arditezza dei tronchi, tendere la mano, spiccare i grappoli di frutti color zafferano.

Al naufrago la vita torna ora con una letizia rumorosa.

Trent'anni sono belli e la canzone di Pei-ko gli esce inavvertita dalle labbra:

«Se balli con me, Fior di pesce,

«Ti sposo col velo e l'arancio...»

Come venuto su dalla terra, gli stava davanti un uomo magro che pareva l'angelo della quaresima. In lui sulla tinta sbiadita dell'abito e della carne non spiccava che l'astakan dei sopraccigli compatti come due segni di lutto sulla oscillante brace degli occhi. Oltre la fronte diboscata dal tempo, dal limite della nuca, gli si drizzava un'aureola di capelli spaventati. Dentro una bocca che pareva una sciolata del destino ci si vedeva, come in una scatola di scacchi troppo usati, un terremoto di denti gialli e verdastri. Atteggiava rapidamente la grinta al dolore o alla gioia manovrando una fitta rete di rughe e un pomo d'Adamo che, quando pareva dovesse cadergli nel gozzo, riappariva a condurre parole che avrebbero dato da pensare ad un filologo. Aveva gli orecchi forati ai lobi come l'ovaso d'un mazzino di fantocci ordinari che si sia strappato il cartellino del prezzo.

Tentava di farsi intendere in una lingua strana e mimetica: un intruglio di dialetti e di idiomi, una babelle resa nelle modulazioni esclamative più bizzarre e impensate.

Il naufrago capi bene che gli venivano chieste le ragioni della sua presenza in quel luogo e segnò con largo gesto il mare per dire che di là era venuto e non sapeva di più.

Allora l'uomo dell'isola gli tese la mano e l'invitò a seguirlo.

Si muoveva rigido e disinvolto insieme, quasi compiaciuto di dover fare gli onori di casa su quel cocchio di paradiso terrestre che l'oceano assediava e mordeva con piccole onde infocate di bava bianca.

La terra grigia come il carbone consunto esplodeva in selvette cupe di palmiti, metteva qua e là la crosta verde o dente di roccia, s'affondava in vallette erbose e tenere come ascelle di vergine, dove s'annidava l'acqua dell'ultima pioggia.

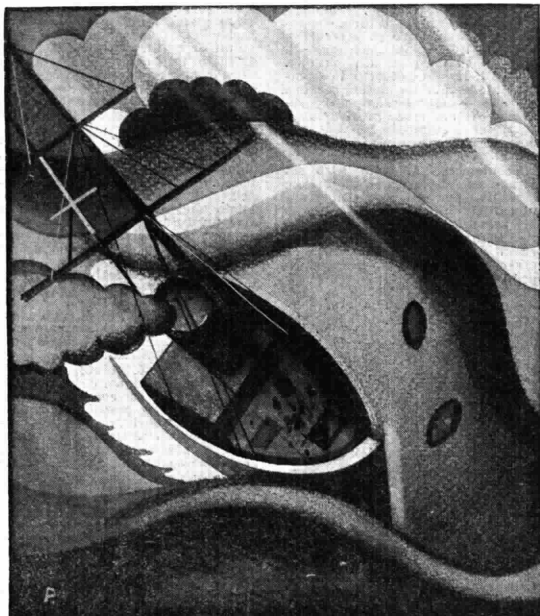
Era un'isoletta piccola e veniva voglia di darle l'avvio puntando con il remo sul fondo marino.

Salivano ora una collina rotonda. Conquistato dal sito, l'italiano ricordava l'avventura dell'odisseo e gli pareva d'essere sulle peste di Glauco e di dovere ora giungere alla presenza d'una regina innamorata per risolvere i tre spaventosi enigmi della vita.

Ma aveva tanta luce negli occhi e nell'anima, sentiva così vicino a sé il cielo, così gagliardo il corpo da accettare con sorridente interesse la più strana e pericolosa avventura.

Dal sommo della collina si poteva vedere tutta l'isola come il muschiato dorso d'una testuggine marina; e laggiù, da un'antra verdissima e boschiva, nasceva un filo di fumo, promessa d'un casolare.

(Continua).



Ondate immani reggevano il vapore



29 FEBBRAIO...

"Che cosa ne farete di questo giorno in più?",

Al giorno delle mamme

Che cosa ne farei? Lo dedicherei alle Mammel E mi spiego: C'è il giorno della Vittoria, della Croce Rossa, del Crisantemo, del Pane dei Santi, dei Morti... Perché non si dedicherebbe ogni tanto un giorno alle Mamme? A Colei che alberga nel cuore il più puro e il più altruista degli affetti? A Colei il cui nome balbettiamo appena il nostro spirito si sveglia e che pronunciamo al punto estremo della vita? Questa santa parola, che compendia ogni gioia, ogni dolore, ogni eroismo, ogni sacrificio... Questo affetto che ci conforta nei momenti tristi della vita; questo Nome che ripetiamo nell'angoscia, volendo ritornar bambini e sentirci cullati ancora nelle amoroze braccia...

Che cosa fare in quel giorno?

Tanto e poco: *ricordarle Tutte!*

Chi ne ha una, la rammenti *specialmente* quel giorno (non ricordiamo almeno una volta l'anno i Defunti?). Chi le sta vicino, abbia una gentilezza per lei; chi è lontano la rammenti; chi non l'ha più o non l'ha avuta, la ricordi e benché, con una piccola carità, o anche con una sola carezza, con un sorriso il bambino che non l'ha. Non si dovrebbe di questo giorno farne una festa; ma col lavoro, col ricordo, con una piccola opera buona fare un omaggio e dare un momento di letizia ad ogni Mamma.

Questa idea in momenti ora così febbrili, agitati... e alquanto egoistici, non porterebbe almeno un sorriso di sereno... anche se fugace?

Palazzolo sull'Oglio.

L'abbonata: M. B. L.



Russo Fulvio, di Racalmuto.

Gampane di Natale

Il suono è ancora lontano... E si attende questa voce giuliva che da lungi viene e ci porta una gaia, una radiosa novella...

Ogni cuore l'invoca con un palpito di dolcissima ansia, con un tremito di soavissima gioia.

Ohi, bronzi impazienti di cantare l'assoluta, nel vostro silenzio c'è il fervore dell'attesa. In quest'aria sottile e pura, che fa più ampio il cielo, in quest'aria che, bianca, vi accarezza, le campane passano un fruscio d'alti. Questo fruscio soffice e leggero viene a cercarvi, campane sonnecchianti!

Il vostro risveglio canoro non canterà l'aurore, ma parlerà alla Notte: alla Notte Santa.

Parlerà alla Notte la vostra voce e sarà tutto un coro: le voci gravi delle campane delle Cattedrali si uniranno al lieto ridere delle campane dei piccoli Santuari sperduti; cercheranno questo, le canzoni delle sculture dei villaggi disseminati, nei prati e nelle valli e sui monti e la Notte accoglierà questa sinfonia possente e lo firmerà alle stelle.

Lo spazio non sarà abbastanza vasto per trattenere la gioiva canzone. Questa allora scenderà. Scenderà a cercare i nostri cuori: ad essi parlerà con la voce arcana che hanno le Gampane di Natale. Prepariamolo, il nostro cuore, a ricevere la mistica voce.

Srombiamola da ogni affanno, da ogni inquietudine, da ogni piacere non puro. Accostiamola al cuore dei nostri bimbi, perché da quello impari - nell'attesa - a ritrovare i palpiti che fanno bella e luminosa la vita...

L'altra baffo - Sono rimasto dolerosamente sorpreso, nel saperi vittima d'un investimento d'automobile e dalla tua velo che fu cosa tutt'altra che lieve. Ripeto che ora non rimarrà più che il non grato ricordo. Non accorrevano i francobolli e non mandarmi quello che ti impigni di fare il 29 febbraio: sarà come mi fosse giunto, buon amico. Ti prego compiacerti pseudonimo, perché nelle settimane passate ho ricevuto troppi... membri di famiglia e non ne ho accettato nessuno. E' già per questo motivo che non rispondo a quella birichina che si firmò «Moglie di Baffo». Come è facile intendere, non sarebbe opportuno ripetere uno pseudonimo simile nelle mie risposte. Buona mamma. Perpetua, le cerco talora ma sotto il loro pseudonimo di Tifosa, Primarosa, Coda di topo (quel tirare lo bello Baffo negli pseudonimi non mi va. La mia gloria deve servirsi d'ombrello e non da pallone aerostatico. Mandami buone notizie tue. Quattro Pagine miste - Ci trofiamo di quando in quando sì? Tu vorresti sapere chi è mai



Nietta Ferrario.

molte cose assortite. Cani e gatti sono invasi da vermi parassiti che si dimollano pur benissimo in noi; e le loro uova sono presto traslocato. E possono anche trasmettere l'Idia. Ricordi il caso d'un ufficiale il quale per una leucemia d'un cane ebbe allorché un'infusione e dovette perderlo. D'infusione alla padroncina di Menelchela che lasciò un bel distacco fra il bene che vuole alle bestie e quello per il cristiano e magari anche per i musulmani.

Una piccola cosa. - Anche con te c'è un brutto ricordo. La tua lettera è una grande e squisita cosa: un dolce canto. Non temere: quando dico e ripeto ciò sono del tutto scossciato. È la verità. Tant'è che una radiodiffusione, ma il cognome non l'ho dimenticato. Quindi sermone tranquillamente, era piccola cosa.

Marisa. - Lieto che il caso di Mater dolorosa mi abbia procurato un'amicizia tanto bella. Il quadretto di vita infante è fresco e profumato come un fiore. - Miri Cottini. - Tu, almeno, non rimproverì il miel silenzioso! Sei una pulce bianca. Miri. - Curioso. - La ragione che dà il maggior numero di radiocoloristi? La Liguria, credo o forse anche la Lombardia. Bada però che di preciso non so. Tra le città importanti la meno presente è Bologna. - M. T. Cicero. - Si bravo! La minaccia di Marinara me la sono inventata io! L'ho attenuata ripetendoti. Ma sai che davvero sul molto altruista di te stesso? Che cosa ti credi? Aspetta aspetta. Poiché ho la tua venerata offer, un bel giorno la scaravento qui. Scrivrà da «sfollante»! - Una qualunque. - Reusa: ma la tua rosa carta con tutte quelle onde fitte fitte produce un senso di vertigine. Albi pigli degli occhi altrui! Mi chiedi se c'è altri che mi scrive da Messina. Mi pare di sì. Però, siccome la maggior parte non mette mai né la data né il luogo d'origine della corrispondenza, così di preciso non so. Grazie del francobollo. - Glinia. - Per poter mandare un saluto ho dovuto chiudere il passo al tuo pseudonimo. Riunirò i francobolli ricevuti e te li spedirò a fine d'anno.

Gattina Senese. - Forse uno dei concorsi proposti lo pubblicherò. La tua richiesta (tanto bella, che rivela la bontà del tuo cuore, la vedrai pubblicata. Se tardò è perché desidero esporla e commentarla non in modo succinto. Questo ti provi ch'essa non è dimenticata ed ostacolata. Tutt'altra, dunque. D'essere posta nella tua bella luce. Questa povera pagina non può sempre, dir meglio, non può mai accogliere tutto quello che lo vorrei. Per esempio, ora farei volentieri i miei auguri di buon Natale... e li faccio fratri Imitando a dire, ma di gran cuore: buon Natale a tutti!

Corsaro Russo, ma siccome mi si è raccontato dato il mistero non saprai nulla. Lo saluto a tutto nome e le regie di essere meno abillino. E basta. - Maria Teresa. - Sei poi garbata bene! Lo spero! Non ti sono né buone né cattive stelle: c'è la vita con la sua alleanza che ci porta un po' in alto e un po' in basso. Occorre farla legge di tradizione per tendere il più possibile verso l'alto. - Maestrina. - Si vede che la fotografia è d'ordine nella vostra storia. Durante il tuo bel viaggio non hai lasciata impacciata la macchina e ancor oggi ogni tua missiva mi dà un grillo ricordo del luogo e delle cose volute. Grazie, Maestrina. Come è bella la prova!

Arsène Lupin. - Sei incorreggibile! Con mano paterna ti benedico matematicamente. - Iris. - Vedremo se sarai di parola. Ma sai: mi accento anche d'una lettera. Tanto ti conosco e bene. Se poi sarà davvero un letterone tanto meglio! Evita lo scandalo d'un bacio pur ritirando amabilmente il tuo. - Simulantina. - Atroci rimorsi mi logorano l'esistenza e mi fanno veder nero quello che scrivo pur adoperando carta azzurra ed avendo sopra il mio cranio il più bel cobalto del cielo. Poiché, occorre dirlo? Scrivo dal boschi. Questo cantuccio è non soltanto tepido, ma caldo addirittura e dalle foglie secche esce talora una locustia infredolita per venire a stropicciarsi le gambe esili al sole. Con tutta questa poesia intorno, i rimorsi mi rimangono egualmente. Ormai quando apro una lettera mi dico: qui dentro chiusa sugellata e bollata c'è l'ira del cielo compressa. Talora succede che trovo ringraziamenti... Animo bello a questo modo ce ne sono. Angeli che chiedono le loro ali entro una busta, pure. Nella tua ho trovato una sfilata che vien dal cuore. Me l'assurai tu e ti credo... Anche tu mi ripeti: «per un po' di tempo ti attacchi a qualcuno, gli rispondi, le premi, poi tutto ad un tratto lo abbandoni e non se ne sente più parlare...» Già: Ma alle volte l'abbandono non proprio lo Poi, se per un po' m'indugio con qualcuno di voi, è per meglio metterlo in luce nel Radiocorriere e quando so che è ben presentato, passo ad un altro per ritrovare magari dopo non poco tempo l'abbandonato e riprendere la conversazione. Verri che vi provate voi a compilar questa pagina! Avere fatto piazza pulita delle lettere giacenti e per due settimane re-

spirati. Ora è di bel nuovo come prima... e passo a te che accetti il bacio piccolo piccolo, lo chiudo in una foglia di quest'edera e lo lascio qui fino a primavera: forse con il fiorire delle mamme moltiplicherà corolle. Vero che mi esprimono bene!

Serenella Alpina. - Bodi pure il voi. Permetti a me il accettare il bacio piccolo piccolo, lo chiudo in una foglia di quest'edera e lo lascio qui fino a primavera: forse con il fiorire delle mamme moltiplicherà corolle. Vero che mi esprimono bene!

Serenella Alpina. - Bodi pure il voi. Permetti a me il accettare il bacio piccolo piccolo, lo chiudo in una foglia di quest'edera e lo lascio qui fino a primavera: forse con il fiorire delle mamme moltiplicherà corolle. Vero che mi esprimono bene!

Amorina. - Conosci Zingarella? Probabilmente conoscerai pure le mie grandi amiche Ada e Pia che vivono vicino a te... e tanto lungi da me. Grazie di tutte le buone parole. - Sao Kyng. - Da vero Corsaro sai attendere. Nel leggere la tua c'è parso di essere a fondo. Impresione momentanea, perché le sue due mule stanno a galla. E tu, povero Corsaro degenere, credi di muovere all'arrembaggio d'una nave e non ti accorgi ch'è invece una zucca. E tu, povero Radio-Corsaro la regola d'abbonamento. - Lupus Montis. - Tutti i giorni pensi a me? Ben venga dunque il bisestile 1932. A proposito: incomincio a dar qui al porto d'onore la più bella delle risposte. Le altre le vedremo poi, cari Rompicollini! Tornando a te, hai trovato la neve in «Montibus Sacerdotum» Quando ci tornerai saluta la nostra Madonnina. - Lux. - Mia buona e tanto cara Lux: come va? Scrivimi buone notizie, povera amica: dimmi che fata Salute ti apra le braccia per stringerti e sempre accompagnarsi con te... Tant'è. - Poiché ti accountanti di un sì, benaccettati secolo. E di gran cuore.

Brunella. - E la padroncina di Menelchela mi ha detto di domandarvi cosa vuol dire voler tanto bene alle bestie: per esempio a quel gatto più bene come a un bimbo. Però, ed è naturale, vuole più bene ai cristiani. Ora non vede l'ora che tu mi risponda per vedere che cosa le dici... Caspita! Risponde perché desidera liberare Menelchela da un tale affetto. Le bestie, per quanto care ed affettuose, sono pur sempre bestie e non si deve eccedere in tenerezze. Per esempio quel lucifero, come purtroppo molti fanno, cani e gatti a baciare, poco pulito e parecchio pericoloso. Cani e gatti con la loro lingua arrivano, oltre che su loro stessi, su



POTENZAGRAZIA

G. GRAZIOSI - Ratto d'Europa (bronzo)

Assumendo come marchio e "impresa", il superbo bronzo di G. Graziosi, la CRESA intende affermare che le radio

SUPERLA

realizzano esse pure la perfetta unione fra la maschia potenza e la grazia delicata e inimitabile del suono.

Saragozza, 7

CRESA RADIO

MODENA



ondula

Non importa se i Vostri capelli sono lisci come quelli di questa signorina o se sono assolutamente refrattari all'ondulazione col ferro. La CUFFIA FIX Vi darà dei risultati meravigliosi in pochissimo tempo e sarete piacevolmente stupita delle bellissime ondulazioni ottenute. È semplice come l'A B C.

**LA CUFFIA
ONDULATRICE FIX
si adatta in
pochi secondi
ed è così co-
moda e pratica
che potete te-
nerla anche
la notte.**



i vostri capelli

Prima di tutto spruzzate i capelli con acqua o con la LOZIONE FISSATIVA FIX (con ogni Cuffia viene offerto un campione del nostro fissatore sufficiente per diverse applicazioni). Poi mettetela la Cuffia in testa avendo cura che uno dei tiranti di gomma corrisponda alla scriminatura dei Vostri capelli. Regolate gli altri tiranti sulle fasce elastiche in maniera che si adattino agli incavi dell'ondulazione che volete ottenere. Adesso prendete i due nastri laterali tirando in giù in direzione delle orecchie e non in direzione del mento, poi...

FIX "ruba le onde al mare,"
(BREVETTATA)

LA MERAVIGLIOSA
CUFFIA ONDULATRICE "FIX..

**ONDULA I VOSTRI CAPELLI
ALLA PRIMA
APPLICAZIONE**

A
LIRE
20
TIPO
NORMALE

E
LIRE
35
TIPO
LUSSO

...ecco i risultati. Una capigliatura affascinante. Le ondulazioni sono naturalissime. Tutti crederanno che avete fatta l'ondulazione permanente. Così è infatti: potete pettinare e spazzolare i vostri capelli e l'ondulazione FIX non sarà sciupata. Quando Vi lavate la testa mettere la Cuffia sui capelli ancora umidi, ed in breve riavrete la vostra ondulazione.



a casa

**POTETE AVERLA IN PROVA
PER UNA SETTIMANA**

**USANDO QUESTO
TAGLIANDO**

INVIATE OGGI STESSO

Spett. Ditta FIX - MILANO - Via Torino, 45
Mi prego accludere la somma di L. e Vi prego di voler spedire a giro di posta una delle Vostre Cuffie ondulatrici FIX (tipo normale, lusso), completa con relativo campione della Lozione fissativa. Resta inteso che se non fossi pienamente soddisfatto, Vi ritornerò la Cuffia entro una settimana e Voi mi rimborserete senz'altro la somma che qui Vi unisco.
Nome Indirizzo

GARANZIA L. 10.000

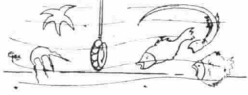
In vendita anche presso la Ditta RIMMEL, MILANO, largo Santa Margherita, e nei migliori negozi
S. A. FIX - Via Torino, 45 - MILANO - Telefono 85047



così...



Questa è la storiella di quel tal diavolo che insegna a far le pentole. Ad Oltauca, come in tutte le città del mondo fornite di automobili, abbondano i ladri di automobili. Uno di essi, l'altro giorno, vide una macchina sola ed abbandonata sulla pubblica strada; era una macchina magnifica munita persino di apparecchio radio nel cofano. Il ladro non trovò di meglio che installarsi nell'auto altrui e metterla in moto, e tanto per distrarsi un tantino, fece funzionare anche la radio. I ladri di oggi sono galanti: giunto a Montreal, il nostro testafante invitò sulla macchina una signorina che non si fece ripetere l'invito, il che lo costrinse a fermare la macchina in un punto proibito. Un poliziano accorse ed in quel momento l'altoparlante del cofano fece sentire la sua voce. «Ad Oltauca è stata rubata la macchina numero tale...». Uno sguardo al numero, un saluto e il ladro radiopio tradito della radio dondole rinunziare ad anticondibile radio, signorina e passeggera ed andarsene nudo in questura sotto la minaccia del revolver del poliziano!



L'America continua i suoi esperimenti di televisione. Ora è stato perfezionato un apparecchio per registrare la vita sottomarina e che permetterà ai lontani spettatori di seguire tutto ciò che avviene nelle profondità del mare. Grazie a potenti riflettori e ad un meccanismo di televisione, le immagini degli abissi oceanici si proietteranno sullo schermo di una sala appositamente attrezzata. Non appena tali immagini saranno giudicate interessanti, verranno trasmesse ad una stazione americana incaricata di diffonderle. L'inventore di questo sistema è il prof. Hartmann di New York.

Per dare agli ascoltatori l'illusione che assistano ad un concerto, la B. B. C. fa passare, dopo ogni pezzo d'orchestra, dei dischi sui quali sono registrati gli applausi!



Il giudice di pace di Charente ha dovuto risolvere una strana questione. Una certa signora aveva comprato un apparecchio radio a rate e sulle prime, era stata contentissima del suo funzionamento. Ma il giorno della morte di Clemenceau, il ricevitore non le diede che intagliati e grugniti di modo che la signora apprese la fine dell'uomo politico soltanto dai giornali. Per questa ragione si rifiutò di pagare le nuove rate dell'apparecchio, osservando: «A che mi servirebbe la radio se non sento neppure le notizie importanti?». La ditta venditrice ha citato la signora e il giudice di pace ha dato

ragione alla strana radiomatrice condannando la Casa a restituire anche le rate già versate!

Anche in Australia la polizia si appoggia alla radio. L'interno del Nuovissimo Continente costituisce un rifugio ideale per i delinquenti che vi si nascondono. Ora, da Perth partirà una spedizione poliziesca che si internerà per 1000 chilometri in zone anche inesplorate. I cammelli trasporteranno una stazione trasmittente e diversi apparecchi riceventi e la energia opportuna sarà fornita da un generatore a mano capace di sviluppare 100 volts.



«Mi raccomando la brevità!». E' l'eterna raccomandazione che fa lo speaker ad ogni conferenza e molti sistemi sono stati escogitati per mettere un freno all'irraggio delle parole. Soprattutto quando il conferenziere è noiosissimo, non è raro il caso che si dilunghi per il doppio del tempo prestabilito. Per evitare simili inconvenienti, la stazione di Boston ha installato nei suoi studi un ingegnoso sistema che permette di avvertire i conferenziatori del tempo che ancora resta loro. Si tratta di un primo faccettato che gira lentamente su se stesso e presenta al conferenziere una faccia con il numero dei minuti che gli restano ancora per parlare. Questo sistema può essere efficace, ma un umorista d'oltreoceano ne consiglia uno ancora più efficace: un secchio d'acqua disposto sulla testa del conferenziere e che, grazie ad un movimento di orologeria, rovesci la sua doccia sul chiacchiere, dopo il sesto minuto di parlantina.



La polizia di Salisburgo è riuscita, grazie alla radio, ad arrestare in brevissimo tempo un tal Sokop che aveva assassinato una vecchia, la propria affliccatrice, per rubarle pochi scellini. Mentre il cinema proiettava l'immagine del delinquente, fornita dalla polizia, la radio trasmetteva i di lui connotati. In un'osteria di Groedding, appena l'apparecchio trasmise le caratteristiche dell'assassino, mentre chi trovava ad un tavolo, fu riconosciuto da due avventori e consegnato alla polizia.



I ladri d'automobili, ormai, con la radio non hanno fortuna. L'altro giovedì, ad un commerciante di Lugano, mentre si trovava ad un barbiere è stata rubata una vecchia Ford. Il derubato ha telefonato subito alla stazione radio le caratteristiche della sua macchina e il ladro è stato pesato pochi minuti dopo, mentre si riforniva di benzina.



All' insegna delle quattro stagioni

19 S. - B. Suor MARIA DEGLI ANGELI, vergine carmelitana (+ 1717).

Traoscura una fanciullezza piena di volute beatitudine, a sedici anni Maria fu accolta tra le Carmelitane Scalze nel monastero di Santa Cristina in Torino. Semplicità ossessante della regola monastica, fu chiamata ad essere maestra delle novizie. Ebbe dal Signore il dono delle profezie e la virtù dei miracoli.

20 DOMENICA IV di Avv. - SAN LIBERATO
Vangelo: «Voce che grida» (San Luca, III, 1, 6).

Nell'anno deimoquinto dell'impero di Tiberio Cesare, mentre Ponzio Pilato era governatore della Giudea, Erode tetrarca della Galilea, Filippo suo fratello tetrarca dell'Iturea e della Traconide, e Lisania tetrarca dell'Abilene, sotto i sommi Sacerdoti Anna e Caifa, la parola di Dio si fece manifesta a Giovanni, figlio di Zaccaria, nel deserto. Ed egli andò percorrendo tutti i dintorni del Giordano, predicando il battesimo di penitenza per la remissione dei peccati, come sta scritto nei libri dei discorsi del profeta Isaia.

21 L. - SAN TOMASO, apostolo (+ nel I sec.).

Egli dubita della resurrezione di Lazzaro e della stessa resurrezione di Gesù. Ma Gesù gli comparirà, compiante, e gli dirà: «Guardami e toccami!». Tomaso portò l'Evangelo ai Persi e ai Medi. Poi passò nelle Indie. Ma a Calamina, incontrate le ire del re, fu fatto prigioniero e martirizzato a colpi di lancia.

22 M. - B. PIETRO CANISIO (+ 1597).

San Pietro Canisio nacque a Nimega l'8 maggio 1521. Aveva tredici anni quando poté essere ammesso all'Università di Colonia. Salito al sacerdotio condusse difficili missioni.

23 M. - SAN GENESEO, mimo (+ 286).

Questo mimo romano doveva, una sera, danzare a Dioleziano, parodiare il battesimo cristiano. La sera era su un colinino; Gesezio sentì l'onda delle sacre parole riceveva l'acqua di Dio, quando ecco una luce aprirgli il cuore. Egli erede con fede luoguesca.

24 G. - SAN DELFINO, vescovo (+ 403).

Discepolo di San Felino, vescovo di Agen, Delfino, amato di molta scienza si dispose a combattere le bestemmie e le eresie del suo tempo.

25 VENERDI' - SANTO NATALE.

Nella prima Messa San Luca ci parla dell'infanzia di Gesù (S. Luca, II, 1-14). In quel tempo avvenne che uscì un editto di Cesare Augusto che ordinava un censimento di tutto l'impero. Questo censimento fu prima fatto, mentre Quirino era legato imperiale di Siria. E tutti andavano a farsi iscrivere, ciascuno nella sua città.

O'ra anche Giuseppe salì dalla Galilea, dalla città di Nazareth, in Giudea alla città di Davide, che si chiama Betlemme, a farsi iscrivere con Maria sua sposa, la quale era incinta. E avvenne che, mentre erano già, arrivò per Lei il momento del parto; e diede alla luce il suo Figliuolo primogenito, lo fasciò e lo pose a giacere in una mangiatoia, perché non c'era posto per loro nell'albergo.

O'ra in quella medesima contrada c'erano dei pastori, i quali vegliavano e facevano di notte la guardia al loro gregge. E un angelo del Signore si presentò ad essi, e la gloria del Signore risplendeva intorno a loro e s'agitavano per gran timore. E l'angelo disse loro:

«Non temete: poiché, ecco, io vi reco il buon annunzio d'una grande allegrezza, che tutto il popolo avrà. Oggi, nella città di Davide, c'è nato un Salvatore, cioè Cristo, il Signore. Ed ricevete il segnale: troverete un Bambino fasciato e giacente in una mangiatoia».

E in quell'istante si trovò con l'angelo una moltitudine dell'esercito celeste, che lodava l'idno e diceva:

«Gloria a Dio nel più alto dei Cieli e pace in terra agli uomini di buona volontà».

Alla seconda Messa, da San Luca abbiamo anche notizia del viaggio che intraprendono i pastori (S. Luca, II, 15-20):

«Allontanatisi da essi gli angeli per far ritorno in Cielo, i pastori presero a dir tra loro:

«Andiamo sino a Betlemme a vedere quanto accaduto, come il Signore ci ha manifestato. «Vi andremo di buon passo, e troveremo Maria, Giuseppe e il Bambino giacente nella mangiatoia. A quella vista si persuasero di quanto era stato detto loro di quel bambino. E quanti ne sentirono parlare, stupirono delle cose rivelate loro dai pastori.

«Maria poi raccoglieva con cura tutte queste cose e le meditava in cuor suo. «I pastori se ne tornarono, glorificando e lodando Dio per tutto ciò che avevano udito e visto, com'era stato detto loro».

Ed ora alla terza Messa, la pagina più sublime della Sacra Scrittura (S. Giovanni, I, 1-14):

«Nel principio era il Verbo, e il Verbo era appreso Dio, e il Verbo era Dio. Questo era nel principio appreso Dio. Per mezzo di Lui furono fatte le cose tutte, e senza di Lui nulla fu fatto, né ciò che è stato fatto. In Lui era la vita, e la vita era la luce degli uomini; e la luce splende fra le tenebre, e le tenebre non l'hanno ammessa.

«Vi fu un uomo mandato da Dio, che si chiamava Giovanni. Questi viene come testimone, affine di rendere testimonianza alla luce, perché la luce non è stata fatta. In Lui non era la luce, ma era per rendere testimonianza alla luce.

«Quelli era la luce vera, che illumina ogni uomo che viene in questo mondo. Egli era nel mondo, e il mondo per Lui fatto, e il mondo non lo conobbe. Venne nella sua propria casa, e i suoi non lo ricevettero. Ma a tutti quelli, che lo ricevettero, diede potere di diventare figliuoli di Dio, a quelli che credono nel suo nome; i quali, non per via di sangue, né per volontà della carne, né per volontà d'uomo, ma da Dio sono nati.

«E il Verbo s'è fatto carne ed abitò fra di noi; e abbiamo veduto la sua gloria come dell'Unigenito del Padre, piena di grazia e di verità.

NATALE

Anche i figli che nelle navì un di partirono, e tu chiamavi per lunghe notti nere, o mammina, sono tornati alla bianca culla.

Tanti vedi, i piccioli, i grandi... Oh, buh! L'addormentati, zitti, tanti fratelli.

Paise ne diede il campo: oh, fatica tanta! La terra non fu nemica.

Ti vedi, Inferno. Si chiamano ancora così, nomi, piccioli, delli, d'allora; e anche i grandi, tanti fratelli, mangiava il latte sullo sgabello: di quando, giovane, li avevi al seno e non mietevano il grano e il fieno. Frutti, ora, pendono, muovi, a quei rami e come tuoi frutti li guardi e li ami.

Tutti ci sono qua dentro, stanno: i tutti, in ginocchio, la sua la preghiera. Che non t'imperano i capelli bianchi, nessuno, mammina, nessuno che munda. Ognuno nel mucchio portò la sua pace e al fuoco paterno si scaldò e si tace.

Anche la gipia le sat che dà piano; e stai nell'ombra, nell'ombra d'un canto. Li vedi d'intorno al fuoco, più belli i suoi tanti fratelli, tanti fratelli.

Natale! La stella è già sulla pieve, e gli angeli scesero van per la neve. Si sente un poco: qualcuno è per via, qualcuno e non trova la casa nata.

Cercata, cercata o pellegrino!

Tu madre l'aspetta e fa fuoco al camino: il tuo col tuo figlio la stella piena che non si raffreddi la povera cen...

Ma tu li hai tutti d'intorno, in cucina, tanti, tanti fratelli, i suoi figli, mammina.

IL BUON ROMEO.



ondula

FIX
(BREVETTATA)

"ruba le onde al mare.."

LA MERAVIGLIOSA
CUFFIA ONDULATRICE "FIX.."

**ONDULA I VOSTRI CAPELLI
ALLA PRIMA
APPLICAZIONE**

Non importa se i Vostri capelli sono lisci come quelli di questa signorina o se sono assolutamente refrattari all'ondulazione col ferro. La CUFFIA FIX Vi darà dei risultati meravigliosi in pochissimo tempo e sarete piacevolmente stupita delle bellissime ondulazioni ottenute. È semplice come l'A B C.



i vostri capelli

**LA CUFFIA
ONDULATRICE FIX
si adatta in
pochi secondi
ed è così co-
moda e pratica
che potete te-
nerla anche
la notte.**

Prima di tutto spruzzate i capelli con acqua o con la LOZIONE FISSATIVA FIX (con ogni Cuffia viene offerto un campione del nostro fissatore sufficiente per diverse applicazioni). Poi mettetevi la Cuffia in testa avendo cura che uno dei tiranti di gomma corrisponda alla scriminatura dei Vostri capelli. Regolate gli altri tiranti sulle fasce elastiche in maniera che si adattino agli incavi dell'ondulazione che volete ottenere. Adesso prendete i due nastri laterali tirando in giù in direzione delle orecchie e non in direzione del mento, poi...



a casa

**POTETE AVERLA IN PROVA
PER UNA SETTIMANA**

**USANDO QUESTO
TAGLIANDO**

INVIATE OGGI STESSO

Spett. Ditta FIX - MILANO - Via Torino, 45
Mi prego di accludere la somma di L. _____ e Vi prego di voler spedire a giro di posta una delle Vostre Cuffie ondulatrici FIX (tipo normale, lusso), completa con relativo campione della Lozione Fissativa. Resta inteso che se non fossi pienamente soddisfatto, Vi ritornerò la Cuffia entro una settimana e Voi mi rimborserete senz'altro la somma che qui Vi anticipo.
Nome _____ Indirizzo _____

GARANZIA L. 10.000

In vendita anche presso la **Ditta RIMMEL, MILANO**, Largo Santa Margherita, e nei migliori negozi
S. A. FIX - Via Torino, 45 - MILANO - Telefono 85047

A
LIRE
20
TIPO
NORMALE

E
LIRE
35
TIPO
LUSSO

...ecco i risultati. Una capigliatura affascinante. Le ondulazioni sono naturalissime. Tutti crederanno che avete fatta l'ondulazione permanente. Così è difatti: potete pettinare e spazzolare i vostri capelli e l'ondulazione FIX non sarà sciupata. Quando Vi lavate la testa mettere la Cuffia sui capelli ancora umidi, ed in breve riavrete la vostra ondulazione.



così...

PHONOLA

la nuovissima "SUPERETERODINA", di completa **COSTRUZIONE NAZIONALE**
che regge vittoriosamente il confronto
con qualsiasi concorrenza mondiale

**SELETTIVITÀ
NETTAMENTE
SUPERIORE**



**QUALITÀ
ACUSTICHE
ECCEZIONALI**

RADIOFONOGRFO MODELLO 503

8 VALVOLE - Altoparlante elettrodinamico

Magnavox di grande potenza
CONTROLLO DI TONO

Prezzo Lire 3000

Concessionaria esclusiva:

Soc. An. ALCIS - INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA

Via S. Andrea, 18 - Telegr. ALCIS - MILANO - Telefoni 72.441 - 72.442

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI



MILANO-TORINO

Kc. 905 Kc. 1096
m. 331.4 - Kw. 8.7 m. 273.7 - Kw. 10.5

GENOVA

Kc. 959
m. 312.8 - Kw. 15

40.15: Giornale radio.
10.30: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giacomo Pino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri.

10.50: Musica religiosa: Dischi «La voce del padrone».

11.15: Disco Fonoglotta: Lezioni 57* e 58* di lingua tedesca (pagine 240, 243, 244, 247 della Guida relativa).

11.20: Consigli agli agricoltori: «La coltivazione del pero» (dottor Carlo Rava).

12.30-14: Musica varia: 1. Mendelssohn: *Ritorno in Patria*, ouverture; 2. Lacotte: *Jola et Tripi*; 3. Respighi: *Villanella delle antiche arie per lutto*; 4. Canzone; 5. Costa: *Histoire d'un Pierrot*, fantasia; 6. Canzone; 7. Higgs: *Vita in Giappone*; 8. Brozi: *Avella antica*; 9. Montignani: *Reverence*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16: Notizie sportive.

16.10: Trasmissione della commedia.

La piccola felicità

di G. ADAMI.

Personaggi principali:

Carmine Adriana De Cristoforis
Adelina Aida Ottaviani
Adriana Elvira Borelli
Paolo Varchi Nardo Leonelli
Roberto Massimo Pianforini

Negli intervalli: Notizie sportive e Musica riprodotta.

17.50: Musica riprodotta.

18.30-18.45: Giornale radio - Notizie sportive.

18.45 (Torino): Radio-giornale di Spumettino.

19.5-20.35: Musica riprodotta.

19.40: Comunicazioni del Dopo-lavoro.

IL TELEFONO

serve tanto per proporre un affare in grande stile, lanciare un'idea, come per realizzare le transazioni più delicate e precisare i particolari più minuti.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE
Ore 21,30

Il cuore di Wanda

OPERA IN UN ATTO
SCRITTA PER LA RADIODIFFUSIONE

parole di PINO MASNATA
musica di CARMINE GUARINO

Personaggi

Wanda (corymbio il cuore di Wanda), soprano
G. Baldassarre Tedeschi
Mario, baritono Giuseppe Lo Sardo

Il signor Bruschino

FARSA GIOCOSA IN DUE PARTI
di GIOACCHINO ROSSINI

Personaggi

Gaudenzio, baritono comico Nazzareno Bertinelli
Sofia, soprano Nilde Frattini
Bruschino, padre, basso com. Sante Canale
Bruschino, figlio, tenore Cesare Boscacci
Florisette, tenore Guido Volpi
Marianna, soprano Elena Benetti
Filiberto, basso Gino Pasotto
Commissario, basso Oreste Carozzi

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio: Notizie sportive.
20.35:

Concerto vocale e strumentale

diretto dal M^{re} ARNICO PEDROLLO

1. Wagner: *Rienzi*, ouverture.
2. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*: a) Coro «Ornamento di mirti»; b) Danza.

3. Franchetti: *Cristoforo Colombo*: Notturno (baritono Giuseppe Lo Sardo).

4. Verdi: *Nabucco*, «Va pensiero sull'ali dorate» (coro e orchestra).

5. Berlioz: *La damnazione di Faust*: a) Danza dei Siffi; b) Marcia ungherese.

Nell'intervallo: Conversazione di Carlo Veneziani.

ROMA-NAPOLI
Ore 17

AUGUSTO

CONCERTO SINFONICO

Diretto dal Maestro B. MOLINARI

21.30:

Il cuore di Wanda

opera in 1 atto scritta per la radio-diffusione da PINO MASNATA.
Musica di CARMINE GUARINO.
Direttore M^{re} ARNICO PEDROLLO.
Notiziario teatrale.

Il signor Bruschino

Farsa giocosa in due parti di G. ROSSINI.
(Edizione Ricordi).

Dopo le opere: Uffine notizie.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
m. 441.2 - Kw. 75 m. 318.8 - Kw. 17

ROMA ONDE CORTE (2 RO)
Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 14 - 2 RO

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (padre dott. Domenico Franzè).

10.15 (Roma): Musica religiosa: Dischi «La voce del padrone».

10.45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

12.55: Disco Fonoglotta: Lezioni 57* e 58* di lingua tedesca (pagine 240, 243, 244, 247 della Guida relativa).

13-14.15: Musica riprodotta.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

15.15 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

16.45: Notizie sportive.

17: Trasmissione dall'Augusteo.

Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} BERNARDINO MOLINARI.
Nell'intervallo: Novella di Angelo Castelli.

19.55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

20: Sport - Comunicato del Dopo-lavoro - Notizie.

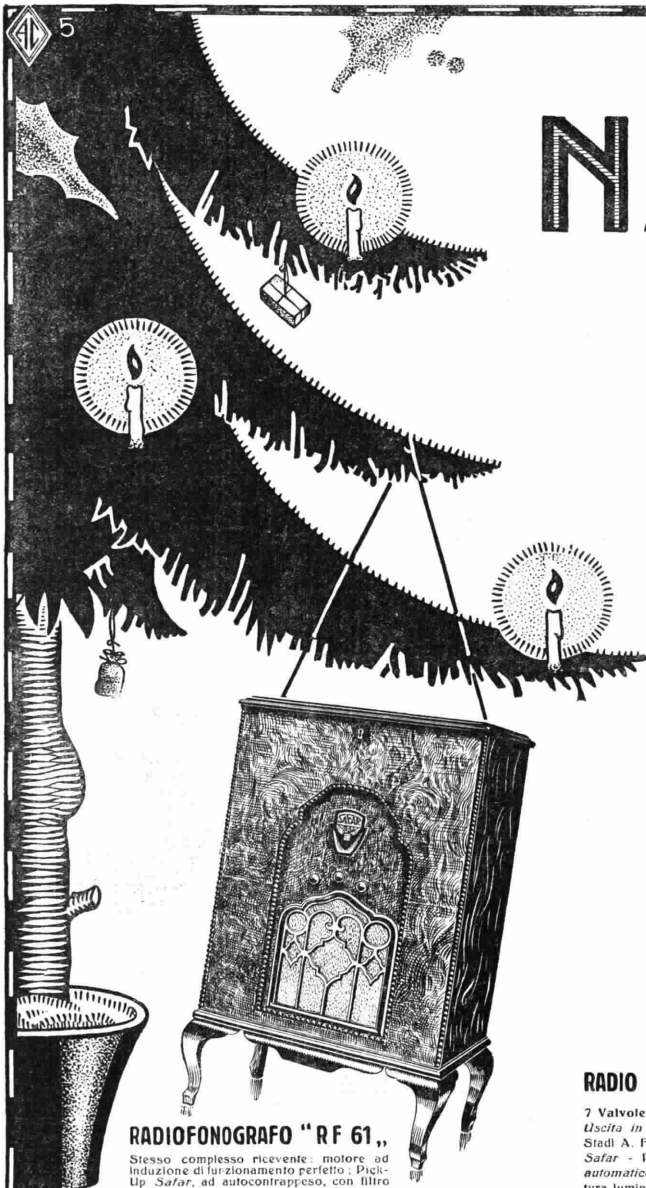
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi «La voce del padrone».

21:

Concerto variato

Parte prima:

1. Mendelssohn: *Concerto in mi minore*, op. 64, per violino con accompagnamento d'orchestra; a) Allegro molto appassionato, b) Andante, c) Allegro molto vivace (violonista Francesco Antonini).
2. a) Franco Alfano: 1. *Mamma, il giovane principe*, 2. *Egli morì*; amor mio; b) Max Reger: *Berceuse*; c) Debussy: *Recitativo ed aria di Lila dal Figliol prodigo* (soprano Margherita Cossa).



RADIOFONOGRACO "RF 61,,

Stesso complesso ricevente: motore ad induzione di funzionamento perfetto; Pick-Up Safar, ad autocontrappeso, con filtro elettrico - Arresto automatico del disco - Custodia a rifornimento automatico delle punte

Comprese Valvole e Tasse (escluso abbonamento R.A.) **L. 3300**

NATALE!

*Regalatevi
e regalate*
HL

RADIO SAFAR

*l'apparecchio
"umano,,*

RADIO SAFAR "R S 60,,

7 Valvole (2 Multi-Mu - Rivel. di potenza schermata - P. Siadla B. P. - Uscita in Push-Pull) - Accoppiamenti A. F. a Trasform. - Impedenza - Siadla A. F. e Riv., su appoggio antivibrante - Altoparlante elettrodinamico Safar - Prese per i diversi voltaggi - Attacco per Pick-Up. Livellatore automatico della corrente d'alimentaz. - Comando unico di sintonia con lettura luminosa - Regolatore di Volume - Regolatore di tonalità - Mobile di lusso in radica orientale.

Comprese Valvole e Tasse (escluso abbonamento R. A.) **L. 2375**

Chiedere Opuscolo descrittivo - Vendita anche rateale - SAFAR - MILANO - Viale Maino, 20
Per MILANO Deposito e Vendita presso RICORDI & FINZI - Galleria Vittorio Eman.



Un signore che non parla

Commedia in un atto
di U. FALENA.

Personaggi:

Il Conte Kild . . . E. Piergiorgio
Il sig. Zerenzi . . . M. Pelli Ridolfi
Il Marchese della Chèvre . . .

Arturo Durantini
Nadia . . . Giovanna Scotto
La Baranessa di Soria . . . Maria Pesaresi
Lolotte . . . Olga Giannini

CONCERTO VARIATO

Parte seconda:

1. Giordano: *Marcella*; a) allo secondo: Duetto d'amore, Angelus e scena fra Giorgio e Drasco; b) alto terzo: Preludio e scena finale tra Marcella e Giorgio (interpreti: sopr.: Ofelia Parisini (*Marcella*), tenore Vincenzo Tantolungo (*Giorgio*) e baritono Vittorio Sensi (*Drasco*)).
2. Todini: «Il mondo per traverso», «Buonumore a onde calde».
2. Respighi: *La boutique fantasque*, balletto su motivi di Rossini; a) *Danza cosacca*; b) *Notturmo*; c) *Mazurka*; d) *Tarantella*; e) *Andante*; f) *Can-can*; g) *Galop finale* (orchestra).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 3681 - Kw. 15

10,30-11: Musica religiosa. Dischi «La voce del padrone».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Giarli: Notiziario sportivo - Bollettino delle nevi - Viabilità dei valichi alpini.

12,45: Disco Fonoglotta: Lezioni 17* e 18* di lingua tedesca (pagine 89, 83, 84, 87 della Guida relativa).

12,50: MUSICA ITALIANA: 1. Gardoni: *Le baruffe festeggianti*, ouverture; 2. Gilek: *Adriana Lecouvreur*, fantasia; 3. Galante: *In sogno*; 4. Verdi: *La Traviata*, fantasia; 5. Rossi: *Il domino nero*, sinfonia.

13,50-14: Le campane del Convento di Gries.

17,55: La rubrica della signora.

18-19: Musica da ballo (trasmissione dal Circolo Unione Savoia) - Notiziario sportivo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio-

sport.

20,5:

Musica vocale e strumentale

1. Weber: *Peter Schmitt*, ouverture.
2. Leonecavallo: *Chatterton*, fantasia.
3. Tarditi: *I baci degli angeli*.
4. Renée: *Arioso*.
5. Manfred: *Bimba cattiva*.
6. Verdi: *Falstaff*, fantasia.
7. a) Villadini: *Anima allegra*, «Serenata di Lucio»; b) Puccini: *La bohème*; c) Che gelida manina; c) Verdi: *I Lombardi alla prima Cro-*

ciata. «La mia letizia infossata», (tenore: Bruno Fassetta).

Notiziario teatrale.

21,45:

MUSICA VARIA

1. Scassola: *Aubade a Mimì*; 2. Siede: *Ricordi primavera*; 3. Ferraris: *Christmas serenade*; 4. Culotta: *Clown*; 5. Chapellier: *Rose di Piccardia*; 6. Stafford: *Riso di donna*; 7. Pietri: *Primavera*, selezione.
- 22: Comunicazioni del Dopolavoro - Musica riprodotta o ritrasmessa.
- 22,30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 554 - m. 5415 - Kw. 3,7

10,40: Musica religiosa. Dischi «La voce del padrone».

11,5: Dott. Berna: «Consigli agli agricoltori».

11,45: Disco Fonoglotta: Lezioni 31* e 32* di lingua tedesca (pagine 136, 139, 140, 143 della Guida relativa).

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

13,30:

CONCERTO INAUGURALE DEL NUOVO ORGANO DELLA CHIESA DI S. M. DI GESU' Organista M° N. PIROTTA RESIVO.

Parte prima:

1. Palestrina: *Toccata*.
2. Zupoli: *Pastorale*.
3. Bach: *Preludio e fuga in sol minore*.

Parte seconda:

1. Mussorgsky: *Il nuovo castello*.
 2. Ravel: *Petit Poucet*.
 3. Franck: *III Corale*.
- Nell'intervallo: 1) *Inno all'Immacolata* e *Ave Maria* del Maestro Rosso dei Minori, cantata dal tenore V. Schirò; 2) *Pura*

e *santa Vergine* del M° Gubelli cantata dalla Schola Cantorum della Famiglia Francescana di Palermo.

17,30-18,30: Musica riprodotta e notizie sportive.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Araldo sportivo (Mario Tacari).

20,25: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M° A. L. ROSA PARODI.

1. Mendelssohn: *Sinfonia italiana*.
2. Debussy: *L'isola giocosa* (trasposizione Molinari).
3. Wagner: *Parsifal*, «Incantesimo del Venerdì Santo».
4. Piek-Mangiagalli: *Scena carnevalesca* dal *Casanova a Venezia*.

Notiziario teatrale.

Dopo il concerto:

CANZONI DI VARIETA'

22,55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

9,55: Trasmissione del suono delle campane e della Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.

12,30: Giornale radio - Bollettino

delle nevi - Dischi «La voce del padrone».

12,55: Disco Fonoglotta: Lezioni 9* e 10* di lingua tedesca (pagine 48, 51, 52, 55, della Guida relativa).

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,45: Musica varia: 1. Lehar: *Danza delle libellule*, selezione; 2. Ball: *Amami ed il mondo è mio*; 3. Mascheroni: *Marcietta grigio-verde*; 4. Raff: *Cavatina*; 5. Paderewsky: *Minuetto*.

16,30: Musica da ballo.

18-18,30: Musica varia: 1. Amadei: *Atteniti all'ascensore*; 2. Panizzi: *Stimpezzata gloriosa*; 3. Goudard: *Boccassa* (clonocello e piano); 4. Strauss: *Sogno di Falser*, fantasia; 5. Gounod: *Ave Maria*.

Negli intervalli: Notizie sportive.

20: Radio giornale dell'Ente - Bollettino delle nevi - I dieci minuti del Dopolavoro - Notizie varie - Notizie sportive.

20,25: Dischi «La voce del padrone».

21: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,35:

Concerto vocale e strumentale

diretto dal M° ANGIO PEDROLLO. (Vedi Milano-Torino-Genova). Conversazione di Carlo Veneziani, 21,30:

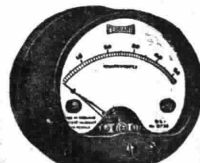
Il cuore di Wanda

Opera italiana in 4 atti (scritta per la radio diffusione) parole di PINO MASNATA, musica di CARME GUARINO direttore M° ANGIO PEDROLLO. (Vedi Milano-Torino-Genova). Notiziario teatrale.

Il signor Bruschino

Farsa giocosa in 1 atto di G. ROSSINI. (Edizione Ricordi) diretta dal M° Ugo TASSINI. (Vedi Milano-Torino-Genova). Nell'intervallo: Giornale radio. Dopo l'opera: Ultime notizie.

ELIMINARE LA DISTORSIONE



Un milliamperometro «FERRANTI» inserito nel circuito di placca della valvola finale. Vi può fornire utili indicazioni:

- 1) Lettura della corrente anomala della valvola in esame.
- 2) Se l'ago oscilla ciò indica saturazione e quindi distorsione dei suoni.
- 3) Tensioni di placca e di griglia possono essere ritoccate per riportare la corrente di placca al giusto valore. Lo strumento dà cognizione dello stato di conservazione delle batterie e alimentatore.
- 4) Il suo uso può prevenire danno o distruzione di costose valvole. In tal caso si fonde il fusibile di protezione del milliamperometro «FERRANTI».

Prezzo L. 210

Chiedere la lista I De 406

Ag. Ferranti - B. Pagnini
TRIESTE (107) - P. Garibaldi, 3

L'Abbonamento annuale al

Radiocorriere

viene ceduto al prezzo ridotto di

Lire 30

oltrechè agli abbonati alle radioaudizioni, anche ai soci del

TOURING CLUB ITALIANO

(Per ottenere la riduzione indicare il numero della licenza o della tessera Touring).

A tutti coloro che sottoscriveranno un abbonamento nuovo entro il 31 Dicembre, verrà inviato in omaggio l'

ANNUARIO 1931 DELL'E.I.A.R.



PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

16,30: Concerto vocale e strumentale.
— 17: Lettura dialettale. — 18: «I miei mitinghi», conversazione. — 19,30: Musica da camera. — 19,30: Conferenza su Lubeca. — 20: 4 Marce militari. — 21: Notiziario. — 22,15: Notizie politiche sportive e varie. — 22,45: Danze.

ANGORA

kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto orchestrale. — 16,30: Musica turca. — 17: Concerto orchestrale. — 17,30: Musica turca. — 18: Concerto per arpa.

BARCELONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — 18,30: Conversazione agricola in catalano. — Ritrasmisione parziale di un'opera dal Gran Teatro del Liceo. — Dopo la trasmissione: Conversazione in catalano. — 22: Fine della trasmissione.

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

10: Per gli operai. — 17: Conferenza medica. — 17,30: Arie nazionali. — 18: Jazzband. — 18,30: Segnale orario e annuncio del programma. — Indi: «Musica orientale», conferenza. — 20: Concerto vocale. — 20,30: Radio-chiacchierata. — 21: Concerto orchestrale. 1. Wieniawski: *Concerto per violino op. 92*; 2. Poppo: *Dalla suite Arta foresta op. 50*; 3. Il: *Flautino d'autunno*. — *Barcarola - Tarantella*; 4. Wieniawski.

ski: *Scherzo tarantella - Capriccio Valse*. — 22,20: Notiziario. — Indi: Concerto vario.

BORDEAUX LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 20

17,30: Concerto. — 19,30: Notiziario sportivo. — 19,30: Radio giornale. — 21,15: Musica riprodotta. — 21,30: Radio dramma.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19: Vedei Praga. — 20,50: Supp. *La Galatea*, operetta (dallo studio). — 22: Vedei Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedei Praga.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

17: Concerto di strumenti a fiato. — 19: Meteorologia. — Chiacchierata per Natale. — 19,25: Meteorologia. — 19,30: Canti di Natale. — 20,30: Programma vario. — 22,10: Notiziario. — 23: Danze.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

19: Vedei Praga. — 20,50: Vedei Bratislava. — 22: Vedei Praga. — 22,15: Informazioni. — 22,20: Vedei Praga.

BRUXELLES I (Francese)

kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

18: Concerto dell'Orchestra Sinfonica della Stazione (8 numeri). — 19: Concerto di musica riprodotta (2 numeri). — 20,15: «Le strade che vanno verso Dio». — In braccio alla Chiesa, conversazione. — 20,30: Giornale parlato del

T.N.R.: Cronaca dell'I.N.R. — 21: Concerto della orchestra dell'I.N.R., con cantante solista: 1. Meyerbeer: *Marcia delle fucile*; 2. Saint-Saens: *Wedding cake* per piano e orchestra; 3. Mozart: Due canti; 4. Piarre: *Cyralise*, balletto. — 21,45: Il quarto d'ora antologico: Poemi dedicati a Natale. — 22: Ripresa del concerto: 5. Schubert: *Marcia Militare*; 6. Gounod: *Fantasia sul Faust*. — 22,30: Pagine dedicate al Natale: Lettura. — 23,40: Ripresa del concerto: 7. a) Cui: *Oriente*; b) Rimsky-Korsakov: *Canto indù*; 8. Auber: «Le scoppio di riso» in *Manon Lescaut*; 9. Borodin: Danze del *Principe Igor*. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)

kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

18: Concerto dell'Orchestra della stazione (8 numeri). — 19: Concerto di musica riprodotta dedicata a balletti (6 numeri). — 20,15: «L'idea dell'eternità», conversazione. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R.: Cronaca musicale. — 21: Trasmissione dall'Opera Reale Fiamminga di Anversa: 1. Mascagni: *L'Amico Fritz*; 2. Verbeeck: *Jean Marie*. — Nel primo intervallo: Letture di Dierckx. — Nel secondo intervallo: Giornale parlato dell'I.N.R.

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

16: Per gli agricoltori. — 17: Musica brillante e romena. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18,10: Radioconcerto. — 19: Conferenza. — 20: Franz Lehar: *Ecca*.

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

17: Relais dalla provincia. — 18: Concerto orchestrale. — 19,40: Recita d'una commedia. — Concerto orchestra-

le: 1. Kacsah: *Aria d'autunno*; 2. Lehar: *Aria del Paese dei sorrisi*; 3. Musica da ballo.

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1
Vedi il programma di Kalundborg.

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16: J. E. Bach: *Cantata da chiesa* n. 110, per soli, coro e orchestra. — 16,15: Lettura della Bibbia. — 17: Conferenza missionaria. — 17,15: Concerto della banda militare della stazione ed arie per soprano. — 18,30: Concerto vocale (basso-baritono). — 19: Messaggio di Natale per i bambini. — 20,55: Servizio religioso da una chiesa di Ackerling. — 21,45: L'appello della Buona Causa. — 21,50: Notiziario. — 22,5: Concerto orchestrale col violonista Tom Jones ed il baritono John Morel: 1. Offenbach: *Overture di Orfeo dall'Inferno*; 2. O'Neill: *Preliudio di Rose Marie*; 3. Tre arie per baritono: 4. Selezione di musica di Grieg; 5. a) D'Erlanger: *Poema*; b) Chaminade: *Servant spagnuolo*; c) Franck Bridge: *Moto perpetuo* (per violino); 6. Verdi: «Credo» dall'*Otello*; 7. Fantasia su arie scozzesi. — 23,30: Epilogo. — 23,40-24: L'amicizia silenziosa.

DAVENTRY REGIONALE

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

16: Musica da camera, quartetto. — 17,15: Concerto dell'Orchestra della stazione. — 18: Vedei Londra regionale. — 20,50: Servizio religioso da una chiesa di Birmingham. — 21,45: Vedei Daventry nazionale. — 21,50: Notiziario. — 22: Notizie regionali. — 22,5: Vedei Londra regionale. — 23,30: Epilogo.



PER LE VOSTRE
COMPETIZIONI SPORTIVE,
RADUNI, ecc.

ove il pubblico
accorre numeroso
e tutti vogliono

INTENDERE BENE!!

NOLEGGIATE IL NOSTRO SPECIALE AUTOVEICOLO
EQUIPAGGIATO CON MEGAFONI ELETTRICI!!

Per informazioni o preventivi rivolgersi alla Standard Elettrica Italiana Soc. An.

MILANO - Via Vitt. Colonna, 9 - Tel. 41-341-2
ROMA - Corso Umberto I°, 173 - Tel. 61-450



FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

16:15: Vedi Mühler. — 17:30: Hans Ebert: *Jack e John, la più giovane società in accademia*, fiaba moderna. — 18:50: L'ora del crepuscolo. — 20:30: Hize: *Carmen*, opera in 4 atti. — 21:30: Concerto.

GOETEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ

kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5

Vedi il programma di Vienna.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 7,5

15:30: Radiorecita per fanciulli. — Quindi fino alle 17:30: Concerto di musica popolare dell'orchestra della stazione. — 17:30: Ritrasmisione da Langenberg. — 18:30: Conversazione. — 18:55: «Nuova radio-letteratura», conversazione. — 19:30: Bollettino sportivo. — 19:30: Concerto dell'Avvento (orchestra e soli): 1. Carl Wiener: *Sei canti per un soprano, un contralto ed orchestra* (prima esecuzione); 2. W. von Wallershausen: *Musica per preseppe* per orchestra da camera e cembalo obbligato (prima esecuzione); 3. Otto Besch: «Canto di Maria» dalla *Canata dell'Avvento*. — 20:30: Vedi Francoforte. — In seguito: Notiziario e bollettino sportivo. — Ind. fino alle 6:30: Musica da ballo (da Berlino).

HILVERSUM

Kc. 707 - m. 424,3 - Kw. 100.

9:10: Lezione di esperanto. — 16:55: Dischi. — 17:40: Emissione per i fanciulli. — 18:40: Conversazione. — 19:10: Trasmissione religiosa dallo studio con musica per violino. — 20:10: J. S. Bach: *Grande messa* in si bem. (orchestra del Concertgebouw diretta da W. Mengelberg e soli di canto). — 23:10: Dischi. — 23:25: Musica brillante dell'orchestra di Kovacs Lajos. — 0:10: Fine della trasmissione.

HOERBY

kc. 1167 - m. 257 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

HUIZEN

kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5

18:30: Servizio religioso da una chiesa di Amsterdam. — Negli intermezzi: Musica d'organo religiosa. — 20:25: Conversazione. — 20:50: Risultati di foot-ball. — 20:55: Concerto orchestrale e vocale. — Nell'intervallo alle 21:40: Notiziario. — 23:30-23:40: Epilogo per coro.

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

8:50: Lezione di ginnastica. — 10: Trasmissione religiosa. — 11:30: Meteorologia. — 11:45: Notiziario. — 12: Campanie. — Concerto. — 13: Lezione di inglese. — 13:30: Lezione di tedesco. — 13:50: Lezione di francese. — 14: Trasmissione religiosa. — 15:30: Per i bambini. — 16: Concerto. — 16:40: Dischi. — 17:30: Concerto. — 18:30: Conferenza. — 18:50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19:15: Segnale orario. — Bollettino sportivo. — 19:30: Conferenza. — 20: Campanie: 1. *Euryanthe*, overture. — 20: Campanie. — Musica di C. M. Weber. — 1. *Rurik*, overture. — 2. *Rondo di concerto*, fa maggiore; 3. *Il franco cacciatore*, ouverture; 4. *Romanza* e *Polacca di concerto*. — 21:50: Notiziario. — 22: Musica da balletto danese. — 22:45: Musica da ballo. — 24: Campanie.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16:30: Concerto di violino e piano. — 17:45: Concerto. — 20:30: Concerto popolare. — 21:55: Dischi. — 22:10: Musica per clavicembalo. — 23: Musica brillante e da ballo da un caffè.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 7,5

16:30: Recita per i fanciulli. — 18:15: «Destino d'una ragazza della Prussia orientale durante la guerra», conversazione. — 18:25: Conferenza economica. — 19:5: Per l'assistenza invernale. — 19:30: Recita di Natale. — 21:10: Marcia militare. — 22:30: Concerto da Langenberg.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,5

19: Vedi Piraga. — 20:50: Vedi Bratislava. — 22: Vedi Praga. — 22:15: Informazioni sportive. — Programma di domani. — 22:30: Vedi Praga.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16:30: Concerto serale dal Duomo di Paderborn. — 17:30: Hans Ebert: *Jack e John, la più giovane Società in accademia*, fiaba moderna per i giovani, testo di Josef Otto. — 19:5: Per l'assistenza invernale. — 19:30: Rassegna di libri di politica economica. — 20: Un'ora di svago. — 20:40: Ludwig Weber: *La nascita di Cristo*, scena medioevale, musica tratta da vecchi Lieder. — 21:45: Concerto vocale e strumentale. 1. Lortzing: *ovv. di Undine*. 2. Pfitzner: *Un'aria del Christsteflein*. 3. Humperdinck: *Preliudio di Hänsel e Gretel*. 4. Humperdinck: *Un'aria dei Figli di Re*. 5. Humperdinck: *Preliudio del 2.° atto dei Figli di Re*. 6. Humperdinck: *Pantomima del sogno di Hänsel e Gretel*. — Nella pausa: Ultime notizie.

LIPSIA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

15: Humperdinck: *La bella addormentata nel bosco*. — 16:30: Nikolaj Ljesskow: *La bestia*, un racconto di Natale. — 17: Concerto da Breslavia. — 19: In memoria di Ferdinando Avenarius. — 19:30: Tre racconti di Goethe. — 20:15: J. S. Bach: *Oratorio di Natale*. — 22:55: Notizie varie.

LONDRA NAZIONALE

kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 67

16:18:30: Vedi Daventry nazionale. — 20:55: Vedi Daventry nazionale. — 23:30: Epilogo.

LONDRA REGIONALE

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

16: Concerto orchestrale e arie per tenore. — 17:15: Concerto di violoncello e clavicembalo. — 18: «Il dilemma moderno», didascalica conversazione del ciclo. — 21: Servizio religioso dallo studio. — 21:45: Vedi Daventry nazionale. — 21:50: Notiziario. — 22:5: Concerto orchestrale con l'armonio. — lista, diretto da John Barbirolli; 1. Haendel: *Concerto grosso* per archi. Op. 6, n. 7; 2. Mozart: *Due arie dalle Nozze di Figaro*, per tenore ed orchestra; 3. Delius: *In un giardino d'estate*; 4. Brahms: *Sinfonia* n. 2 in re. — 23:30: Epilogo.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

17: Radio-dramma. — 20: Canti per coro. — 21: Quintetto. — 22: Notiziario. Segue musica brillante.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campanie dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Segnali di film. — Concerto di canto per soprano e tenore. — 1: Campanie dal Palazzo del Governo. — Musica da ballo. — 1:30: Fine.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5

17:30: Concerto. — 21:30: Concerto: 1. Lecocq: *ovv. La Mariolaine*; 2. Offenbach: *selezione de Il rotinista*; 3. Tasse: *Pantasia gioiosa*; 4. Messager: *selezione di Veronique*; 5. Planquette: *Paglia d'avanzo*; 6. Lecocq: *selezione delle Cento vergini*; 7. Audran: *selezione de La cicala e la formica*; 8. Colli: *selezione di Coro bell'occhio*; 9. Kaillick: *Candore, mazurka*; 10. Farback: *polca, Violetta blu*; 11. Gungl: *valzer il Canto del soldato*; 12. De Gany: *scotcese, La neccia*; 13. Stroll: *valzer, I brividi*; 14. Farback: *polca, Regato di nozze*; 15. Stroll: *mazurka, Bohallur*; 16. J. Strauss: *valzer, Nella primavera*.



NUOVO MODELLO "L.P." con Valvole MULTI-MU e PENTODO

S. I. C. D. E.

ROMA

Largo Goldoni, 44 - Telefono 65-510

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

17: «Brahms allegro», chiacchierata. — 17:30: G. Ebnner: *La rosa di Natale*, scena musicale, libretto di S. Bauer. — 18:15: «Celebri dilettanti», radioserie di Franz Wallner, con composizioni di Leopoldo I di Absburgo (1883), Anna Amalia (1776), Jean Jacques Rousseau (1752), Bettina von Arnim-Brentano, Walter von Goethe, Matilde Hoffmann von Rothschild, Friedrich Nietzsche. — 19:25: «Bizzarrie di Londra», conversazione. — 19:45: Concerto

PILE
BATTERIE
Galvanophor
per tutte le applicazioni
MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO 115
Via Marco d'Oggiono 7
Telefono 50-930

La Ditta A. UNGERER,
costruttrice dell'Autofonografo presenta:

l'Autoincisore Elettrico

La mia voce

Fono-valigia elettrica "la mia voce".
Racchiude in una elegante valigia un
fonografo elettrico completo di Auto-
incisore "la mia voce".



Di facile applicazione, consente la incisione della voce e
delle radiotrasmissioni su dischi pari per intensità e purezza
ai dischi delle migliori marche. Costituisce una importantissima
innovazione, che viene a colmare una grave lacuna
in campo radiofonografico.

In vendita presso i migliori rivenditori

Chiedere listini alla Ditta A. UNGERER

Via Dante, 4 - MILANO - Tel. 13.783



La mia voce



orchestrata: 1. Reuss: suite *Il retrato e la dogaresa*; 2. Liszt: *Concerto in mi bemolle magg.*; 3. Lang: *Sinfonia di Natale*; — 20,45: Poesie di H. O. Münster; — 21: *Concerto orchestrale*; 1. Schubert: ouverture di *Rosamunda*; 2. Haydn: Minuetto; 3. Dvorak: *Danza slava*; 4. Reper: *Due lieder*; 5. Weinberger: *Invitati da Schindler, il signorato di canomusa*; 6. Monari: *Piccolo notturno*; — 22,2: Notiziario; — 22,4: Concerto.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11

13: Canzoni popolari; — 19,50: V. di Praga; — 20,50: V. di Bratislava; — 22: V. di Praga; — 22,15: Programma di domani; — 22,30: V. di Praga.

MOSCA KOMINTERN

Kc. 202,5 - m. 1481,5 - Kw. 100

16: Radiogiornale del circondario; — 17: Radiogiornale dei comunisti; 18: *Pionerskaja Pravda*; — 21,15: Radiogiornale per il proletariato; — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA STALIN

kc. 707 - kw. 100 - m. 424,3

18: Per gli agricoltori; — 18,30: Il meriggio degli operai; — 19: Lettura; — 19,30: Corso radiotecnico; — 20: Conferenza pedagogica; — 21: Concerto orchestrale; — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino; — 22,10: Sfogliando i giornali; — 22: Edizione della sera del Radiogiornale per il proletariato.

MOTALA

kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40

Vedi il programma di Stoccolma.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75

16: Musica da camera; — 17,30: V. di Langenberg; — 19: Jos. Haas: *Messa cantata tedesca* (in 7 tempi); — 19,45: «Germania e Francia»; conferenza; — 20,30: Bizet: *Carmen*, opera in 4 atti; — 22,45: Notiziario; — 23: V. di Francoforte.

OSLO

kc. 277 - m. 1093 - kw. 75

17: Concerto; 1. Rossini: Ouverture del *Poeta e contadino*; 2. Offenbach: Selezione dei *Barconi di Hoffmann*; 3. Rubinstein: *Romanza*; 4. Brahms: *Danze ungheresi*; — 18: Conferenza; — 18,30: Canti religiosi; — 19: Dischi; — 19,15: Notiziario; — 19,30: Dizione; — 20: Segnale orario; 4. Segue: Concerto di organo e vocale; — 21,35: Notiziario; — 21,50: Chiacchierata; — 22,5: Dizione; — 22,5: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18,45: Giornale parlato (Notiziario e brevi conversazioni); — 19,45: Mezz'ora per i fanciulli; — 20,30: Bollettino meteorologico; — 20,30: Radio-concerto di dischi offerto da una ditta privata.

PRAGA

kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

17,30: Dischi; — 17,45: «Scene dell'occidente americano»; conversazione; — 18: Conversazione, dischi ed informazioni in tedesco; — 18,45: Bollettino sportivo; — 19: Concerto di mandolini e chitarra; — 19,50: Musica popolare (12 numeri); — 20,50: V. di Bratislava; — 21: Meteorologia; — 22: Meteorologia, informazioni, sport; — 22,15: Informazioni - Programma di domani; — 22,30: Ritrasmisione dall'Automobil Club.

RABAT

kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17 Dischi; — 20,30: Dischi; — 20,45: Giornale parlato; — 21: Concerto variato; — Nell'intervallo: Conversazione e risultati sportivi; — 20: Ritrasmisione.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 85

17: L'ora Odeon; — 18,30: Trasmissione di un concerto da un teatro; — 20: Comunicato e conversazione agricola; — 20,15: La giornata economica e sociale; — Informazioni; 21: Mezz'ora di dischi; 21,30: Informazioni; — Risultati sportivi; — Rassegna della stampa sportiva; Meteorologia; — 21,45: Caffè concerto Radio Parigi; 1. Mario Costa: *A Frangosa*, valzer; 2. M. André: *La Croce Rossa*, valzer; 3. 11 comico Morturier nel suo repertorio; 4. Candelio: *Organo di Barberia*; 5. Flotow: Ouverture della *Balleria*; — 22,15: Rassegna della stampa della sera; — Informazioni e loro uscita; — 22,30: Contin. del concerto; 6. Berletti: *Solita Kozak*, marcia russa; 7. R. Hahn: *Cibolletti*; 8. Il comico Morturier nel suo repertorio; 9. K. Wehle: *Parata dei fiammiferi*; 10. Chabrier: *España*, rapsodia spagnola; 11. Lacome: *Mascherata*, suite; 12. Paradisi: *Caccia alle quaglie*; mazurka; 13. Carillon: *Koppa Kabanna*.

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16,15: «Tyri Aenisbrelli»; racconto dialettale; — 16,45: Danze; — 18,30: Per i giocatori di scacchi; — 19: Jazz band; — 19,30: Conferenza sull'arte; — 20: Conferenza sul cantone di Solothurn; — 20,30: Concerto popolare; — 21: *Lieder* di Schubert; — 21,25: Concerto vocale e concerto di mandolini; — 22: Ultime notizie.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

17: Concerto vocale e strumentale; — 18,30: Conferenza religiosa; — 19: Concerto krammofonico; — 20: Concerto vocale e strumentale; 1. Blanchet: *Poisona*; 2. Chopin: *Due Studi*; 3. Silvestri: *Valzer*; 4. *Pelle e carne* (colonna); 4. Id.: *Vecchio*; 5. Saint-Saëns: *Urania*; 6. Schubert: *Le morte e la fanciulla*; 7. Id.: *Il figlio*; 8. Chausson: *Il fascino*; 9. Id.: *Canzone d'amore*; — 20,30: Cékow: *L'orso*, commedia in un atto; — 21: Concerto orchestrale.

SLAITHWAITE NAZIONALE

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70

Vedi progr. di Daventry-Nazionale.

SLAITHWAITE REGIONALE

kc. 625 - m. 480 - kw. 70

16: Concerto dell'orchestra della stazione e pezzi per oboe; — 17: Musica per trio ed arie per contralto; — 18: V. di Londra regionale; — 20,50: Concerto dell'orchestra della stazione; — 21: servizio religioso dallo studio; — 21,45: V. di Daventry nazionale; — 21,50: bollettino di notizie; — 22,5: V. di Londra regionale; — 23,30: Epilogo.

STOCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

16: Per i fanciulli; — 17,30: Musica riprodotta; — 17,45: Conversazioni; — 17,55: Carillon; — 18: Vesperi; — 19,30: Conversazione su Franz Berwald; — 20: Concerto sinfonico. Composizioni di Berwald; 1. Sinfonia; 2. Selezione della *Stella di Soria*; 3. *Concerto in re maggiore per piano e orchestra*; 4. Ouverture della *Regina di Galathea*; — 21,15: Radiorecita; — 22: Musica leggera.

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

16,15: Concerto; — 19: Concerto strumentale dell'Associazione Radio Strassburg; — 19,45: Risultati della giornata sportiva; — 20: Concerto strumentale; 1. Adam: *Se fossi re*; 2. Strauss: *Telegramma*, valzer; 3. Flotow: Fantasia sulla *Maria*; 4. Kalman: *Toledo*, marcia; — 20,30 (circa): L'ora esatta; — 20,30: Informazioni in francese e tedesco; — 20,45: Concerto di musica riprodotta; — 21,30: Serata teatrale in francese; 1. Daniel Riche: *Il prete*; due atti in prosa; 2. Benjamin: *Il Pasdà*, due atti in prosa; — 23,30: Trasmissione di musica da ballo.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

18: Emisione fotografica; — 18,15: Orchestra sinfonica; — 18,30: Musica da jazz; — 18,45: Orchestra; — 19: Operette (canto); — 19,15: Musica da ballo; — 19,30: Bollettino d'informazioni; — 19,45: Violoncello e piano; — 20: Orchestra sinfonica; — 20,15: Molde; — 20,30: Bollettino d'informazioni; — 20,45: Musica militare; — 21: Filarmonica; — 21,15: Orchestra (opere comiche); — 21,30: Opera (canto); — 21,45: Orchestra argentea; — 22: Orchestra vivace; — 22,30: Opera (canto); — 22,45: Concerto dell'Orchestra sinfonica; 1. Thomas: *Raymonda*; 2. Nicolai: *Le allegre comari di Windsor*; — 23,15: Orchestra (opere); — 23,30: Bollettino d'informazioni; — Notiziario; — 23,40: Concerto di dischi; — 6,15: Bollettino d'informazioni; — Il giornale parlato dell'Africa del Nord; — 6,30: Opere comiche (canto); — 6,45: Orchestra argentea; — 1: Bollettino meteorologico; — Fine della trasmissione.

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158

16,20: Dischi; — 16,40: «Il ferro e l'acciaio, ricchezza del mondo»; conferenza; — 16,55: Dischi; — 17,15: «La caccia alle lepri»; conferenza da Leopoli; — 17,30: Informazioni utili e didattiche; — 17,45: Concerto dell'Orchestra della Polizia dello Stato col concorso di un violoncello e un pianoforte; — 19: Diversi; — 19,25: Dischi; — 19,40: Programma di domani; — 19,45: *Un oste straordinario*, trasmissione da Vilna; — 20,30: Concerto orchestrale col concorso di una soprano e di una pianista; 1. a) David: Ouverture dell'opera *Lalla Rookh*; b) R. Strauss: Valzer dall'opera *Il cavaliere dalla rosa* (per orchestra); 2. a) David: Aria dall'opera: *Le perle del Brasile*; b) Strauss: 1. *Le donne sono sennò*; 2. *Serenata* (canto); 3. Wagner: Fantasia su temi dell'opera *Lohegrin* (per orchestra); 4. a) Dell'Accademia: *La nonna*; b) Rossi: *La prima canzone*; c) Ardui: *Il bacio* (canto); 5. a) Svedens: *Hapsoda noregese*; b) Dowell: *Danza degli stregoni*; c) J. Strauss: *Vita d'artista*, valzer; d) Rajczak: *Canzoncina*; e) Namyskowski: *Mazurka* (per orchestra); — 21,25: Quarto d'ora letterario: Brani di un romanzo di Kosowski; — 22,10: Musica per clavicembalo; 1. Martini: *Sarabanda*; 2. Rameau: *ai Garotti valetta*; b) Lehar: 3. Scarlatti: *Sei sonde*; — 22,45: Comunicati meteorologici e di polizia; — 22,45: Informazioni sportive; — 22,55: Pausa; — 23,25: Musica da ballo.

VIENNA

kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20

17,30: Concerto pomeridiano; — 17,10: Lezione di inglese; — 17,30: Concerto: Beethoven: *Trio in sol maggiore*, op. 1, u. 1, 2; — 18: «Gente e paese dell'Alta valle georgica»; conferenza; — 18,50: Una canzone viennese; — 19,10: Concerto di piano; — 20: Aneddoti; — 20,15: Viktor-Léon: *Canzoni popolari viennesi*, scena popolare cantata; — 22,15: Musica da ballo.

Trasmissioni in esperanto

DOMENICA 20 DICEMBRE 1931

8,30: *Langenberg e relati*; W. Winger: Lezione per principianti; 9,10: *Hilfersuh* (kw. 20): Lezione elementare; 9,30: *La P.T.T. Nord*; A. Trotin: Lezione per principianti; 10,10: *Lipsia*; Prof. Dieterle: Lezione elementare;

LUNEDÌ 21 DICEMBRE 1931

8,30: *Minsk* (m. 700) D. Smejko. Informazioni sulla Russia Bianca; MARTEDÌ 22 DICEMBRE 1931

20: *Tallinn*: Notizie in esperanto ed in estone sull'Estonia e sul movimento esperantista.

22,5: Leningrad: Informazioni.

MERCOLEDÌ 23 DICEMBRE 1931

15,40: *Muehlacker*: Dottor Vogt: «El originala verkaro»; lettura;

GIOVEDÌ 24 DICEMBRE 1931

18,45: *Parigi P.T.T.*: Prof. Rousseau e Carl: Lezione dilettevole; 19,10: *Radio Suisse Romande*; P. Bouvier: Lezione elementare;

21,20: *Korno*: Notizie ed informazioni; 21,50: *Minsk*; D. Smejko: Informazioni sulla Russia Bianca;

VENERDÌ 25 DICEMBRE 1931

In occasione della giornata di Natale sono sospese tutte le trasmissioni.

SABATO 26 DICEMBRE 1931

21,5: *Lyon-La Doua*; Madame Boirel: Cronaca ed informazioni.

Waterman's

IL REGALO DEL PROSSIMO NATALE E CAPO D'ANNO

Le penne Waterman d'oro sono creazioni artistiche di orafi specialisti



che lavorano sotto il controllo della Casa. - Si esiga pertanto che sulla copertura d'oro oltre alla marca  sia inciso il marchio  di controllo, se si vuole avere la certezza di acquistare una autentica Waterman. Sono da ritenere contraffazioni tutte quelle penne d'oro sprovviste dei contrassegni qui riprodotti.

Cbi non trova penne WATERMAN, nelle condizioni sopraindicata, dai Rivenditori si rivolga alla Ditta Concess. Rag. D. CAPRA & C. - MILANO - Via Bossi 4 - Succursale Corso V. Em. 13

Per informazioni rivolgersi a Esperanto-Centro, Galleria Vittorio Emanuele, 92 - MILANO.

Panettone Alemagna Milano

**Il solo prodotto munito
di marchio, che garanti-
sce l'impiego esclusivo
di puro burro naturale**

Stabilimenti e Amministrazione:

Via Ceresio 3 - Tel. 92.782

Negozi:

Via Carlo Alberto 21 - Tel. 54.148

Via Paolo Sarpi 11 - Tel. 91.331

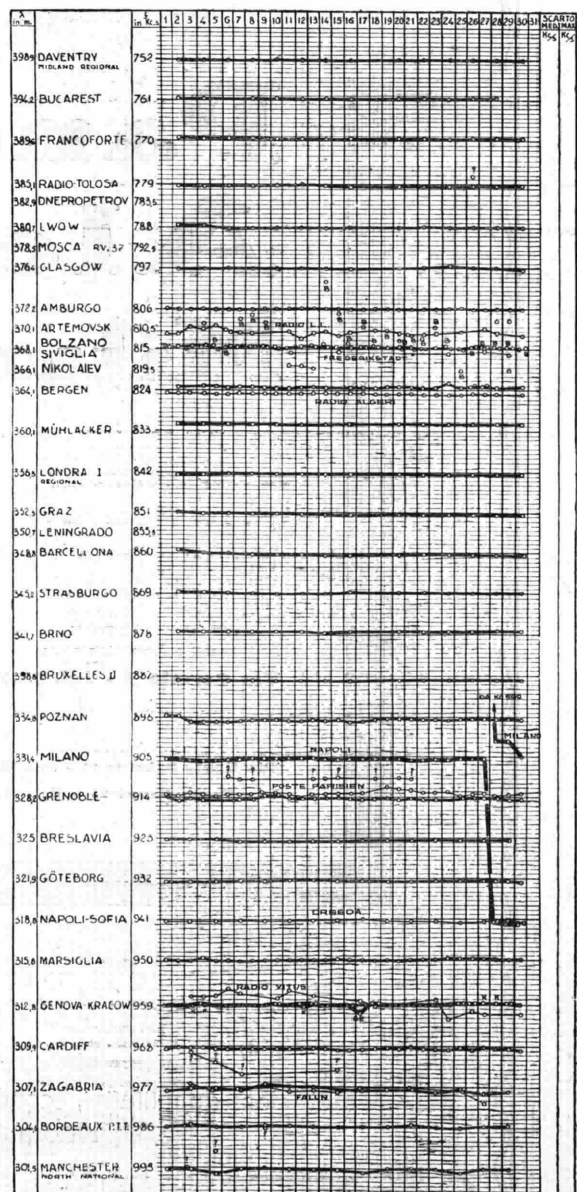
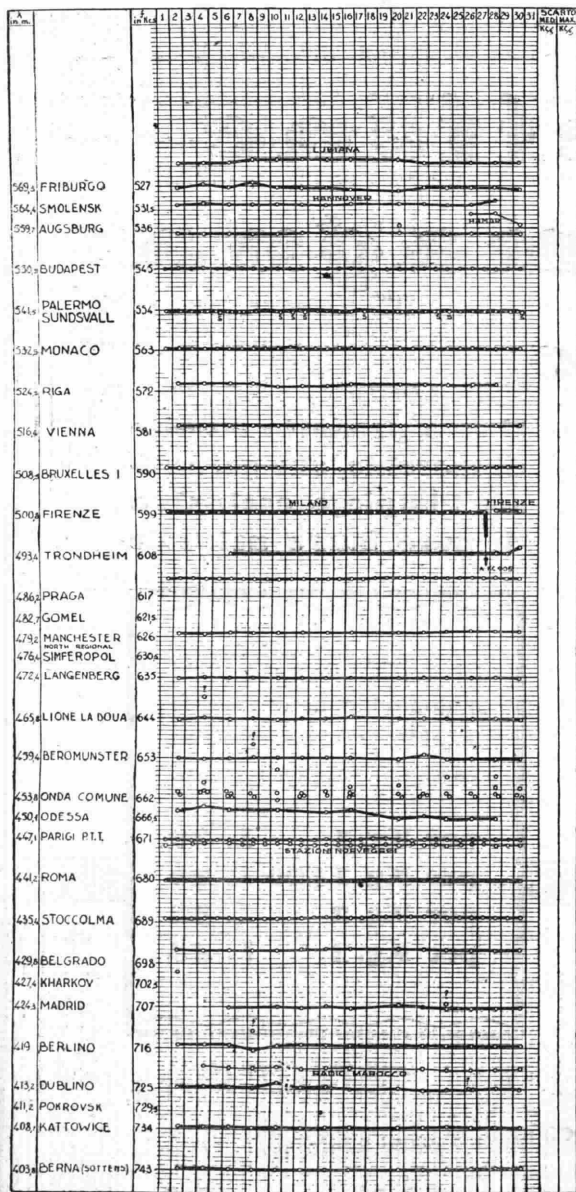
Si spedisce franco di porto
a domicilio accuratamente
imballato, contro cartolina
vaglia ai seguenti prezzi:

per Kg. 1	L. 20
per Kg. 1,500	L. 26
per Kg. 2	L. 32
per Kg. 3	L. 48

Sconti per quantitativi, condizioni speciali per rivenditori, bar,
ristoranti, collegi, ecc.

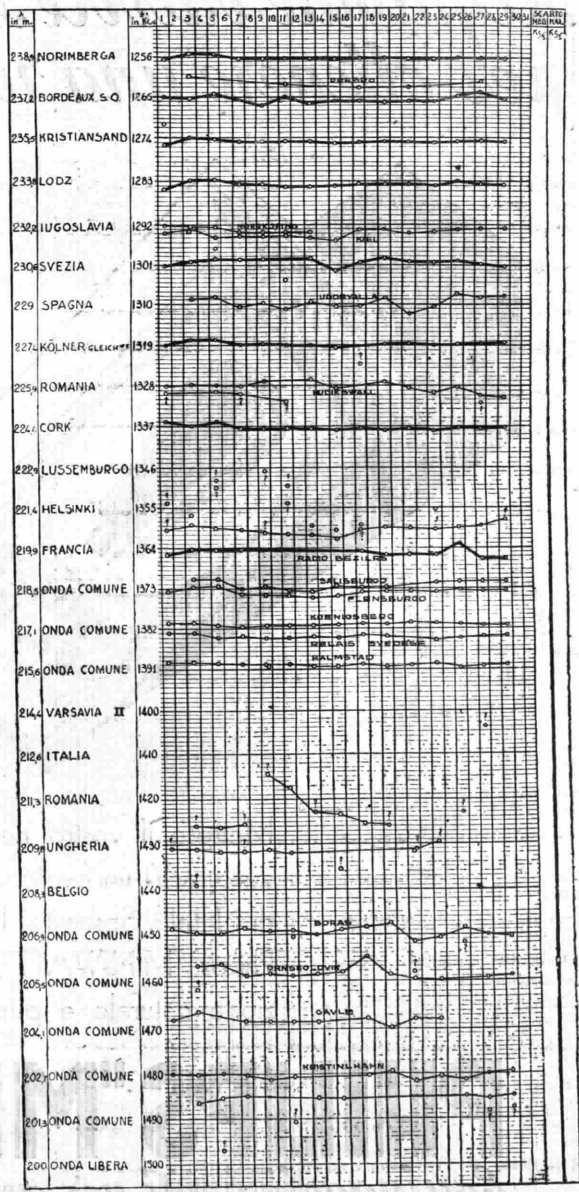
Spedito in tutto il mondo

MISURE DI FREQUENZA DELLE STAZIONI EUROPEE, C MISURATE NEL MESE DI NOVEMBRE DAL

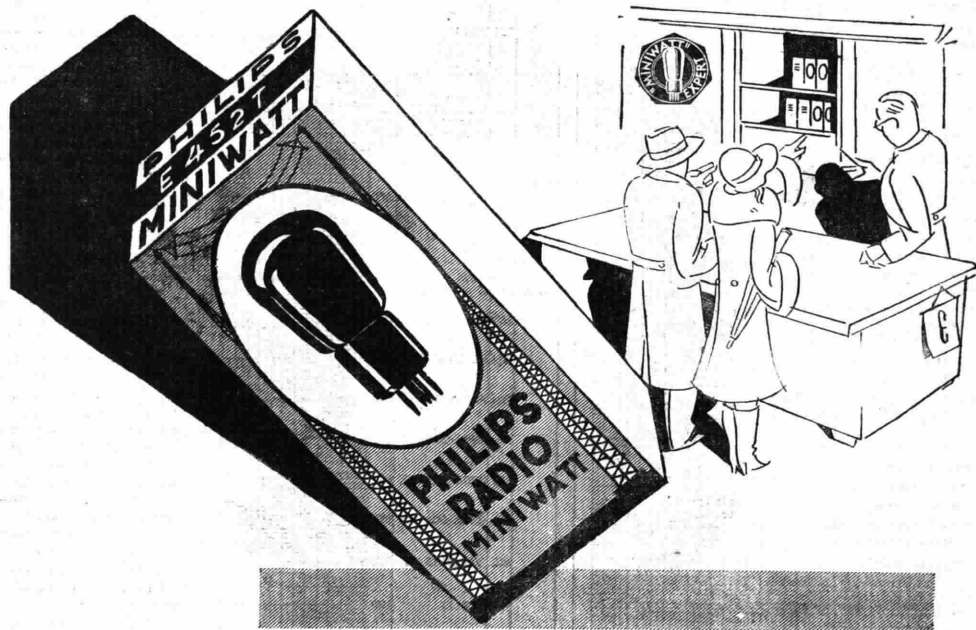


Richiamiamo l'attenzione dei nostri lettori su questo grafico ricavato dalle misure che vengono fatte quotidianamente dalla Di
solo i mutamenti, ma anche le oscillazioni verificatesi nel mese nelle diverse stazioni europee. Tenendolo sotto gli occhi, quando
stazione che stanno ascoltando, ma altresì quale può essere quella che disturba la ricezione. Nessuna dimostrazione migliore,
della gamma a disposizione della radiofonia e della differenziazione esistente tra le onde « esclusive » e le onde « comuni ».

ne tecnica dell'E.I.A.R. nel suo laboratorio di Sesto Calende. Dall'esame di tale grafico, essi avranno modo di riscontrare non solo in ascolto, senza attendere le indicazioni degli « speakers », non solo si troveranno in grado di precisare subito qual'è la parte, di quella che risulta da questo quadro, della gravità del problema della agglomerazione di onde in determinate zone di cui abbiamo trattato a proposito della stazione di Firenze, nell'articolo « Anticipazioni » recentemente pubblicato,



*Acquistate valvole Philips "Miniwatt"
per ottenere una ricezione perfetta!*



Mettete il vostro ricevitore in piena efficienza per assicurarVi un funzionamento perfetto durante le feste di Natale. Sostituite le vecchie valvole con le nuove Philips "MINIWATT", le sole capaci di dare un'audizione naturale e pura di tutti i suoni.

PHILIPS "MINIWATT"
Equipaggiamenti per qualsiasi tipo di apparecchio sia europeo che americano.



MILANO-TORINO

Kc. 905 Kc. 1096
m. 331,4 - Kw. 8,7 m. 273,7 - Kw. 10,5

GENOVA

Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 15

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

41,15: Fischì « La voce del padrone ».



12-13: Musica varia: 1. Mouton: *La pagoda fiorita*, ouverture; 2. Strauss: *Vita artistica*; 3. Frederiksen: *Groelandia*, suite; 4. Burgmeier: *Le campane*; 5. Canzone; 6. Ago: *Suite Mignoa* (per orchestra d'archi); 7. Canzone; 8. Sinigaglia: *Danza piemontese N. 2*; 9. Brooks: *Charme d'amour*; 10. Salla: *I cavalieri di Rodi*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,45 (Genova): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Torino): Borsa.

15,30: Giornale radio.

16,45: Cantuccio dei bambini: Mago Blu: Rubrica dei perbè.

17: Musica riprodotta.

17,10-18: Musica varia: 1. Lucchesi: *Trianero*; 2. Piovano: *Suggerimenti d'Oriente*; 3. Cortopassi: *Ombre che passano*; 4. Sassoli: *Piccola edelweiss*; 5. Guetary: *My Nina*; 6. Carlini: *Il piccolo trombettiere*; 7. Rodde: *Habiba*; 8. De Micheli: *Marcetta umoristica*.

18-18,15: Giornale radio - Comunicati dell'Eni.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari e della Reale Società Geografica.

19,20: Musica varia: 1. Sadun: *Volka*; 2. Siede: *La bella giapponese*; 3. Storace: *Machaquita*; 4. Noack: *Happy End*.

19,40: Comunicazioni del Deposito.

19,45-21: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

Lunedì da Milano - Torino - Genova
Martedì da Roma - Napoli
Mercoledì da Palermo
dopo le ore 20 verrà trasmessa la
"Poesia Alberti",
per gentile offerta dell'a. Ditta
Giuseppe Alberti di Benevento.



21:

Francesco Pastonchi

Illustrazione e dizione
del « Canto Ottavo » dell'*Inferno*.

21,30: Trasmissione dal « Convegno » di Milano del

Concerto di musica
del M.^o Ernesto Bloch

1. a) « Pezzi infantili »: *Giorno di pioggia, Sogno, Pastorale*;

b) « Schizzi a seppia »: *Pretudio, Fumi sulla città, Lucciola, Incertezza, Epilogo*; c) « Nella notte » (un poema d'amore); d) « Poemi del mare »: *Onde, Canto marinairesco*.

2. *Baal Shem*, suite per violino e piano: a) « Vidui » (contrizione); b) « Nigun » (improvvisazione); c) « Simchas Torah » (allegrezza).

3. *Quartetto*: a) Andante moderato; b) Allegro frenetico; c) Andante molto moderato (Pastorale); d) Finale.

Al pianoforte: l'Autore. Violino solista: Giuseppina Derogatis. Quartetto Napoletano: (Giuseppina Derogatis, 1.^o violino; Giuseppe Pastorelli, 2.^o violino; Salvatore Scarno, viola; Giuseppe Martorana, cello).

(La trasmissione è offerta dalla Soc. Anz. Prodotti Brill).

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
m. 441,2 - Kw. 75 m. 318,8 - Kw. 1,

ROMA ONDE CORTE (2 RO)

Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 14

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio. Comunicato dell'Ufficio presagi.

12-14: Musica leggera: 1. Biankenburg: *Buoni camerati*; 2. Bootz: *Enrichetta*; 3. Ganglberger: *Ros selvatica*; 4. Criseuolo: *Piccola cazzarda*; 5. Margutti: *Il mio amore*; 6. Pietri: *La donna perduta*; fantasia; 7. Giovanni Mulè: *Bollettino rustico*; 8. Rampoldi: *La sombra*; 9. Carloni: *Costantinopoli*.

13: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni del tempo.

17: Cambi - Giornalino del farciutto - Comunicato Ufficio presagi.

17,30 (circa): Trasmissione dal R. Accademia Filarmonica Romana.

Concerto

del soprano Saga Leande

18,15: Giornale dell'Eni.

19,5 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radio-sport.

19,10: Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

Lunedì, dopo le ore 21

Trasmissione dalle stazioni

ROMA - NAPOLI - PALERMO

RUBRICA

DELLA MODA

a cura della Casa

S. di P. COEN & Co

TESSUTI - BIANCHERIA

CORREDI

ROMA - Via del Tritone, 36 - ROM.

TRIESTE
Ore 21

Concerto
di cori madrigaleschi
e d'organo



20,10:

Addio giovinezza

tre atti di S. CAMASTO e N. OXILIA.

Personaggi:

Dorine : : : : : Adolina Luisi
Elena : : : : : Graziella Perini
Emma : : : : : Adele D'Anna
Mamma Rosa : : : : : A. Lorenzoni
Teresa : : : : : Maria Giacomuzzi
Mario Salvati Carlo De Carli
Leone Dalprea : : : : : Dino Penazzi
Carlo Fanti : : : : : Secondo Valenti
Antonio Salvati G. Giacomuzzi
Ernesto : : : : : Mario Visintainer
Giovanni : : : : : Giulio Zeni

Negli intervalli: Musica riprodotta.

Alla fine della commedia: Giornale radio - Notiziario artistico - Musica riprodotta fino alle 22.30.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica varia: 1. De Serrapompos: *Celestina... oh! oh! oh!*; 2. Azzoni: *Serenata*; 3. Allegra: *Mitzi*, fantasia; 4. Canzone; 5. Giurmann: *Sote in soffitta*; 6. Donati: *Florida*; 7. Canzone; 8. Di Bella: *Milka*; 9. Mariotti: *Il bacillo dell'amore*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della Reale Società Geografica Italiana - Giornale radio.

20,20: Dischi «La voce del padrone».

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Serata d'opera

diretta dal M° F. Russo.

Parte prima: Debussy: a) *Piccola suite*; b) *Il figliuol prodigo* (soprano Zita Furlanetto, tenore Pollicino, baritone Tita).

Rubrica della moda (a cura della Soc. An. P. Coen e C. di Roma).

Parte seconda: Piek-Mangia-galli:

L'OSPITE INATTESO
(Edizione Ricordi)

(Soprano Zita Furlanetto, tenore Pollicino, soprano Levial, basso Oliva).

22,55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

LUNEDÌ 21 DICEMBRE

12,30: Giornale radio - Bollettino delle nevi - Dischi «La voce del padrone».

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica varia: 1. Lanzetta: *Marionette d'amore*; 2. Bootz: *Perché non mi lasci ascoltare*; 3. Kalman: *Fata del carnevale*; 4. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, int. alto primo; 5. Amadei: *A zig zag*; 6. Pietri: *La donna perduta*, fantasia.

13,55-14: Comunicati agrari.

17: Balilla «A noi» - Giochetti della radio e la radio-novella per i piccoli.

17,20: Musica riprodotta.

17,25: Radio-giornale dell'Enit.
17,30-18,30: Musica varia: 1. Mariotti: *Dare e avere*; 2. Panizzi: *Stimpellata amorosa*; 3. Linke: *Nozze di Nakiris*, ouverture; 4. Massenet: *Werther*, fantasia; 5. Maliberto: *Sogno*; 6. De Serra: *Dormi piccino*; 7. De Feo: *Maschere del cuore*.

20,15: Giornale radio - Bollettino delle nevi - I dieci minuti del Dopolavoro - Radio-giornale geografico.

20,30: Musica riprodotta.

21: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

CONCERTO

DI CORI MADRIGALESCHI
E D'ORGANO.

1. a) Bach: *Preludio in do minore*; b) Frescobaldi: *Fuga in mi* (M° Gastone Zuccoli, organo della Basilica di S. Giusto).
2. a) Merulo (1575): *Madonna se uccidermi volete*, madrigale a quattro voci; b) Marazziti (1581): *Io piango ed elle il volto...*, madrigale a

5 voci; c) Monteverdi (1592): *Sovra tenere erbeti e bianchi fiori*, madrigale a 5 voci; d) Pierluigi da Palestrina (1599, opera postuma): Tre frammenti dalla Messa O *Admirabile commercium*, a 5 voci; a) Sanctus, b) Benedictus, c) Osanna. (Gruppo Madrigalese maschile e femminile, diretto dal M° Hlserberg).

3. a) Rossini: *Noel*; b) Zuccoli: 1) Ave Maria (soprano Elettra Canavari); 2) *Predalo*, sul tema gregoriano dell'Alitruja (M° Gastone Zuccoli, organo della Basilica di S. Giusto).

4. a) Bugamelli: *Di là dal monte, di là dal mare*, cantilena a 4 voci; b) Seghizzi: 1) *Capriccio olandese*; 2) *Il grillo*; c) De Bille: 1) *cavallieri della notte*, leggenda fantascia a 4 voci. (Gruppo Madrigalese maschile e femminile).

Nell'intervallo: Notiziario artistico.
22,15: Musica varia: 1. Gilbert: *Costa Susanna*, fantasia; 2. Billi: *Canzone d'amore*; 3. Borsatti: *Tifacchi*; 4. Mignone: *Serenata del rattratto*; 5. Galli: *Giorgetto*.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

AMBURGO

Kc. 806 - m. 372,2 - Kw. 1,7

guia di libri. - 17,50: «La musica nel linguaggio», conferenza. - 18,30: «Il commerciante tedesco d'oltre Oceano», conferenza. - 18,55: Conferenza politico-economica. - 19,30: Quotazioni di Borsa. - 19,30: Canti di Natale. - 20: Concerto corale e orchestrale. - 21,15: Conferenza su Martin Lutero. - 22: Notiziario. - 22,10: Ritrasmisione da altre stazioni.

ANGORA

Kc. 195 - m. 1538 - Kw. 7

16: Musica turca. - 16,30: Concerto di violoncello. - 17: Musica turca. - 17,30: Concerto di violoncello. - 18: Lezione.

BARCELONA

Kc. 860 - m. 348,8 - Kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. - 20: Concerto del trio della stazione: 1. Schubert: *Andante un poco mosso dal Trio in si bemolle*, op. 90; 2. D'Ambrosio: *Canzonella n. 3*; 3. Colini: *Musette* (per violoncello); 4. Mozart: *Rondo alla turca*. - 21,30: Lezione elementare di francese. - 22: Campana della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di valori e cotone. - 22,5: Rivista festiva in versi. - 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture; 2. Verdi: *La serenata della Traviata*; 3. Worsley: *Ma foi tant pis*; 4. Haydn: *Minuetto*; 5. Granados: *La valle d'Andaluz*, intermezzo; 6. Saint-Saens: *Marchia eroica*. - 23: Musica spagnola - Selezione di una zarzuela (dischi). - 24: Audizione di dischi scelti. - 0,30: Trasmissione di ballabali con un caffè.

BELGRADO

Kc. 697 - m. 430,4 - Kw. 2,8

16: Dischi. - 16,30: Ginnastica. - 17: Arie nazionali sulla cornamusa. - 17,30: Canzoni varie. - 18: Concerto orchestrale. - 19,30: Segnale orario. - Indl: Lezione di francese. - 20: Canzoni nazionali. - 20,30: Johana Rösler: *Attrice*, radio-commedia. - 20,50: No. - 21,10: Concerto vocale e stru-

mentale. 1. Zlatkale: *Marchia*; 2. Zajc: *Ouverture di Duharava*; 3. Beethoven: *In questa tomba oscura*; 4. Schubert: *Dove - Ave Maria*; 5. Cilea: *Fantasia su Adriana Lecocquer*; 6. Chopin: *Canzone irlandese*; 7. Brahms: *Ode sul piano - Il mio cuore dorme*; 8. Dunitz: *Fantasia romena*; 9. Waltenfel: *Valzer*.

BORDEAUX LAFAYETTE

Kc. 986 - m. 304 - Kw. 20

18: Conferenza letteraria. - 19: Conferenza economico finanziaria. - 20,30: Informazioni commerciali. - 20,40: Notiziario sportivo. - 21: Conferenza sull'igiene sociale. - 21,15: Trasmissione di giochi di società. - 21,25: Musica ritrasmessa.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - Kw. 14

19: Vedi Praga. - 19,15: Radio-dramma in tre atti (dallo studio). - 24,30: Vedi Moravská-Ostrava. - 22: Vedi Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,20: Ritrasmisione di musica zingana da un caffè.

BRESLIAVA

Kc. 923 - m. 325 - Kw. 1,7

18,55: Meteorologico - Concerto popolare. 1. Trio di celra; 2. Trio di bandononi. - 19,40: Trasmissione a decideroni. - 20: E. A. Voelkel: *Il negozio dei giocattoli*. - 21,10: Notizie della sera. - 21,30: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *29 variazioni in do minore*; b) *Sorata* op. 110; 2. Brahms: *Intermezzo* op. 116, *Capriccio* op. 76, *Intermezzo*, *Rapsodia*. - 22,10: Notiziario. - 22,30: Conferenza.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - Kw. 36

19: Vedi Praga. - 20,10: Conversazione. - 20,55: Vedi Praga. - 21,30: Concerto di violino. - 22: Vedi Praga. - 22,15: Informazioni. - 22,30: Vedi Praga.

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - Kw. 20

18: Concerto di una pianista (4 pezzi). - 18,30: Concerto di musica riprodotta

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

12,35: Dischi «La voce del padrone».

13,35-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Stato delle nevi - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17: Musica varia: 1. Smith: *Il trono*; 2. Caludi: *Redzi*; 3. Menichetti: *Preghiera musicale*; 4. Leopold: *Chiara di luna*; 5. Linke: *R' stato un sogno*; 6. Katscher: *Li-setta va alta moda*; 7. Bettinelli: *Il re delle rievilame*; 8. Bottin: *Simplette*.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale dell'Enit.



wagneriano: 1. Ouverture dei *Maestri Cantori*; 2. Cavatina di Erik del *Pacello Fantasma*; 3. Preludio del terzo atto del *Lohengrin*; 4. Ammonimento di Lohengrin ad Elsa; 5. Preludio del terzo atto dei *Maestri Cantori*; 6. Canzone di Walter dei *Maestri Cantori*; 7. Ingresso degli dei dell'*Oro del Reno*; 8. Canto d'amore di Sigmund della *Walkiria*; 9. Ouverture del *Tannhäuser*. — 22,30: Notiziario. — Indici Concerto orchestrale.

LONDRA NAZIONALE

kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 67
17,15-18: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 19: Vedi Daventry nazionale. — 22,15: Bollettino della Borsa di New York. — 22,30-23: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE

kc. 841 - m. 355,8 - kw. 70
17: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — Musica per pianoforte (composizioni di Ganne, Strauss, Abraham, Kenney, Grainger, Massenet, ecc.). — 20,45: Concerto di musica brillante ed arie per soprano: 1. Mozart: *Scherzo musicale*; 2. Due arie per soprano ed orchestra: 3. Saint-Saëns: *Feltona*, poesia sinfonica; 4. Puccini: Due romanze per soprano ed orchestra: 5. Sinigaglia: *Danza piemontese*; 6. 1. e 6. *Stanford: Rapina irlandese* n. 1; 7. In re minore. — 22: Vandeville (canzoni macchiette, danze, ecc.). — 23,15: Notiziario. — 23,30-1: Musica da ballo ritrasmessa.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8
17,30: Concerto per quintetto. — 18,30: Lezione. — 19: Corso di lingua ceca. — 20: A soli di canto. — 21: Concerto di quintetto. — 22: Notiziario. — Segnale orario.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3
20: Campana dal Palazzo del Governo. Quotazioni di Borsa. Quotazioni di merci italiane. — 21: Notizie dai giornali. — Dischi. — 21,30: Fine.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5
18: Per le signore e per i fanciulli. — 18,30: Musica riprodotta. — 19: Notiziario vario. — 20,30: Musica riprodotta. — 21,30: Conferenza. — 21,35: Concerto da Grenoble, segue: Bazzini: opera comica, *Il viaggio in Cina*.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7
16,30: Concerto orchestrale: Musica di Shindig, Wolf, Chopin, Brahms, Dvorak. — 17: Rassegna letteraria. — 17,30: Concerto orchestrale e vocale. — 18,30: Notizie varie. — 18,30: «Quando si tratta di pagare...», conversazione. — 18,50: «La crisi economica è soltanto di oggi?», considerazione. — 19,30: La prima pastorella di Seebrock (trasmmissione da Seebrock al Chiasso). — 20,30: Concerto orchestrale: 1. D'Albert: *La Partenza*, ouverture. — 2. Urbach: *Fantasia* sulle composizioni di J. Haydn; 3. Moszkowski: *Suite per viola*; 4. Albeniz: *Granada*; 5. Debussy: *Arabesque* n. 2; 6. R. Strauss: *Suite dal Canaler della rosa*. — 21,30: Josef Maria Bauer legge delle sue opere. — 21,50: Concerto corale: *Canzoni di Natale*; 2. Handel: *Dall'Oratorio di Messias*; 3. Mozart: *Laudale Domini da Vesperne solennissime di confessorio*.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11
19: Vedi Praga. — 19,5 Letture. — 20: Concerto di violino. — 20,30: Concerto popolare. — 20,50: Vedi Praga.

— 21: Concerto vocale. — 21,15: Musica da ballo. — 22: Vedi Praga. — 22,15 Programma di domani. — 22,30: Vedi Praga.

MOSCA KOMINTERN

kc. 2025 - m. 1481,5 - kw. 100
16: Radio-giornale del circondario. — 17: Radio-giornale dei contadini. — 18: Pionerskaja Pravda. — 21,15: Radio-giornale per il proletariato. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA STALIN

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100
18: Per gli agricoltori. — 18,30: Il meriggio degli operai. — 19: Letture. — 19,30: Corso radiotecnico. — 20: Conferenza pedagogica. — 21: Concerto orchestrale. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino. — 22,40: Sfogliando i giornali. — 24: Edizione della sera del Radio-giornale per il proletariato.

MOTALA

kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40
Vedi il programma di Stoccolma.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75
16,30: «Il Natale della gente moderna», conferenza. — 17,55: Concerto orchestrale. — 18: Lieder e ballate di Schubert, Schumann, Trunk. — 18,40: «Usanze di Natale sveve», conferenza. — 19,35: Vedi Francoforte. — 20,30: Vedi Francoforte. — 20,50: Vedi Francoforte. — 21,30 e 22,40: Vedi Francoforte. — 23: Per i giocatori di scacchi.

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 75
18,30: Concerto vocale. — 19: Notiziario. — 19,30: Conferenza. — 20: Concerto. — 20,30: Dizione. — 21: Conferenza. — 21,35: Notiziario. — 21,50: Chiacchierata. — 22,30: Concerto.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15
18,45: Giornale parlato (Notiziario). — 19,30: Brevi conversazioni di carattere diverso. — 20,30: Bollettino meteorologico. — 20,30: Mezz'ora di musica ungherese: 1. De Hubay: *Variazioni su un tema ungherese*; 2. F. Vecsey: *Valzer triste*; 3. Poldini: *Rambola danzante*; 4. Brahms: *Danze ungheresi*; 5. 1 e 5; 5. Hubay: *Zeffiro e Scene della Gárdas*. — 21: Radio-concerto di varietà offerto dal giornale «Le Haut Parleur» (canzonette con accompagnamento di piano).

PRAGA

kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120
12,10: Lezione di radiofonia. — 17,20: Trasmissione da Brno. Lezione di francese. — 17,35: Per i fanciulli. — 17,45: Conferenza sportiva. — 17,55: Dischi. — 18,5: Comunicazioni agricole. — 18,15: Conferenza per gli operai. — 18,25: Conferenza e notizie in tedesco. — 19: Informazioni e notizie. — 19,5: Conferenza sul pesci. — 19,15: Concerto corale russo con accompagnamento di strumenti russi. — 20,19: Soli di clarinetto. — 20,30: Concerto vocale. — 20,55: Informazioni. — 21: Meteorologia. — Indi Jan Kunc: *Sonata* per violino e piano, op. 22. — 21,30: Vedi Moravia-Ostrava. — 22: Meteorologia. — 22: Notizie sportive. — 22,30: J. Skrzyny: *L'amore nello studio*, commedia in un atto (rappresentata da attori disoccupati). — 23: Segnale orario. — Campana.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 85
16,45: Concerto. — 19,30: Comunicazione e conversazione agricola. — Mercatino. — Corso. — Meteorologia. — 20: 1. film della *quindicina*, cronaca cinematografica. — 20,10: Cronaca del 1919. — 20,30: Concerto di musica riprodotta (4 pezzi). — 20,45: Corsi commerciali. — La giornata economica e sociale. — Informazioni. — 20,50: Con-

versazione sull'orticoltura. — 21: Concerto di musica riprodotta. — 21,15: Informazioni. — Risultati sportivi. — Previsioni meteorologiche. — 21,25: Cronaca di Rebourg. — 21,30 (Dal Teatro Nazionale dell'Odéon offerto dal Palazzo della Novità): De Musset: *Louison*, commedia in 2 atti in versi. — 21,45 (Dal Teatro Nazionale dell'Odéon offerto dal Palazzo della Novità): Regnard: *Il legatario universale*, commedia in 5 atti in versi. — Nell'intervallo alle 22,15: Rassegna della stampa della sera. — Informazioni e l'ora esatta.

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77
16: Concerto grammofonico. — 17: Per i fanciulli. — 18,30: Concerto grammofonico (esecuzioni di Brailowsky). — 19,30: Conferenza su Rasputin. — 20: Haydn: *Sinfonia*. — 20,35: Lortzing: Alcune arie dell'*Armellino*. — 22: Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25
16: Concerto orchestrale. — 17,30: Per i fanciulli. — 18: Concerto brillante. — 19,1: Musica riprodotta. — 19,30: Corso professionale per gli ap. prendisti. — 20: «La Torre di San Nicola» conferenza. — 20,30: Concerto di Mendelssohn, Brahms, Grieg, Holst, ecc.). — 22: Vedi Londra regionale. — 23,15: Notiziario. — 23,35: Vedi Londra regionale. — 24,1: Vedi Daventry nazionale.

SLAITHWAITE REGIONALE

kc. 625 - m. 480 - kw. 70
17: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,40: Conversazione. — 21: Concerto di una banda militare ed arie per tenore. — Composizioni di Mendelssohn, Brahms, Grieg, Holst, ecc.). — 22: Vedi Londra regionale. — 23,15: Notiziario. — 23,35: Vedi Londra regionale. — 24,1: Vedi Daventry nazionale.

STOCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75
17: Programma per i contadini. — 17,30: Musica riprodotta. — 18,15: Mercatino e propaganda per la merce svedese. — 18,30: Programma vario. — 19,30: Conferenza. — 20: Reportage. — 20,30: Jazz-band. — 21,15: Cronaca legislativa. — 22: Musica riprodotta.

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17
17,45: Conversazione in francese. — 18,15: Musica di jazz. — 18,45: Attualità letterarie, conversazione in francese. — 19: Concerto strumentale. — 19,45: Conversazione in tedesco. — Appendice parlata del lunedì. — 20: Concerto strumentale trasmesso dall'Associazione di Radio-Strasburgo. — 1. Pianquette; Ouverture delle *Campane di Corneville*; 2. Ponchielli: *Aria dalla Gioconda*, canto; 3. Messenger: *Fantasia su Francesco dalle calze blu*; 4. Godard: *Aria da La mignola*; 5. 21,30: 5. Mouton: *Vieni Nina, marcia*. — 20,30 (circa): L'ora esatta. — 20,30: Informazioni in francese e tedesco. — 20,45: Concerto di musica riprodotta. — 21,30-23,30: Serata d'opera su dischi.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15
18: Emissione fotografica. — 18,15: Orchestra argentina. — 18,30: Fisarmonica. — 18,45: Operette (orchestra). — 19: Orchestre filarmoniche. — 19,30: Sinfonia. — 19,30: Bollettino d'informazioni. — 19,45: Operette (orchestra). — 20: Dischi. — 20,30: Bollettino d'informazioni. — Notiziario. — 20,45: Fisarmonica. — 21: Musica militare. — 21,45: Opere comiche (canto). — 21,30: Orchestra sinfonica. — 21,45: Orchestra viennese. — 22: Orchestra argentina. — 22,15: Canzonette. — 22,30: Opera (orchestra). — Gounod: *Faust*. — 22,45: Fisarmonica. — 23: Opere (canto). — 23,15: Danze. — 23,30: Bollettino d'in-

formazioni. — Notiziario. — 23,45: Orchestra. — 24: L'ora degli ascoltatori. — 1: Bollettino meteorologico. — Fine della trasmissione.

VARSAVIA

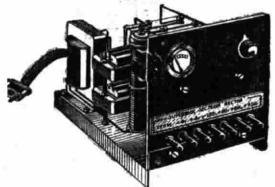
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158
18,10: Corso elementare di francese. — 16,40: Dischi. — 17,10: «Atlantide Europa», conferenza da Vilna. — 17,35: Musica leggera da un caffè. — 18,50: Diversi. — 19,15: Informazioni agricole d'attualità. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Dischi. — 19,45: Radio-giornale. — 20: Appendice. — 20,15: Aladare Renyi: *Zuzi*, opera in 3 atti. — 22,15: Appendice culturale. — 22,30: Letteratura di G. Garbo. — 22,30: Supplemento del Radio-giornale. — 22,35: Comunicati: meteorologico e di polizia. — 21,40: Informazioni sportive. — 22,45-24: Musica da ballo.

VIENNA

kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20
16: Per i giovani: Natale. — 16,25: «Johann Herbeck», conferenza. — 17: Concerto pomeridiano. — 18,15: «Invenzione e brevetto», conferenza. — 18,35: Critica teatrale. — 19,5: Lezione di inglese. — 19,45: Jazz-band. — 20,45: Beethoven: *Sonata* in fa minore. — 21,30: Concerto di strumenti a fiato. Moser: *Serenata* op. 35; Spohr: *Nocturno*. — 22,25: Concerto orchestrale: Musica brillante.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8
17: Trasmissione di un film sonoro. — 20,30: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Variazioni dall'Eroica*; 2. Liszt: *Deux essai merveilleux*; 3. Graner: *Dominate del morto*; 4. Schumann: *Fantasia* op. 111. — «La sera». — R. Strauss: *Sognando nel crepuscolo*. — Inletto; 6. Debussy: *Ritmi nell'acqua*. — *Movement*; 7. De Falla: *Asturlana*. — Jota. — 21,50: Notizie varie.



**ALIMENTAZIONE
totale del vostro
apparecchio per
L. 400**
**Il Radio superblocco
RECTOX**

4 volt, 0,5 amp, 40-80-160 volt
30 millamp.
Raddrizzatori a ossido di rame
e tutti i pezzi di prim'ordine (trasformatore, impedenze, condensatori, resistenze, voltmetro, reostato, presa di corrente, spine, viti, dadi, fili, pannello cochenillo, ecc.) in pezzi staccati, con schema molto facile, in modo che chiunque può farne il montaggio.
Per apparecchio già montato con custodia supplemento L. 200
Scrivere a UFFICIO TECNICO
ACTIS
MILANO - Via Boccaccio, N. 39



LE MELODIE BELLE

DELLA RADIO E DEL FONOGRAFO
riunite nel

TELEFUNKEN 345

RADIOFONOGRAFO

Il più perfezionato dei radioricevitori
Il più melodioso dei fonografi.

Un giro e tutta Europa suona e canta per voi,
Un disco ed udrete la musica preferita, l'artista prediletto,
Manovra facile anche ad un bambino,
Ricezione impeccabile delle trasmissioni europee,
Forma signorile, costruzione moderna.

Voce impareggiabile.

Confrontatelo con altri tipi, provatelo e resterete convinti.

PREZZO, completo di valvole ed altoparlante

Tasse governative comprese

L. 3000,--

SIEMENS Soc. An.

Reparto Vendita Radio Sistema Telefunken

MILANO (116) - Via Lazzaretto, 3 - Filiale: ROMA - Via Frattina, 50/51



TELEFUNKEN



esse renderanno
un vecchio apparecchio radio
come nuovo!

Si trovano solo presso
chi vende del buon
materiale Radio

ARCTURUS

LA VALVOLA AZZURRA

Compagnia Generale Radiofonica - Via Amedei N. 8 - Milano - Telefono 81-808



MILANO-TORINO

Kc. 905 Kc. 1096
m. 331,4 - Kw. 3,7 m. 273,7 - Kw. 10,5

GENOVA

Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 15

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,45: Musica varia: 1. Thomas: *Il caid*, sinfonia; 2. Grünfeld: *Barcarola*; 3. Friml: *I tre moschettieri*; 4. Rinaldi: *Sotto i castagni*; 5. Bossi: Canzoni per orchestra di archi: a) *Sceltica*; b) *Romantica*; c) *Giocosa*; 6. Petras: *Marionette danzanti*; 7. Suppé: *Boccaccio*, fantasia; 8. Löwe: *L'orologio*; 9. Blankenburg: *Gloria ed onore*.

12,50: «I cinque minuti del Radiocurioso», rubrica offerta dalla Soc. An. Aque e Terme di Bogliaco.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi «La voce del padrone».

13,45 (Genova): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Torino): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,45: Cantuccio dei bambini: Recitazione.

17: Musica riprodotta.

18-18,15: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,15: Musica varia: 1. Firpo: *Forza, Guerra!*; 2. Bariola: *Serenata napoletana*; 3. Cortopassi: *Serenata strana*; 4. Amadei: *Valzer appassionato*; 5. Costaguta: *Per sempre*.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,25: «Consigli utili alle masse», offerti dalla Soc. An. Prodotti Brill.



20,30: Disco Fonoglotta: Lezioni 59° e 60° di lingua inglese (pagine 248, 251, 252, 255 della Guida relativa).

20,45: Ernesto Bertarelli: Conversazione scientifica.

21:

**Musiche
del M.o Ottorino Respighi**
dirette dall'Autore.

Parte prima:

1. *Gli uccelli*, suite.

2. *Concerto Gregoriano* per violino e orchestra (solista prof. Armando Gramigna).

Mario Ferrigni: «Da vicino e da lontano», conversazione.

Parte seconda:

Dalla *Campana sommersa*: a) Duetto del terzo atto tra Enrico e Rantendelein; b) Duetto tra la Strega ed Enrico; c) Canzone di Rantendelein; d) Finale del 4° atto: duetto fra Enrico e Rantendelein.

(Milano): Poesie milanesi (Piero Preda).

(Torino): Poesie torinesi.

(Genova): Poesie genovesi.

Parte terza:

Feste romane.

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
m. 441,2 - Kw. 75 m. 318,8 - Kw. 1,7
STAZIONE ROMA ONDE CORTE (2 RO)
Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 14

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio Comunicati dell'Ufficio presagi.

12: Musica varia.

13: Giornale radio - Borsa.

13,15-14: Dischi «La voce del padrone».

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni del tempo.

17: Cambi - Giornalino del fanciullo - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30-18,15:

CONCERTO
STRUMENTALE E VOCALE
col concorso del pianista Germano Arnaldi, del violoncellista Paolo Leonari, del soprano Gualda Caputo e del tenore Alfredo Scrimpoli.

18,15: Giornale dell'Enit.
19 (Roma): Segnali per il servizio radio-atmosferico, trasmessi dalla R. Scuola F. Cesi.

19,5 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radio-sport.

19,40: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20: Dischi «La voce del padrone» - Rubriche varie - Disco Fonoglotta:

Lezioni 59° e 60° di lingua inglese (pagine 248, 251, 252 e 255 della Guida relativa).

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,35:

Serata folkloristica romena

1. *La Hora di Brlan*, danza caratteristica.
2. *Pastorello con le pecore*, canto popolare.
3. Prof. Claudio Isopescu, della Regia Università di Roma: «Poesia popolare romena», conversazione.
4. Mioritz: *La pecorella*, ballata romena (traduzione di P. E. Bosi).
5. Musica folkloristica romena riprodotta.
Novella di Ugo Chiarelli.

COMUNICATO

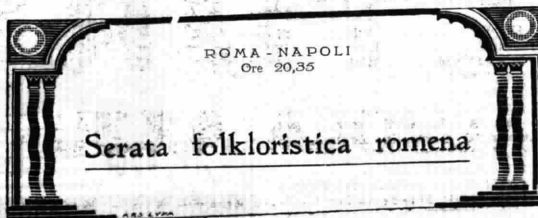
Le stazioni di ROMA, NAPOLI, GENOVA, TORINO, MILANO, PALERMO, BOLZANO e TRIESTE oggi trasmettono i famosi dischi

FONOGLOTTA
dell'Istituto SCUOLE RIUNITE PER CORRISPONDENZA - ROMA, via Arno, 44,

per l'insegnamento delle lingue estere Assolutamente la pronuncia meravigliosa!

I dischi FONOGLOTTA
e la Guida relativa sono in prova e in vendita presso le SCUOLE RIUNITE - ROMA,

via Arno, 44 e presso tutti i rivenditori di Fonografi e di Radio d'Italia - Roman-date: DISCHI FONOGLOTTA!



Martedì

dopo le ore 20,25 le stazioni di Milano-Torino-Genova-Roma-Napoli-Palermo-Bolzano-Trieste trasmetteranno:

Consigli utili alle Masse

Rubrica offerta dalla
Società Anon. PRODOTTI BRILL



22:

MUSICA STRUMENTALE

1. a) Beethoven: *Romanza* in fa; b) Paganini-Auer: *Capriccio*; c) Ravel: *Tzigana* (violin); Mary Luisa Sardo).
2. a) Rameau: *I ciechi*; b) Mac Dowell: *Danza delle streghe* (pianista Clara Sardo).

MUSICA SINFONICA RIPRODOTTA

1. Vivaldi: *Concerto* in sol minore per archi, dall'Estro armonico (trascrizione di B. Molinari); a) Larghetto; b) Allegro.
 2. Glazunoff: a) *Danza orientale*; b) *Valzer da concerto*.
- 22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi Agrari.

12,40: MUSICA BRILLANTE: 1. Lincke: Ouverture dall'opera *Singhina Loreley*; 2. Billi: *Topsy*, ezarada; 3. Waldteufel: *La plus belle*; 4. Gilbert: *La cista Susanna*, selezione; 5. Schütz: *Juana*; 6. Respighi: *Cecco-cieco*; 7. Malberto: *Al reglione*.

13,40-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Stato delle nevi.

17: Musica varia: 1. De Micheli: *Marcietta*; 2. Pennati Malvezzi: *Visioni*; 3. Billi: *Serenata orientale*; 4. Fiaccone: *La canzone del cuore*; 5. Manno: *Notturmo romano*; 6. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, fantasia; 7. Manfredi: *Giorni passati*; 8. Rico: *Prima carezza*.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Disco Fonoglotta: Lezioni 19° e 20° di lingua inglese (pagine 88, 94, 92 e 95 della Guida relativa).

20,5: «Consigli utili alle massale» offerti dalla Soc An Prodotti Brill.

20,10:

Concerto variato

1. Glinka: *La vita per lo Zar*, ouverture; 2. Culotta: *Korcha*; 3. Elilot: *Sotto il sole di Spagna*, suite; 4. Siede: *Quando il sole ride*; 5. Malberto: *Sogno*; 6. Leonecavallo: *Zazà*, fantasia.

Giornale dell'Enit - Notiziario artistico.

21,15:

BASSO RICCARDO KODERLE E CONCERTISTA DI CETRA MASSIMO SPARER

1. a) Verdi: «Il lacerato spirito», dall'opera *Simon Boccanegra*; b) Ponchielli: «La turbine e farneticheli», dall'opera *La Gioconda*; c) Gomes: «Di sposo, di padre», dall'opera *Salvatore Rosa*; d) Mozart: «Qui sdegnano non s'accende», dall'opera *Il Flauto magico* (basso R. Koderle).
2. a) Canzoni popolari; b) Jesel: *Gavotta*; c) Ellenburg: *Fantasia* (etra M. Sparer).

3. a) Schubert: *La fanciulla e la morte*; b) Brogi: *Visioni veneziane*; c) Tosti: *L'ultima canzone*.

Alla fine del concerto: Giornale radio e fino alle 22,30: Dischi «La voce del padrone».



PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

12,45: Giornale radio.
13-14: Musica riprodotta.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica riprodotta.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20: Disco Fonoglotta: Lezioni 33° e 34° di lingua inglese (pagine 144, 147, 148, 151 della Guida relativa).

20,25: «Consigli utili alle massale» offerti dalla Soc. An. Prodotti Brill. - Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica da camera

Parte prima:

1. a) Paderewski: *Tema variato*; b) Sinigaglia: *Silvestro* (pianista Gabriella Scala).
2. a) Franck: *Panis Angelicus*; b) Debussy: *Noël pour les enfants qui n'ont pas de maison* (soprano S. Bellucci).
3. Bach: a) *Aria sulla quarta corda*; b) *Preludio* (violinista V. Manno).

Il domatore Gastone

Un atto di E. L. MONSELLI

Radiostabile italiana
diretta da F. DE MARIA.

Personaggi:

Il domatore Gastone, A. Camaggi
Nini e Fifi Rapallo

Sig.ra Tranchina e sign.a Ballo
Baronessa del Prato... L. Sassoli

MUSICA DA CAMERA

Parte seconda:

1. a) Schlim: *Brises*; b) Suk: *Primavera* (pianista Gabriella Scala).
2. a) Bizet: *Agnus Dei*; b) Verdi: *Otello*, canzone del Salice (soprano S. Bellucci).
3. a) Ries: *Moto perpetuo*; b) Grieg: *Poema erotico*; c) Ranzato: *Il cuculo* (violinista V. Manno).

22,55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

12,30: Giornale-radio - Bollettino delle nevi - Dischi «La voce del padrone».



13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica varia: 1. Kalman: *La Principessa della cazarza*; 2. Bianchi: *Parrucca bianca*; 3. Leopold: *Cracovia*; 4. Donizetti: *Favorita*; 5. Hollaender: *Lasciami esser la tua Carmen*; 6. Travaglia: *Laguna*.

13,55-14: Comunicati agrari.
17: Musica riprodotta.

17,25: Radio-giornale dell'Enit.

17,30-18,30: Musica varia: 1. Ci-marosa: *Matrimonio segreto*, Ouver-

ture; 2. Translaure: *Favola dell'Amore*; 3. Masagnini: *Silvano*, barcarola; 4. Strauss: *L'ultimo valzer*, selezione; 5. Leopold: *La carovana*; 6. Mascheroni: *Modigliani*.

20,15: Giornale radio - I dieci minuti del Dopolavoro.

20,25: Disco Fonoglotta: Lezioni 11° e 12° di lingua inglese (pagine 56, 59, 60, 63, della Guida relativa).

20,30: «Consigli utili alle massale», offerti dalla Soc. An. Prodotti Brill.

20,35: Dischi «La voce del padrone» - Musica varia: 1. Leopold: *I gioielli di Gablons*; 2. Dreyer: *Il novellatore cinese*; 4. Ferraris: *Canterine*; 5. Ciaikovsky: *Barcarola*.

21: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Trasmissione fonografica dell'opera:

Manon

di G. PUCCINI

Alla fine dell'opera: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

AMBURGO

Kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

16,30: «Scene di Barcellona», conferenza - 17: Storia del salto. - 17: «Animali nell'arte», conferenza. - 17,35: «Come si debba visitare un museo», conferenza. - 17,50: Programma vario. - 18,30: «La vita dei nostri animali da caccia», conferenza. - 18,55: L'Asia economica. - 19,30: Borsa di Francoforte. - 19,30: Ernst Johansen: *Stazione tre*. - 20: Musica di Natale. Composizioni di Tunder, Praetorius, Buxtehude, Lübeck. - 21: Opere teatrali. - 22: Attualità. - 22,30: Attualità. - 22,30: Passeggiate di Natale.

ANGORA

Kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto orchestrale: Mendelssohn: *Sinfonia* in do minore. - 16,30: Musica turca. - 17: Musica da ballo. - 17,30: Musica turca. - 18: Musica da ballo.

BARCELONA

Kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16,17: Concerto di dischi. - 20: Concerto del trio della stazione: 1. Sereno: Frammenti dell'Attegia del battaglione; 2. Salas: *Oh, Marietta*, matinata; 3. Boigues e Helios: *Rumores del Darro*; 4. Albeniz: *Serenata spagnola*; 5. Albeniz: *Sevilla*. - 20,30: Quotazioni di monete - Dischi - 21,30: Lezione elementare di inglese - Notizie dai giornali. - 22: Campane - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di monete e cotoni. - 22,5: Ritrasmisione parziale dell'opera che si rappresenterà nel Gran Teatro del Liceo. - 1: Fine della trasmissione.

BELGRADO

Kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: Dischi. - 17: Arie nazionali (chitarra). - 17,30: Concerto orchestrale. - 19,25: Segnale orario - Indi: Lezione di tedesco. - 20: Concerto di

PUROTRON

La Valvola per Apparecchi Americani

Usando le PUROTRON avrete l'illusione di ascoltare all'origine le trasmissioni

Esclusività per l'Italia:
Ing. GIUSEPPE CIANELLI
MILANO

Via Gioberti, 8
Tel. 20.895-17.205



tamburini. — 20,30: Concerto da Zagabria. — 22,30: Notiziario. Indl: Musica zlgiana.

BORDEAUX LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 20

19: Conferenza economico finanziaria. — 20,30: Informazioni. — 20,40: Chiacchierata sull'aviazione. — 21: Conferenza. — 21,15: Notiziario. — 21,25: Musica trasmessa da Parigi. — 21,35: Concerto grammofonico.

BRATISLAVA

kc. 1076 m. 278,8 - kw. 14

19: Vodi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,30: Vodi Praga.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16,15: Concertino. — 16,35: Concerto orchestrale. — 17,15: Hermann Noll legge dalle sue opere. — 17,50: «Natale nella religione, nell'arte e nella vita popolare», conferenza. — 18,15: Trasmissione da decidersi. — 19: Dischi. — 20,15: P. Abraham: *Il fiore di Halleluia*, operetta in 3 atti.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

19: Vodi Praga. — 19,55: Conversazione. — 19,50: Vodi Praga. — 22,15: Informazioni. — 22,30: Vodi Praga.

BRUXELLES I (Francese)

kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

18: Radio Cattolica Belgia, orchestra della Stazione 6 numeri. — 18,45: Trattenimento infantile della Radio Cattolica Belgia col concorso di una Società Corale (11 numeri). — 19,30: Cronaca letteraria. — 19,30: Concerto di musica riprodotta. — 20,15: Bollettino settimanale della Radio Cattolica Belgia. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R.: Cronaca femminile. — 21: Serata della Radio Cattolica Belgia, orchestra dell'I.N.R.: 1. Smetana: Ouverture della *Sposa Venduta*; 2. Gounod: Fantasia sulla *Regina di Saba*; 3. Intermesso di Natale; 4. Rubinstein: *a) Pescatore napoletano e Napolitano*; *b) Toredore e Andalus*; *c) Tamburo reale e Vivandiera*; 5. Conversazione; 6. Foix: Ouverture, intervallo e passo dei *Pierrot di Joffe-Ollez*; 7. Godard: *Suite di danze*; 8. Intermesso di Natale (3 numeri di canto); 9. Delibes: *Kassaya*; 10. Strauss: *Sotto i tigli*, valzer. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)

kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

18: Orchestra sinfonica della stazione (7 numeri). — 18,45: Concerto infantile. — 19,30: Concerto di musica riprodotta. — 20,30: *Le tre sorelle* (6 numeri). — 20,35: Conversazione. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R.: Cronaca sportiva. — 21: Concerto dell'orchestra: 1. Keuls: *Umorezza*; 2. Monmaet: *Mignonette*; 3. De Blo: *Due pezzi di Kinderdenkjes*; 4. Sogno; 5. Processione; 6. Block: *Danze fiamminghe*; 7. Allocuzione. — Orchestra: Coates: *Four ways*, suite in 4 tempi. — Rappresentazione di «De Arrestatie», frammenti del *De Avonturen van den braven soldaat Schreier*; 8. Hask: Orchestra: Delibes: Fantasia sul balletto *Sylvia*. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

17: Concerto. — 18: Notiziario e segnale orario. — 18,10: Concerto orchestrale. — 19: Conferenza. — 19,40: Dischi. — 20: Radio-orchestra: 1. Cesare Cui: *Marcia solenne*; 2. Mendelssohn-Bartholdy: *La bella addormentata*; 3. Massenet: *Wagner*, dramma lirico; 4. J. Brahms: *Danza ungherese n. 8*. — 20,30: Conferenza. — 20,45: Concerto vocale. — 21,15: Radio-orchestra: 1. Vivaldi: *Concerto*; 2. Tchaikowsky: *La bella addormentata nel bosco*; — 21,45: Notiziario.

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

17: Conferenza. — 17,35: Orchestra trigana. — 18,30: Lez. di francese. — 19: Concerto orchestrale. — 19,30: Conferenza. — 20: Vodi Vienna. — 22,40: Orchestra trigana.

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

Vedi il programma di Kalundborg.

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

17: Musica per violino e pianoforte. — 17,30: Concerto orchestrale da un cinematografo. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 18,30: *Sonata in fa (terzo tempo)*; Franck: *Corale n. 2 in si bemolle (per due pianoforti)*. — 19,50: «Caratteristiche dell'arte francese», conversazione. — 20,45: *«Heigh ho! The Holly»* ovvero «Il Natale come me lo immagino», pagine di un album invernale ordinate da M. H. Allen e C. Denis Freeman. — 21,45: Monologhi e canzoni al pianoforte. — 22: Notiziario. — 22,15: Previsioni marittime. — Bollettino della Borsa di New York. — 22,30: Concerto orchestrale: 1. Wagner: Ouverture dalla *Fale*; 2. Guy Jones: *Il fantasma di fa*, suite; 3. Borlari: *Danza dei siffidi dalla Dannazione di Faust*; 4. Cowen: Valzer della *Bella addormentata nel bosco*; 5. Eric Coates: Fantasia sul *Cendrillon*. — 23,45: «Mosai-co» (poemi con accompagnamento di musica). — 23,50-1: Musica da ballo ritrasmessa.

DAVENTRY REGIONALE

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Concerto del coro della stazione. — 20: Concerto d'organo dalla cattedrale di Coventry. — 20,45: Concerto di musica brillante da un cinematografo. — 21,45: Concerto di violino (composizioni di Bach, Drdla, Kreisler, Schubert, Widor, ecc.). — 22,30: Concerto dell'orchestra della stazione (Rameau e Delibes). — Charles Dance: *Bellette Grouid*, radio dramma. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Notizie regionali. — 23,35-24: Vodi Londra regionale.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

15,20: Il pomeriggio delle massale. — 17: Notizie economiche. — 17,5: Concerto orchestrale. — Verso le 18: Assistenza infernale. — Indl: Concerto brillante. — 18,45: Aforismi musicali. — 19,5: Vire ancora Winnetou? — 19,35: Consigli per acquisto di libri per Natale. — 19,45: Lieder sconosciuti di Ch. F. Schubert. — 20,25: Umoristi tedeschi. — 21: Vodi Muhlacker. — 21,10: Vodi Muhlacker.

GRAZ

kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5

Vedi il programma di Vienna.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,25: Rassegna di libri. — 17,30: Conversazione agricola. — 18,15: Mercuriali. — 18,25: Conversazione per gli operai. — 18,50: Libri pervenuti (per recensione). — 19,5: Concerto corale di una Società di Alenstein. — 19,55: Meteorologia. — 20: Ritrasmmissione da Vienna. — In un intervallo: Notiziario. — 22,30: Meteorologia. — Notiziario. — Bollettino sportivo.

HILVERSUM

kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 20

17,10: Concerto di un coro di fanciulli. — 17,40: Dischi. — 18,10: Musica brillante dell'orchestra di Kovacs Lajos. — 19,10: Conferenza. — 19,40: Musica da camera: Debussy: *Sonata per clavicembalo e piano*. — 20,10: Conferenza. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Wagner: *Sotto l'Aquila a due teste*, marcia; 2. Komzak: *Valzer del Mirado*; 3. J. Strauss: *A perfect day*; 4. Friedemann: *Rapsodia slava*; 5. Mascagni: Selezione dalla *Cavalleria rusticana*; 6. Morena: *Bella Vista*, marcia. — 21,25: Dischi. — 21,40: Contilone valzer; 8. Calindi: *Canzone d'amore*; 9. Rhode: «Viaggio di notte» dalla *Bella addormentata nel bosco*; 10. Hrubny: *Appuntamento da Lehar*. — 22,10: Dizione. — 22,25: Ripresa del concerto: 11. Noack: *Parade in Marchande*; 12. Offenbach: *Barcarola*, valzer; 13. Heimbarg: *Marcia delle oche*. — 22,40: Notiziario. — 22,55: Continuazione della conferenza della stazione: 14. Zimmer: *Urak*, arie da *Il cavaliere a ruota*; 15. Dizione; 16. Kalman: Selezione della *Contessa Maritz*; 17. Herzer: *Hoch Heidecksburg*. — 23,40: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione.

HOERBY

kc. 1167 - m. 257 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

HUIZEN

kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5

16,30: Concerto di violino e piano. — 17,40: Dischi. — 18,40: Conversazione istruttiva. — 19,10: Dischi. — 19,25: Lezione d'inglese. — 19,50: Conversazione. — 20,10: Comunicati di polizia. — 20,25: Conversazione. — 20,40: Felix Timmermans: *Tutte le stelle stanno ferme e placide*, recita di Natale. — Nell'intervallo Notiziario dei giornali. — 23,10,40: Concerto orchestrale (11 numeri).

KALUNDORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

16,40: Per i bambini. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,30: Conferenza agricola. — 18,35: Segnale orario. — 19,30: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campana. — Musica d'opere moderne. — 20,25: *Un proverbio in un atto* di Alfred de Musset. — 20,30: Musica francese: 1. Debussy:



NUOVO MODELLO "L.P." con Valvole MULTI-MU e PENTODO

S.I.C.D.E.

ROMA

Large Goldoni, 44 - Telefono 65.510

a) Arabesco, b) Natta barca; c) Balletto; d) F. Schmitt: *Serata*. — 21,15: Alfred de Musset: *Un capriccio*, commedia in 1 atto. — 21,25: Canzoni danesi. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Musica da camera: 1. Mozart: *Flüchterman*; n. 8; 2. J. Strauss: *Waltz*; 3. Mozart: *Divertimento n. 14*, si bemolle maggiore. — 23,10: Musica da ballo. — 24: Campana.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16,40: Dischi. — 17,58: Concerto sinfonico popolare. — 20,15: Concerto popolare. — 22,10: Concerto di viola e piano. — 23: Musica brillante e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

17,30: Rassegna di libri. — 18,30: «Le cause geografiche della guerra», conferenza. — 19,30: Giustizia rapida o vagliata? — 20: Vodi Vienna. — 22,50: Concerto orchestrale.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Vodi Praga. — 19,55: Soli di Sassofono. — 19,30: Vodi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,30: Vodi Praga.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

17: Concerto vocale e strumentale. — 18: Per i giovani. — 18,30: Per gli agricoltori. — 18,40: Conversazione francese. — 19,10: Meteorol. — Segnale orario. — Notizie varie. — 19,15: *Il Mistero di Aiale*, introduzione alle 3 messe di Natale. — 20: Dischi. — 20,50: Concerto di piano e violino: 1. Mozart: *Concerto n. 2*; 2. Mozart: *Bondo*, in re magg.; 3. Mozart: Concerto per violino in la magg. — Ultime notizie.

LIPSA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Rassegna economica. — 18,30: Lezione di francese. — 19: Jakob Schaffner legge dalle sue opere. — 19,30: Un racconto della vita d'un medico. — 20: Vodi Vienna. — 22,30: Notiziario e flno alle 23,30: Danze.

LONDRA NAZIONALE

kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 67

18,15: Concerto di musica da ballo (J. S. Paganini). — 19: Vodi Daventry nazionale. — 22,15: Bollettino della Borsa di New York. — 22,30,23,30: Vodi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

17: Vodi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Concerto d'organo da una sala da ballo. — 1. Suppe: Ouverture di *Cavalleria leopold*; 2. Tre arie per soprano; 3. Gounod: Musica di balletto dal *Faust*; 4. Tre arie per soprano; 5. Romberg: Selezione di *Nina Rosa*; 6. Quartetto per soprano; 7. Delibes: Selezione della *Musica di balletto La Source*; 8. Lincke: *Marcia di festa*. — 21,15: Vodi Slatkwaite regionale. — 22,2: Concerto di una banda militare. — 23: In basso: 1. Becker: *Marcia*; 2. Bordin: Ouverture del *Principe Igor*.

DUE PRODOTTI DI CLASSE — AMPLIORIO —

Brevetto F. CAMMERERI

L'Amplificatore che, con minimi mezzi, permette di ottenere potenti amplificazioni, con riproduzione smagliante e veritiera.

Vari modelli per impieghi svariati - Tipi per Famiglia - per Alberghi - per Clubs - per Chalets - per Sale da ballo - per Cinema - Tipi speciali per Movietone - Impianti completi

— TRILIRICO —

Il ricevitore che entusiasma per la sua perfetta musicalità ottenuta per reazione di bassa frequenza. - Valvole schermate Multi Mu e P. Z. - Elettrodinamica speciale - Presa grammofonica - Tutte le tensioni della rete - Selettività - Prezzo di un Midget.

"specialradio"

MILANO
Via Paolo da Cannobio, 5
Telefono MO-396



3. Due arie per basso; 4. Dvorak: *Suite* op. 39; 4. Due arie per basso; 5. Lehar: *Tot stete la delizia del mio cuore*; 6. Graham Gill: *Due idilli del Kent*; 7. Due arie per basso; 8. Miller (el.): *Fantasia su musica del diciannovesimo secolo* 22.15. Notiziario. — 23.51: Musica da ballo.

LUBIANA

kc. 521 - m. 576,8 - kw. 2,8

18: Concerto di quintetto. — 19: Lezione di tedesco. — 19.30: Conferenza. — 20: Chiacchierata sulla radio. — 20.30: Vodi Zagabria. — 22.30: Notiziario.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campanone dal Palazzo del Governo. — 20.15: Quotazioni di Borsa. — 20.30: Informazioni di caccia e pesca. — 21.10: Notizie dai giornali. — 21.15: Relazione della sessione parlamentare. — 21.30: Fine. — 22: Campanone dal Palazzo del Governo. — 22.15: Segnale orario. — 22.30: La seduta parlamentare. — Selezione dell'opera del maestro Vives: *Maruca* (dischi). — 1: Campanone. — 1.30: Fine.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5

18: Dizione di versi. — 18.30: Dischi. — 19: Notiziario. — 20.30: Musica riprodotta. — 21.5: Conferenza. — 21.55: Ed. Audran, *Miss Helgetty*, operetta.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

16.40: Per i giovani musicisti. — 17: Per i fanciulli. — 17.30: Canti di Natale. — 17.50: Concerto orchestrale. — 19.30: Conferenza musicale. — 20: Recita d'una fiaba. — 22: Conversazione. — 22.30: Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11

19: Vodi Praga. — 22.15: Programma di domani. — 22.30: Vodi Praga.

MOSCA KOMINTERN

Kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100

16: Radio-giornale del circondario. — 17: Radio-giornale dei contadini. — 17.30: *Pionierstva Pravda*. — 21.15: Radio-giornale per il proletariato. — 21.55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA STALIN

Kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

Per gli agricoltori. — 18.30: Il messaggio degli operai. — 19: Lettura. — 19.30: Corso radiotecnico. — 20: Conferenza pedagogica. — 21: Concerto orchestrale. — 21.55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino. — 22.10: Sfogliando i giornali. — 23: Edizione della sera del Radio-giornale per il proletariato.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75

16: Concerto orchestrale. — 18.40: Conferenza su *Maturka* (brillante). — 19.15: *Lieder* sconosciuti di Schubert. — 1. Confer. d'introduzione; 2. Dieci *Lieder*. — 20.35: Uomini tedeschi. Hans Reinhard. — 20.50: *Gliuke*; *Berthold* e *Birchler*, scena di Natale, testo di E. Fischer. — 21.15: Concerto orchestrale. 1. Rezer: *Suite romantica*; 2. Vogel: *Studio*; 3. Schumann: *Sinfonia III*. — 22.30: Notiziario. — 0.30: Concerto del quartetto Wendling: Beeethoven, op. 18; Id., op. 74.

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

18: Per la massa. — 18.15: Concerto. — 19.30: Conferenza. — 20: Concerto orchestrale. 1. Gluck: *Overture*

re dell'Alceste; 2. Schubert: *Sinfonia*. — 21.35: Notiziario. — 21.40: Chiacchierata. — 22.5: Musica riprodotta.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18.45: Giornale parlato (Notiziario). — 19.30: Giornale parlato (Brevi comunicazioni di indole diversa). — 20.5: Il quarto d'ora di dischi Columbia. — 20.30: Bollettino meteorologico. — 20.30: Concerto pianistico con parole esplicative. 1. Padre Soler: *Due sonate*; 2. Albiz: *Corolla e radi*; 3. Grana: *Dados*; *due danze*. — 21: Musica per quartetto. 1. S. Fr. Franchi: *Sonata* a quattro in re minore; 2. Beethoven: *Settimo* quartetto in la maggiore.

PRAGA

kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

17: Conversazione. — 17.10: «La Festa di Natale» (comunicazione di conversazione). — 17.30: Lezione di tedesco. — 17.55: Per i fanciulli. — 17.55: «Gli alimenti e le bevande dello sciatore», conferenza. — 17.55: Dischi. — 18.5: Agricoltura. — 18.15: Attualità per operai. — 18.35: Canzoni di Natale e informazioni in tedesco. — 19: «L'orologio», conferenza. — 19.20: Introduzione all'opera. — 19.30: Ritrasmisione dal teatro tedesco. Hans Pfitzner: *Il canto*, opera. — 21: Segnale orario. — 22: Meteorologia. — Informazioni e Notizie. — 22.15: Informazioni. — Programma di domani. — 22.20: Ritrasmisione di musica da ballo da un hotel. — 23: Segnale orario. Campanone.

RABAT

kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17: Dischi. — 20: Emissione in arabo. — 20.45: Giornale parlato. — 21: Concerto variato. — Nell'intervallo: Conversazione. — 23: Ritrasmisione.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 85

17.20: Corso primario d'inglese. — 19.30: Comunicato e conversazione agricola. — Mercuriali. — Corso. — Meteorologia. — 20: Cronaca teatrale. — 20.15: Cronaca artistica. — 20.30: Concerto di musica riprodotta (4 numeri). — 20.45: Corsi commerciali. — La giornata economica e sociale. — Informazioni. — 21: Radio concerto: Wagner: *Tristano e Isolde* (musica riprodotta). Nel primo intervallo alle 21.30: Risultati sportivi. — Previsioni meteorologiche. — 21.40: Cronaca di Zamaçois. — Secondo intervallo alle 21.55: Rassegna della stampa della sera. — Informazioni e l'ora esatta.

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16: Concerto orchestrale. — 17: «La donna come ispiratrice del pensiero di Natale», conferenza. — 18.30: Concerto corale. — 19: «La Svizzera, paese dei giornali mondiali», conferenza. — 19.30: Correnti musicali del dopoguerra (con successo sui dischi). — 19.30: Dischi nuovi. — 19.15: Lezione di tedesco. — 20: «La lotta contro i rumori della città», conferenza. — 20.35: Musica d'Avvento. 1. Bossi: *Preghiera* (organo); 2. Vivaldi: *Largo*; 3. Moti: *Per una domenica d'Avvento*; 4. Brahms: *Preghiera per un canto di Natale*; 5. Kelterborn: *Interludio*; 6. Id.: *Larghetto*; 7. Hue: *Andante*; 8. Mallinger: *Pastorale*. — 21: Laura Cholsy: *Natale*. — 21.15: Concerto orchestrale.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16.30: Concerto grammofonico. — 17.30: Per le signore. — 18: Dischi. — 18.30: Dischi nuovi. — 19.15: Lezione di tedesco. — 20: «La lotta contro i rumori della città», conferenza. — 20.35: Musica d'Avvento. 1. Bossi: *Preghiera* (organo); 2. Vivaldi: *Largo*; 3. Moti: *Per una domenica d'Avvento*; 4. Brahms: *Preghiera per un canto di Natale*; 5. Kelterborn: *Interludio*; 6. Id.: *Larghetto*; 7. Hue: *Andante*; 8. Mallinger: *Pastorale*. — 21: Laura Cholsy: *Natale*. — 21.15: Concerto orchestrale.

SLAITHWAITE NAZIONALE

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70

Vedi progr. di Darenty-Nazionale.

SLAITHWAITE REGIONALE

kc. 625 - m. 480 - kw. 70

17: Campanone da una chiesa. — 17.45: Vodi Darenty nazionale. — 18.15: L'ora del fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto d'organo da una sala da ballo. — 20: Concerto orchestrale della stazione (composizioni di Kreutzer, Waldteufel, Eric Coates, ecc.). — Nell'intervallo: Rassegna musicale del mese. — 21.15: Radio-discussione: Garbo e maniere del Sud e del Nord. — 22: *That was funny*; *Was it?*, radio-rivista con musica di compositori diversi. — 23.15: Notiziario. — 23.35: Vodi Darenty nazionale.

STOCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

17: Per i fanciulli. — 17.30: Dischi. — 18.30: Il quarto d'ora pratico. — 18.45: Canzoni gaie. — 19.30: Radiorecita. — 20.45: Composizioni per piano di Edvige Mankell. *Ballata* n. 3, *Panthera Sonatina* op. 76. — 21.15: Rassegna letteraria. — 22: Musica brillante.

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

17.45: Conversazione in tedesco sulla sociologia. — 18: Musica di jazz. — 18.45: Conversazione in tedesco sulla lingua e letteratura antica. — 19: Concerto strumentale. — 19.45: Problemi di attualità, conversazione in francese. — 20: Un'aggiornata di musica riprodotta. — 20.30 (circa): Indicazioni dell'ora esatta. — 20.30: Informazioni in francese e tedesco. — 20.45: Concerto di musica riprodotta. — 21.30: Concerto strumentale organizzato dall'Associazione Radio Strassburgo. 1. Gluck: *Ugolino in Aulide*; 2. Liszt: *I Pretodi*; 3. Liszt: *La Lorelei*, leggenda; 4. Saint-Saëns: *Aria* del balletto *Enrico VIII*; Id.: «Passo d'armi» del *Re Giovanni*; 6. Id.: *Suite agriera*.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

18: Emissione fotografica. — 18.15: Musica militare. — 18.30: Orchestra. — 18.45: Orchestra sinfonica. — 19: Opere comiche (canto). — 19.15: Filarmonica. — 19.30: Bollettino d'informazioni. — 19.45: Opere comiche (orchestra). — 20: Musica per trio. — 20.15: Brani di film. — 20.30: Bollettino d'informazioni. — Notiziario. — 20.45: Orchestra viennese. — 21.15: Musica militare. — 21.30: Dischi. — 22: Concerto di una Società locale. — 23: Ritrasmisione dell'orchestra jazz del Sion. — 23.30: Bollettino d'informazioni. — Notiziario. — 23.45: Seguito della ritrasmisione del Sion. — 23.50: Canzoni d'informazioni. — Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0.30: Orchestra sinfonica. — 0.45: Opera (canto). — 1: Bollettino meteorologico. — Fine della trasmissione.

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158

16.30: «Lo sport del pattinaggio in Polonia e all'estero», conferenza da Leopoli. — 16.40: Dischi. — 17.10: «Le nuove stelle», conferenza da Vilna. — 17.35: Concerto sinfonico dell'orchestra filarmonica con un violino solista (4 pezzi). — 18.50: Diversi. — 19.15: «Consigli legislativi agli agricoltori», conferenza. — 19.35: Programma di domani. — 19.30: Dischi. — 19.45: Radiogiornale. — 20: Appendice introduttiva: «Il testamento immortale». — 20.15 Concerto orchestrale col concorso di soprano, cornetta e pianoforte. 1. a) Mozart: *Overture* dall'opera *L'impresario*; b) Verdi: 1. Introduzione al primo atto della *Traviata*; 2. Scena, trio e finale del *Lombardi* (per orchestra); 2. Verdi: *Due arie* dall'opera *La forza del destino* (canto); 3. Thomas: *Fantasia* su temi dell'opera *Mignon* (per orchestra); 4. Offenbach: *La perla dell'Oceano*, fantasia per cornetta e orchestra. — Pausa. — 5. a) Moskowski: *La sera*; b) Zarzycki: *Senza te*; c) Zelenski: *Brunetta* (canto);

6. a) Chopin: 1. *Notturmo* in sol minore op. 15, 2. *Maturka* in re maggiore; b) Moniusko: *Idillio* (solo per cornetta); c) Rozychi: *Valzer* e *cracoviana* dall'opera *Pan Twardowski*; d) Maliszowski: *Maturka* dal balletto dell'opera *La Sirena* (per orchestra). — 21.55: «Corrispondenza e consigli tecnici», conferenza. — 22.10: Concertino di viola e piano; 1. Dittersdorf: *Tema con variazioni e minuetto*; 2. Collet: *Rapsodia castigliana*; 3. Fauré: *Lamento*; 4. Rimsky-Korsakov: *Berceuse*; 5. Glazunov: *Serenade*; 6. Siatkowski: *Dumka*. — 22.40: Supplemento del Radio-giornale. — 22.45: Comunicato meteorologico e di polizia. — 22.50: Informazioni sportive. — 22.55: Pausa. — 23.24: Musica da ballo.

VIENNA

kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20

16.45: «La Chiesa di San Ruperto, la più vecchia chiesa di Vienna», conferenza. — 17: Orchestra americana. — 18.15: «Usanze di Natale presso i contadini», conferenza. — 18.30: «La crisi nell'arte moderna», conferenza. — 19.5: Ginnastica. — 19.30: In memoria di Popper-Lynkeus: *Dalle Fantasie di un realista*. — 20: Concerto vocale e strumentale: Selezione di operette viennesi: 1. J. Strauss: *Indigo* e *Il briganti*; 2. Millocker: *Gasparone*; 3. Dellinger: *Don Cesare*; 4. Müller: *Il buffone di corte*; 5. Weinberger: *La farfalla*; 6. Heuberger: *Il ballo alla Opera*; 7. Ziehrer: *I vagabondi*; 8. Zeller: *Il cantiniere*; 9. Reinhardt: *La dolce fanciulla*; 10. Hellmesberger: *La vendicatrice di morte*; 11. O. Strauss: *Sogno d'un re*; 12. Leo Fall: *La donna divorziata*; 13. Eysler: *Il divorzio di donne*; 14. Ascher: *Sua Altezza balla il valzer*; 15. Kahman: *La Contessa Marita*; 16. Granichsiedle: *L'orologio*; 17. Lehar: *Il paese del sorriso*. — 22.45: Musica brillante e danze moderne.



"Il Segreto della Tavola,,

CONVERSAZIONE
OFFERTA DALLA
SOC. AN. ITAL.

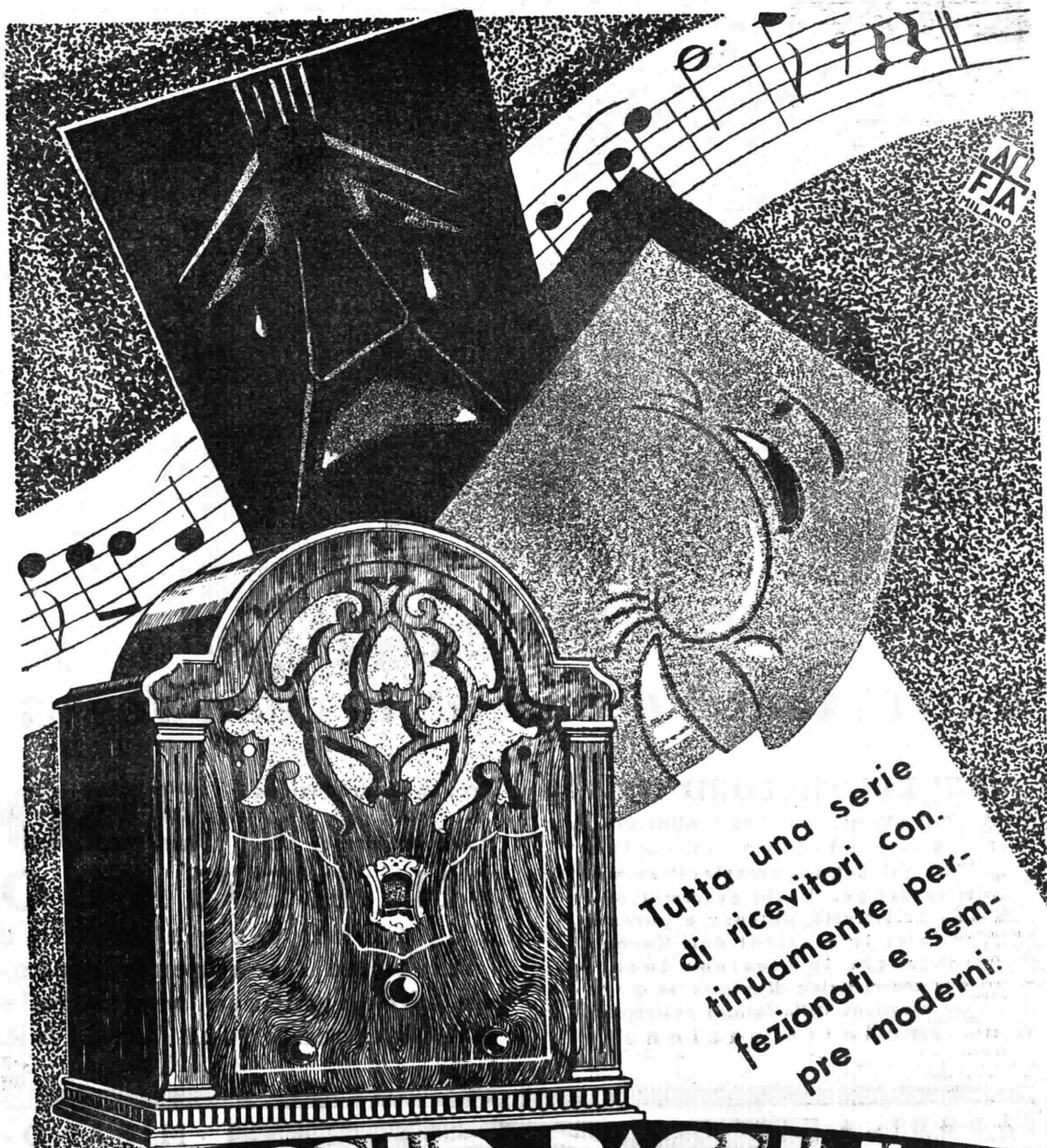
ARGENTERIA WELLNER

FIRENZE

RADIO

MILANO-TORINO-GENOVA
ROMA-NAPOLI-PALERMO

Mercoledì dopo le ore 20,30



Tutta una serie
di ricevitori con-
tinuamente per-
fezionati e sem-
pre moderni.

ALLOCCIO BAGCHINI & C.
C. SEMPIONE 95 • MILANO • Tel. 90088 - 92480



Tutti i teatri d'Europa in casa Vostra

PREGI DEL "RECORD 1932":

4 valvole (2 schermate, 1 pentodo, 1 raddrizzatrice)
 Diffusore elettrodinamico
 Comando unico (manovra facilissima)
 Amplificatore per dischi grammofonici
 Massima selettività, potenza e purezza
 Riceve tutte le stazioni dell'Europa
 Elimina anche la stazione locale
 È costruito con materiale di primissima qualità
 È l'ultima creazione della tecnica radiofonica
 È un prodotto nazionale

Prezzo d'introduzione

(tasse comprese) L.

850

IN REGALO

ad ogni acquirente
 (per tutto il corrente mese)
 un abbonamento semestrale
 alle Radioaudizioni dell'E.L.A.R.

FABBRICA
 APPARECCHI
 RADIO
 SOC. AN. ULTRAFUNK

ULTRAFUNK

MILANO.
 VIA MELZO 9
 TELEF. 25-836



MILANO-TORINO

Kc. 905 Kc. 1096
m. 331,4 - Kw. 8,7 m. 273,7 - Kw. 10,5

GENOVA

Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 15

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.

11,15: Dischi «La voce del padrone».



12-13,30: Trasmissione del «Select Savola Jazz», di Frondel e Brusaglino: 1. Gaviglia: *Non pianger, Sister*; 2. Baxter: *A faded Summer love*; 3. May: *Amor mio*; 4. Weyss: *Stotterer fox*; 5. Dolz: *Muchacha*; 6. Frondel Concar: *Breck of day*; 7. Dolz: *Vamos?.. Vamos!*; 8. Limber: *After the rain*; 9. Ibañez: *Eterna gioventù*; 10. Baster: *I like to hear a military band*; 11. Dolz: *Chachula mia!*; 12. Fogarty: *Charlie Cadel*.

13,30: Musica riprodotta.
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,45 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.

14 (Torino): Borsa.
16,30: Giornale radio - Risultati delle corse al trotto a San Siro.
16,45: Cantuccio dei bambini: Racconti inediti.

17,10: Trasmissione dal «Garden Club» di Torino.

18-18,45: Giornale radio - Comunicati dell'Enil.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,10-20,45: Musica riprodotta.

19,25: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15: «Nevrastenia e psicastenia», conversazione medica offerta dallo Stabilimento M. Antonetto di Torino, produttore della Salitina M.A.

20,30: «Il segreto della tavola», conversazione offerta dalla Soc. An. Argenterie Wellner.

20,45: Trasmissione delle opere:

Le tre serenate

E

Il caporal Susine

di L. DALL'ARGINE.

Direttore M^{re} NICOLA RICCI.

Negli intervalli: Notiziario cinematografico - C. A. Bianche: «Sui margini della storia», con

versione.

Dopo l'operetta: Giornale radio,

ROMA-NAPOLI

Ore 21

I.

MUSICA DI

ALFREDO CATALANI

**

II.

LA FIAMMINGA

OPERA IN UN ATTO DI

STEFANO DONAUDY

Godeliva Van Dooden, sopr. Maria Serra Massara
Il capitano Sieranegra, ten. Adolfo Facchini
Il conte d'Hoorn, baritono . . . Guglielmo Castello
Gonda, soprano Gualda Caputo
Il tugotenente Miraluz, bar. Arturo Dalmonte
Garcia, soldato della Grande Armata, baritono Vittorio Sensi
Domingo, tenore Mario Saffi
Ramon, basso Felice Belli

Coro di soldati

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
m. 441,2 - Kw. 75 m. 318,8 - Kw. 17
ROMA ONDE CORTI (2 RO)
Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 14

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi

12-14: Musica leggera: 1. Esposizione: *Gioventù italiana*; 2. Anna

dei: *Fior d'Italia*; 3. Niemann: *I martelli del cantiere*; 4. Pennati-Malvezzi: *Risveglio notturno*; 5. Chapuis: *He-Sa-Ho*; 6. Lowenthal: *In alta montagna*, fantasia; 7. Platzmann: *Boccia di rose*; 8. Cortepassi: *Mary*; 9. Rotter e Felice Belli: *Baby nel bar*.

13: Giornale radio - Borsa.
13,30: Segnale orario - Eventuali

comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni del tempo.

17: Cambi - Comunicati della Reale Società Geografica - Giornale del fanciullo - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,39-18,15:

CONCERTO VARIATO

diretto dal M^{re} ENRICO MARFUGLI.

18,15: Giornale dell'Enil.

19,5 (Napoli): Gramaca dell'Idroporto.

19,10: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20: Musica riprodotta - Varie.

20,15: «Nevrastenia e psicastenia», conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto, di Torino, produttore della Salitina M. A.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - «Il segreto della tavola», conversazione offerta dalla S. A. Argenterie Wellner - Dischi

«La voce del padrone».

20,45: Sport - Notizie varie.

21:

Musica

di Alfredo Catalani

1. Edmea, atto 1^o: a) Scena ed aria di Ulmo; b) Terzetto: il Conte, Edmea, Ulmo; atto 3^o: a) Preludio (orchestra); b) Coro di donne ed entrata di Edmea; c) Grande arioso di Edmea; d) Duetto Edmea e Oberlo; e) Scena Ulmo, Edmea, Oberlo; morte di Ulmo e coro finale (soprano Ofelia Parisini (Edmea); tenore Vincenzo Tanlongo (Oberlo) e baritono Guglielmo Castello (Ulmo)).

Notiziario cinematografico.

2. Wally: a) Preludio - A sera (orchestra d'archi); b) Scena Wally, Gellner e Stromminger e romanza di Wally (soprano Ofelia Parisini (Wally), baritono Vittorio Sensi (Gellner) e basso Felice Belli (Stromminger)).

Mario Corsi: «La grande passione di Adriana Lecocœur», conversazione.

Mario Corsi: «La grande passione di Adriana Lecocœur», conversazione.

Mario Corsi: «La grande passione di Adriana Lecocœur», conversazione.

Mario Corsi: «La grande passione di Adriana Lecocœur», conversazione.

Mario Corsi: «La grande passione di Adriana Lecocœur», conversazione.

Mario Corsi: «La grande passione di Adriana Lecocœur», conversazione.

Mario Corsi: «La grande passione di Adriana Lecocœur», conversazione.

Mario Corsi: «La grande passione di Adriana Lecocœur», conversazione.

Mario Corsi: «La grande passione di Adriana Lecocœur», conversazione.

Mario Corsi: «La grande passione di Adriana Lecocœur», conversazione.

Mario Corsi: «La grande passione di Adriana Lecocœur», conversazione.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE

Ore 20,45

LE TRE SERENATE

OPERETTA DEL MAESTRO

LUIGI DALL'ARGINE

MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI
Tutti i Mercoledì ore 20,15

IL CONSIGLIO DEL MEDICO

conversazione medica offerta da MARCO ANTONETTO produttore della Salitina e della dolce Eucuchina.

BAMBINI...

SALITINA ha preparato la sorpresa

Intanto allo Stabilimento Farm. M. Antonetto, Via Arsenale, 31, Torino, 12 e

stacchi della Salitina M. A. riservate gratuitamente il meraviglioso Cartoncino dei piccoli, per 4 mesi (16 numeri): 24 stacchi abbonamento, per 8 mesi (32 numeri): 48 stacchi abbonamento, per 1 anno.



Trasmissione del dramma lirico
in un atto:

La Fiamminga

Musica di STEFANO DONAUDY
(Edizione Ricordi)

diretta dal M° R. SANTARELLI.
Direttore del coro M° E. CASOLARI.

Personaggi:

Godeliva Van Hooften
soprano Maria Serra Massara
Il capitano Sierrenegra
tenore Adolfo Facchini
Il conte D'Honn
baritono Giuglielmo Castello
Gualda soprano Gualda Caputo
Il Luogotenente Miraluz
baritono Arturo Dalmondo
Garcia, soldato della Grande
Armata
baritono Vittorio Sensi
Domingo... tenore Mario Saffi
Ramon... basso Felice Belli
Coro di solisti
Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali
comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,35: Musica da ballo
e canzoni (dischi «La
voce del padrone»).

13,35-13,45: Giornale radio - Bol-
lettino meteorologico - Stato delle
gradi - Comunicazioni dei Consorzi A-
grari.

17:

CONCERTO VARIO.

1. Leopold: *Stadion*; 2. Ferraris:
Occhi neri; 3. De Micheli: *Baci al
buio*; 4. Tironi: *Canta Ninon*; 5.
Lucchesi: *Il tormento*; 6. Piacen-
za: *Lido Flirt*; 7. Lombardo: *La
casa innamorata*, selezione; 8. Ma-
riotti: *Orient express*.

17,55-18: Comunicazioni del Do-
polavoro.

20: Segnale orario - Eventuali co-
municazioni dell'E.I.A.R.

Musica sinfonico-teatrale

diretta dal M° F. LIMENTA
col concorso del violinista L. Petroni
Parte prima:

Commemorazione di Wolfgang
A. Mozart nel 140° anniver-
sario della morte.

1. Mozart: *Sinfonia in sol mi-
nore* n. 40 (orchestra); a) allegro molto; b) andante;
c) minuetto; d) allegro as-
sal.

2. Mozart: *Concerto in sol mag-
giore* per violino ed orche-
stra; a) allegro, b) adagio,
d) allegro (solista violinista
Leo Petroni).

3. Mozart: *Il flauto magico*, sin-
fonia (orchestra).
Notiziario cinematografico -
Giornale dell'Enit.

Parte seconda:

1. Ponchielli: *I Lituani*, sinfo-
nia.

2. Puccini: *La rondine*, fantasia.

3. Bolto: *Mefistofele*, fantasia.

Alla fine del concerto: Giornale
radio - Musica riprodotta fino alle
ore 22,30.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica varia: 1. Firpo:
Pupattole; 2. Culotta: *Ave, Aprile*;
3. Puccini: *Madama Butterfly*, fan-
tasia; 4. Canzone; 5. Montanini:
Canto del cuore; 6. Scassola: «Al-
la sorgente», dalla *Suite Pastorale*;
7. Canzone; 8. Titta: *Fuori pro-
grammi*; 9. Hollander: *Lasciami
essere la tua Carmen*.

13,30: Segnale orario - Eventuali
comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino
meteorologico.

17,30-18,30: Musica riprodotta.
20: Comunicazioni del Dopolavoro -
Radio-giornale dell'Enit - Noti-
ziario agricolo - Giornale radio.

20,30: «Il segreto della tavola»
conversazione offerta dalla Soc. An.
Argenterio Wellner.

20,35: Liscia «La vo-
ce del padrone».

21: Segnale orario - Eventuali co-
municazioni dell'E.I.A.R.

Musica brillante

e selezioni d'opere

1. Lehár: *Eva*, ouverture.
2. Ferraresi: *La dama verde*,
fantasia.

3. Leonecavallo: *La reginetta
delle rose*, valzer.

Notiziario cinematografico.

4. Lehár: *Il conte di Lussem-
burgo*, entrata di Renato
(tenore e coro).

5. Ranzato: *La Casa innamora-
ta*, «Luna scortese» (sou-
brette).

6. Bellini: *E' arrivato l'amba-
sciatore*, entrata di Leda
(soprano e coro).

7. Ranzato: *Cin-ci-la*, duetto
della box (soubrette e co-
mico).

8. Lombardo: *Madama di Tebe*,
duetto lirico alto primo.

9. Lombardo: *Le tre lune*, so-
gno di Na-ghi-bu (quar-
telletto).

10. Lecocq: *La figlia di Madama
Angot*, terzo (soprano co-
mico e caratterista).

11. Lehár: *Eva*, duetto comico
alto secondo.

12. Pietri: *Acqua cheta*, la Re-
colona.

Giulio Feo: «Principali pro-
tagonisti del teatro di Shake-
speare», conversazione.

13. CANZONI DI VARIETA'.
(Artisti: Sali, Levial, Paris, Con-
li, Tozzi).

22,55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 1,5

12,30: Giornale radio - Bollettino
delle nevi - Dischi «La
voce del padrone».

13: Segnale orario ed eventuali co-
municazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia:
1. Apollonio: *Scitila*; 2. Gungli:
Cardas; 3. Mozart: *Don Giovanni*,
ouverture; 4. Gilbert: *Holubak*, dan-
za dei cosacchi; 5. Akermann: *Dit-
tlo slavo*; 6. Mascheroni: *Si fa, ma
non si dice*.

13,55-14: Comunicazioni agrari.

17: Musica riprodotta.
17,25: Radio-giornale dell'Enit.
17,30-18,30: Musica varia: 1. Fall:
La divorziata, valzer; 2. Cortopassi:
Serenata; 3. Puccini: *La Bohème*,
fantasia; 4. Amadei: *Impressioni
d'Oriente*; 5. Thurban: *O Kioto San*,
intermezzo giapponese; 6. Mariotti:
Amore sportivo.

20,15: Giornale radio - Bollettino
delle nevi - I dieci minuti del Dopo-
lavoro - Notizie varie.

20,30: Segnale orario ed eventuali
comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica ri-

20,45: Trasmissione delle opere:

Le tre serenate

Il caporale Susine

di L. DALL'ARGINE

Negli intervalli: Notiziario cine-
matografico - G. A. Bianche: «Sui
margini della storia», conversa-
zione.

Dopo le operette. Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

AMBURGO

Kc. 806 - m. 372,2 - Kw. 1,7

13,30: Musica romantica: 1. Mendel-
son: *Mare calmo e riaggiate felice*; 2.
Kreutzer: *Fantasia sul Ritorno di Gra-
nata*; 3. Chopin: *Notturmo*, op. 48; 4.
Weber: *Couverture di Peter Schmitt*;
5. Schubert: *Menuetto musicale*; 6. Bi-
zel: *Fantasia sui Pescatori di perle*;
7. Nessler: *Il trombettiere di Sackin-
gen*. — 20,30: Come poeti dialettali ce-
lebrarono Natale (canto e recitazione).
— 21,10: H. Behnen: *Natale 1931*. —
22: Notiziario. — 22,30: Danze.

ANGORA

Kc. 195 - m. 1538 - Kw. 7

16: Concerto orchestrale. — 16,30:
Musica turca. — 17: Concerto orche-
strale. — 17,30: Musica turca. — 18:
Conferenza.

BARCELLONA

Kc. 860 - m. 348,8 - Kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — 20: Con-
certo del trio della stazione: Haydn:
Trio n. 7 in mi minore. — 20,30: Qua-
zioni di monete - Dischi. — 21: Con-
versazione in catalano. — 21,15: Con-
tinuazione del concerto di dischi. —
21,30: Lezioni di grammatica catalana
- Notiziario dai giornali. — 22: Cam-
pane della cattedrale - Previsioni me-
teorologiche - Quotazione di valori
e cotoni. — 22,5: Concerto dell'orche-
stra della stazione: 1. Aletier: *Atta-
co di Spahis*, marcia militare; 2.
Waldteufel: *Amare, bere e cantare*,
valzer; 3. Luterini: *Allegretto del Ba-
lletto egiziano*; 4. Chapi: *Serenata ma-
resca*. — 22,30: Canzonette popolari
con accompagnamento di piano. — 23:
Lettura di un racconto. — 23,15: Ri-

**ECCO I DONI ATTESI
DAI VOSTRI CARI**

RADIO FONOGRAFI E DISCHI

ALATI

**VIA TRE CANNELLE, 16
ROMA**

Un apparecchio Radio Ma-
relli o una Grafonola Co-
lumbia porteranno una nota
di vita gioiosa nella vostra
casa. La vita moderna
rende questi apparecchi
gli elementi indispensa-
bili della casa signorile.



trasmissione di un concerto per trio da un Caffè. — 1: Fine della trasmissione.

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16,30: Dischi. — 17: Conferenza sull'arte di ben cucinare. — 17,30: Concerto orchestrale. — 17,35: Segnale orario. Indl. Conferenza. — 20: Conferenza medica. — 20,30: Arie e duetti di opere. — 21,15: Concerto: Novak; Quintetto op. 12 (due violini, violoncello, viola, piano).

BORDEAUX LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 20

18,30: Conferenza storica. — 20,30: Notiziario economico. — 20,40: Concerto grammofonico. — 21: Conferenza sull'agricoltura. — 21,30: Notiziario vario. — 21,35: Trasmissione da Parigi P. T. T. — 21,35: Radio commedia.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19: Veda Praga. — 19,5: Concerto orchestrale. — 20: Folclore slovacco. — 20,45: Veda Praga. — 22,25: Programma di domani.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16: H. Jellen: *Il miracolo del preseppe*, leggenda. — 17: Rassegna di libri. — 17,15: Mercuriali agricole. — 17,30: Conferenza di violino. — 17,50: Il carattere popolare. — 18,10: Scene di tutti i giorni. — 18,30: Meteorologia. — Indl: Helmuth Richter legge dalle sue opere. — 19,30: Concerto orchestrale. — 21: Notizie della sera. — 21,10: La Radio-direzione augura buon Natale. — 23,5: Concerto orchestrale: Musica di Natale.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

19: Veda Praga. — 19,5: Concerto orchestrale. — 20: Musica popolare per strumenti a fiato. — 20,45: Veda Praga. — 22,25: Informazioni.

BRUXELLES I (Francese)

kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

18: Danze. — 19: Concerto di musica riprodotta (2 numeri). — 19,15: «In aiuto all'infanzia disgraziata», conversazione. — 19,30: Serata di musica riprodotta dedicata all'opera moderna (con commenti). — 20,15: Le inchieste del microfono: «Le grandi istituzioni scientifiche belghe: La fondazione universitaria», conferenza. — 20,30: Giornata parlata dell'I.N.R. — 21: Seduta dedicata ai Natali valloni. — 22: Trasmissione di un concerto dato dagli Agostiniani di Bruxelles. — 23: Giornata parlata dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)

kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

18: Concerto per violino e pianoforte (1 sonata). — 18,30: Concerto di musica riprodotta (3 numeri). — 19,15: Conversazione economica. — 19,30: Concerto di musica riprodotta (7 numeri). — 20,15: «L'arte nella vita», conversazione. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. Cronaca degli avvenimenti internazionali. — 21: Concerto di pianoforte: 1. D. Scarlatti: *Giga*, in sol maggiore; 2. D. Scarlatti: *Siciliana*; 3. Dandrick: *I turbin*; 4. Daquin: *La melodiosa*; 5. Couperin: *I Mattoins*; 6. Brahms: *Rapsodia* in sol minore; 7. De Severac: *In tartinata*; 8. Rachmaninov: *Pretudio* in sol maggiore; 9. Albeniz: *Triana*. — 21,30: Radio-recita in un atto. — 22: Trasmissione del concerto dato alla sala Memline ad Anversa. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

17: Radio orchestra. — 18: Notiziario e segnale orario. — 18,10: Itadio orchestra. — 19: Conferenza. — 19,40: Dischi. — 20: A solo per violino: 1. Bach: *Sonata* in mi minore; 2. Beethoven: *Romanza* in sol maggiore; 3. Wieniawski: *Mazurka*. — 20,30: Conferenza. — 20,45: A solo per piano. — 21,15: Notiziario.

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

17: Festa organizzata dalla Missione Sociale. — 18: Lezione d'italiano. — 18,30: Concerto orchestrale. — 19,45: Conferenza. — 20,10: Concerto tzigano. — 22: Concerto del Quartetto d'archi: 1. Mendelssohn: Quartetto per archi; 2. Haydn: Quartetto. — 23: Orchestra tzigana.

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

Vedi il programma di Kalundborg.

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16,30: Concerto sinfonico dell'Orchestra municipale di Bournemouth diretto da Sir Dan Godfrey. — 17,45: Concerto d'organo da un cinematografo. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Mozart: *Sonata in re* (per due pianoforti). — 19,50: Rassegna di nuovi romanzi. — 20,10: Conversazione agricola. — 20,30: Conferenza. — 21: Concerto orchestrale di musica brillante. Undici numeri. — 22: Notiziario. — 22,15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 22,20: «Pensieri oziosi», conversazione. — 22,35: Massenet: *Cendrillon*, atto primo e secondo (dallo studio). — 23,45: Musica da ballo ritrasmessa.

S. I. C. D. E.

MILANO

Via S. Gregorio, 38 - Telefono 67-472

DAVENTRY REGIONALE

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione ed arie per baritone. — 21: Canti di Natale del coro della cattedrale di Gloucester. — 22: Vaudville (cinque numeri di danze, canzoni musica varia, ecc.). — 23,15: Notiziario. — 23,35: Esperimenti di trasmissione di immagini. — 23,40-21: Veda Londra regionale.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

15,15: Per i giovani. — 16: Concerto orchestrale. — 17,5: Concerto orchestrale. — 18,45: Conferenza. — 19,5: Veda Muhlacker. — 19,40: Conf. musicale. — 20,15: Veda Muhlacker. — 20,45: Veda Muhlacker. — 21,15: Musica da camera. Composiz. di Haydn.

GOETEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

**Il più gradito
viene per ultimo!**

Una serie di nuove

**VALVOLE
VALVO...**

il regalo ideale!



VALVO



Rappresentante Generale per l'Italia e Colonie:

RICCARDO BEYERLE

Via Fatebenefratelli, 13 - MILANO - Telefono 64-704



GRAZ

kc. 852 - m. 362,1 - kw. 9,5
Vedi il programma di Vienna.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 7,5

16: Conversazione pedagogica. — 16,30: Musica per trio. — 17,00: Conversazione. — 18,15: Mercuriali. — 18,30: Rassegna di libri. — 19: Conversazione per i commercianti. — 19,35: Meteorologia. — 19,30: Concerto di musica brillante orchestrale: 1. Flotow: Overture della *Marta*; 2. Schumann: *al Canto della sera*; 3. Sogno; 3. Mendelssohn: *Canto di primavera*; 4. Grieg: *Uno spaziale a Trollhøgen*; 5. Chopin: *Notturno*, op. 9, n. 6; 6. Brahms: *Due danze ungheresi*; 7. J. Strauss: *Mitte e una notte*, valzer; 8. Urbach: *Per aspera ad astra*. — 20: Notiziario. — 21,00: Karl Bloch: *Notte di Natale*, radio-recita. — 22,10: Notiziario - Meteorologia - Bollettino sportivo - Indi, fino alle 24: Musica da ballo.

HILVERSUM

kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 2,0

16,10: Per i fanciulli — 17: Musica d'organo. — 17,10: Domande e risposte. — 18,10: Concerto strumentale e dischi. — 19,25: Conversazione sul capitalismo. — 19,45: Continuazione del concerto. — 20,40: Trasmissione da stabilire. — 21,40: Radio-recita in no. quadri di Alfredo Wolfenstein. — 22,55: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Mussorgski: *Danza persiana* dell'opera *Kocanica*; 2. Wolf-Ferrari: *Tre intermezzi dell'opera I giuochi del mondo*; 3. Saint-Saens: *Baccanale da Sansone e Babilonia*; 4. Strauss: *Frammenti del Cavaliere della rosa*; 5. Rimski-Korsakoff: *Inno al sole*; 6. Ciaikovski: *Polacca in Eucelto* *Impugnato*; 23,40: Notiziario. 23,50: Continuazione del concerto: 7. Ganne: *Marcia lorenese*; 8. Flotow: *Overture della Marta*; 9. Ziehrer: *Ragazze vienese*, valzer; 10. al Lincke: *Serenata per ventiquattro*; 11. *I sei orisimo*; 11. Myddleton: *Sogno di un re*; 12. Zeller. Poi potrei del Venditore d'uccelli.

HUIZEN

kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5

17,10: Dischi. — 17,40: Concerto d'organo (sel. numeri). — 18,40: Conversazione agricola. — 19,40: Conversazione sull'orticoltura. — 20,10: Comunicati di polizia. — 20,25: Conversazione. — 20,40: Hubert Cuypers: *Oratorio di Natale* (per soli, coro e orchestra), orchestra del Concertgebouw di Amsterdam. — 22,55: Notiziario dei giornali. — 23,5: Dischi. — 0,10: Fine della trasmissione.

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

15: Concerto. — 15,45: Per le signore. — 17: Dischi. — 17,40: Notizie finanziarie. — 18,30: Conferenza. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza agricola. — 20: Campane - Musica danese. — 20,45: Recitazione. — 21,15: Concerto vocale. — 21,30: Conferenza. — 21,50: Notiziario. — 22,45: Concerto orchestrale. — 23: Musica da ballo. — 24: Campane.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16: Dischi. — 16,55: Lezione di inglese. — 17,45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,15: Musica brillante. — 21,15: Concerto violinistico. — 22: Canzoni italiane. — 22,45: Dischi. — 23: Corrispondenza internazionale in francese.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 7,5

18: «La conquista e lo sviluppo della Siberia e della Manicuria», conferenza. — 18,30: «I vecchi maestri e noi»,

conferenza. — 19: Per i giovani impegnati. — 19,30: Concerto da Breslavia. — 20,35: Vedi Monaco. — 22,20: Rassegna politica. - Indi: Notiziario e fino alle 0,30: Danze.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Vedi Praga. — 19,5: Orchestra (composizioni da jazz). — 20,5: Canzoni. — 20,55: Concerto di violino. — 20,55: Vedi Praga. — 22,55: Programma di domani.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16,30: A. Knüppel: *La scena del prete*. — 18,30: R. J. Sarge: *Metanote*, due misteri. — 19: Notiziario. — 19,30: L'Inghilterra e la crisi economica mondiale. — 20: Concerto orchestrale. 1. Verdi: *ovv. della Forza del destino*; 2. Frederiksen: *Del fiordo della Norvegia*; 3. Puccini: *Melodia della Tosca*; 4. Liszt: *La Rapsodia ungherese*; 5. Strauss: *Vita di artisti*. — 21: Radio-serie musicale e letteraria. — Ultime notizie e fino alle 24: Concerto e danze.

LIPSIA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16: Concerto per grandi e piccoli. — 17,50: Notizie economiche. — 18,10: Rassegna di libri di pedagogia. — 18,55: Lezione di italiano. — 19: «La Germania centrale come centro della industria», conferenza. — 19,30: Concerto orchestrale. — 21,10: Fritz Mack: *La difesa*, radioscena. - Indi: T. Richter: *I vicini*, radioscena. — 22,10: Notiziario.

LONDRA NAZIONALE

kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 6,7

18,15: Concerto di musica da ballo. — 19: Vedi Daventry nazionale. — 22,15: Bollettino della Borsa di New York. — 22,30-23,45: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 7,0

16,30: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto orchestrale (quintetto) e vocale (soprano) composizioni di Massenet, Quiter, Dvorak, Sarasate, ecc. — 21: «Una signora inglese in Russia durante la guerra e la Rivoluzione», conversazione. — 21,30: Concerto di musica popolare e arie per baritono: 1. Beethoven: *Overture di Prometheus*; 2. Mendelssohn: *Scherzo del Sogno di una notte d'estate*; 3. Due arie per baritono; 4. Debussy: *Petite suite*; 5. Tre arie per baritono. 6. Grainger: *Aria popolare dalla Contea Derry*; 7. 10: *Molly sulla spiaggia*; 8. Sullivan: *Overture del Capo della guardia*. — 22,45: Concerto di violino (ritrasmesso da Slatkajewite regionale): 1. Bac: *Aria*; 2. Francoeur: *Schiziana e rigaudon*; 3. Paganini: *Preludio e allegro*; 4. de Falla: *Suite popolare nemesa*; 5. Paganini: *Noto per petto*. — 23,15: Notiziario. — 23,5-1: Musica da ballo ritrasmessa.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

17,30: Concerto. — 18,30: Conferenza. — 19: Lezione di russo. — 20: Serata mozartiana. — 22: Notiziario vario.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane - Quotazioni di Borsa - Mercuriali. — «La vita di un poeta», conversazione - Dischi. — 21,10: Notizie - Relazione della sessione parlamentare. — 21,30: Fine della trasmissione. — 22,30: Campane - Segnale orario - Relazione della sessione parlamentare - Radio-teatro: Enrico Gippini: *El Yermo de los seis caminos*, poema simbolico fantastico. — 1: Campane - Ultime notizie. — 1,30: Fine.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 815 - kw. 1,5

16: Concerti. — 18: Per le signore. — 18,30: Dischi. — 19: Notiziario. — 20,30: Dischi. — 21,5: Conferenza. — 21,55: Concerto: 1. Delibes: *ouv. Le due vecchie guardie*; 2. Lecocq: *selezione di Giorio Giorio*; 3. Casadessus: *divertimento Les danses d'Esther*; 4. Sidney Jones: *selezione de La Grisha*; 5. Van Parys: *selezione Lullu*; 6. Yvain: *selezione Un buon giovane*; 7. Christiné: *selezione di Madame*; 8. Bolet: *duca La duna bianca*; 9. Messager: *La bazoche*; 10. Pedrotti: *Le maschere*.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

16: Per i fanciulli. — 17,30: Concerto orchestrale. — 18,30: «Per la protezione degli uccelli», conferenza. — 18,50: «La fisiologia del lavoro alleva via le faliche della giornata», conferenza. — 19,10: Conferenza. — 1,30: Musica militare. — 20,50: Natale presso altri popoli (a Capri, a Nuova York, presso i cercatori d'oro, sul transatlantico, nelle foreste vergini, nel Giappone, al Polo Nord, nei tropici). — 21: Prepariamo l'albero di Natale. — 22,20: Notiziario. — 22,45: Musica varia.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11

19: Vedi Praga. — 19,5: Serata popolare. — 20,45: Vedi Praga. — 22,25: Programma di domani.

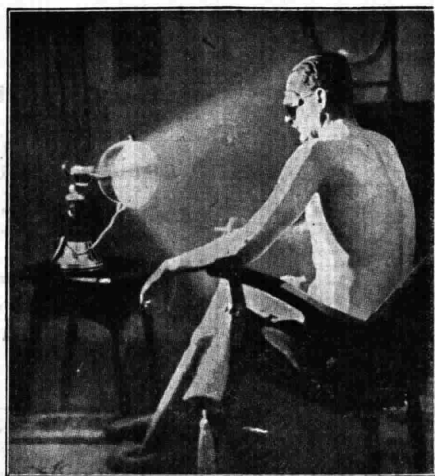
MOSCA KOMINTERN

Kc. 202,5 - m. 1481,5 - Kw. 100

16: Radio-giornale del circondario. — 17: Radio-giornale dei contadini. — Pionerskaja Pravda. — 21,15: Radio-giornale per il proletariato. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

Per gli affaticati, gli insonni, i nervosi,

non vi è nulla di meglio delle irradiazioni ultraviolette. Al pari di un soggiorno in campagna esse danno una rinnovata sensazione di forza e di freschezza fisica e spirituale. Bastano poche irradiazioni per ottenere un sorprendente risveglio delle forze fisiche ed intellettuali. Dopo queste irradiazioni si risente una sana allegria, uno stato d'animo sereno. Consigliatevi e fatevi irradiare da un Medico che possiede il "Sole artificiale d'Alta Montagna", - Originale Hanau - e potrete immediatamente constatare i benefici effetti di una cura razionale. L'uso della lampada di quarzo - Originale Hanau - è facilissimo, essa si può facilmente innestare in casa propria ad una comune presa di corrente.



Per chiarimenti, prove convincenti, prezzi e letteratura medica riferentesi agli effetti terapeutici dei raggi ultravioletti, rivolgersi per iscritto o di presenza diretta alla

SOCIETÀ QUARZLAMPEN HANAU
REPARTO ITALIA (RO)

ERNST OTTO FEHR - MILANO (126) - Via Canova, 27 - Tel. 92-360



MOSCA STALIN

Kc. 707 - m. 424,3 - Kw. 100.
18: Per gli agricoltori. — 18,30: Il meriggio degli operai. — 19: Lettura. — 19,30: Corso radiotelefonico. — 20: Conferenza pedagogica. — 20,30: Concerto orchestrale. — 21,15: Segnale orario dalla Torre del Cremlino. — 22,10: Sfolgiando i giornali. — 24: Edizione della sera del Radiogiornale per il proletariato.

MOTALA

Kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40
Vedi il programma di Stoccolma.

MUEHLACKER

Kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75
17,15: Concerto orchestrale. — 18,40: Lezione di esperanto. — 19,5: L. Marcuse legge dalla sua « Biografia di Heine ». — 19,45: Concerto di Natale: Musiche di Liszt, Möller, Humperdinck, Ernst, Ciaikovski, Schmalchütz. — 20,45: Canti di Natale. — 21,30: Vedi Francoforte. — 22,50: Notiziario.

OSLO

Kc. 277 - m. 1083 - kw. 75
18,30: Per i ragazzi. — 19: Notiziario. — 19,30: Conferenza letteraria. — 20: Vilhelm Krag: *Il Natale degli anziani*, commedia. — 20,50: Concerto vocale. — 21,30: Notiziario. — 21,50: Clacchierata. — 22,5: Concerto vocale. — 22,30: Concerto.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15
18,45: Giornale parlato (Notiziario). — 19,30: Giornale parlato (Brevi conversazioni). — 20,30: Bollettino meteorologico. — 20,50: Serata ricreativa per i fanciulli. — 21: Radio-concerto sinfonico diretto da Ed. Flament: 1. Ganne: *Minuetto pomposo*; 2. Messager: *La casa grigia*; 3. Laparra: *Zambra* (violino); 5. Flament: *Babote et songe*; 6. Delmas: *Brevi canzoni russe*; 7. Giffuadi: *Ouverture della Madonna Fauriel*; 8. Strauss: *Leggenda della foresta viennese*.

PRAGA

Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120
17,10: Ritrasmisione da Brno (una rionette): *Racconto del giorno di Natale*, in 3 atti). — 18: Dischi. — 18,5: Notizie agricole. — 18,15: Per gli operai. — 18,35: Informazioni e conversazione in tedesco. — 19: Meteorologia. — Notizie. — Ind. conversazione: « Problemi economici contemporanei ». — 19,20: Concerto da un'orchestra di strumenti a fiato (14 numeri). — 20,25: Concerto vocale con accompagnamento di piano. — 20,45: Musica di Natale di Antonio Dvorak. — 21,30: Composizioni di Oscar Nedbal. — 22: Meteorologia. — Notizie. — Bollettino sportivo. — Informazioni. — Programma di domani.

RABAT

Kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5
17: Musica riprodotta. — 20,30: Dischi. — 20,45: Giornale parlato. — 21: Concerto variato (quindici numeri). — Nell'intervallo conversazione.

RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 85
16,35: Corso di chiusura della Borsa valori di Parigi - Corso degli zuccheri a Parigi e New York. — 19,30: Comunicato e conversazione agricola - Mercatili - Corse - Meteorologia. — 20: Radio-dialogo. — 20,30: Conversazione medica: *Le grandi infezioni necrologiche*. — 20,45: Corsi commerciali - La giornata economica e sociale. — Informazioni. — 21: Letture letterarie. — Pagine di Pierre Loti. — 21,30: Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 21,40: Cronaca della moda. — 21,45: Radio recita: Renard: *Le folle amoroze*. — Nell'inter-

vallo, alle 22,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni e l'ora esatta.

RADIO SUISSE ALEMANYE

Kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77
18: Concerto orchestrale. — 17: Per i fanciulli. — 17,30: Mercatili agricole. — 18,30: Musichio di J. S. Bach. — 19: Evoluzioni di una città. — 19,30: Alfred Hugenberg legge dalle sue opere. — 21: Concerto corale e orchestrale. — 22: Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE

Kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25
16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: L'ora dei fanciulli: Celebrazione del Natale. — 18,30: Attualità. — 19: Musica popolare. — 19,30: Conferenza. — 20: « Chiarlatanismo antico e moderno in medicina », conferenza. — 20,30: Canti religiosi russi. — 20,45: Recita di una commedia di Pierre Vabre. — 21,30: Concerto di musica regionale.

SLAITHWAITE NAZIONALE

Kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70
Vedi progr. di Davenport-Nazionale.

SLAITHWAITE REGIONALE

Kc. 625 - m. 480 - kw. 70
16,30: Vedi Davenport nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Ritrasmisione da tre teatri differenti. — 21: Conversazione sul bilancio domestico. — 21,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22,45: Concerto violinistico. — 23,15: Notiziario. — 23,35: Vedi Londra regionale. — 23,45:1: Vedi Davenport nazionale.

STOCCOLMA

Kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75
17: Concerto di Fisarmonica. — 17,30: Per i fanciulli. — 17,55: Musica leggera. — 18,15: Reportage. — 18,45: Per gli agricoltori. — 19,30: Conversazione. — 20: Concerto dalla Chiesa

di Sundsvall: 1. Lampert: *Sonata* in fa maggiore; 2. Tartini: *Concerto* per violino in re minore; 3. Mendelssohn: *Aria dell'oratorio Elia*; 4. Franck: *Paganis angelicus*; 5. Gullmunt: *Adorazione per organo e orchestra*. — 21: Cronaca della politica estera. — 21,20: Concerto corale. — 22: Musica riprodotta.

STRASBURGO

Kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17
17,45: Conversazione in tedesco sulle elettricità pratica. — 18: Musica di jazz. — 18,45: Conversazione francese sulla civilizzazione estera - L'Italia, l'uomo della rinascita. — 19: Concerto strumentale. — 19,45: « Attraverso le nostre regioni », conversazione in tedesco. — 20: Una mezz'ora di musica riprodotta. — 20,30 (circa): Indicazione dell'ora esatta. — 20,30: In-

formazioni in francese e in tedesco. — 20,45: Concerto di musica riprodotta. — 21,30: Serata d'opera: *Giulietta*, musica di Massé. — 23,30: Trasmissione di Musica da ballo.

TOLOSA

Kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15
18: Emissione fotografica. — 18,15: Chitarre avaine. — 18,30: Canzone. — 18,45: Opere (orchestra). — 19: Orchestre diverse. — 19,15: Opere (canto). — 19,30: Bollettino d'informazioni. — 19,45: Musica per trio. — 20: Fisarmonica. — 20,15: Canzone. — 20,30: Bollettino d'informazioni. — 20,45: Danze. — 21: Orchestra viennese. — 21,30: Brani di films. — 21,45: Orchestra sinfonica. — 22: Operette (orchestra). — 22,15: Fisarmonica. — 22,30: Melodie. — 22,45: Musica militare. — 23: Dischi. — 23,30: Bollettino d'informazioni. — 23,45: Orchestra sinfonica. — 24: L'ora degli ascoltatori. — 0,15: Bollettino di informazioni. — Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0,30: Seguito della l'ora degli ascoltatori. — 1: Bollettino meteorologico. — Fine della trasmissione.

VARSAVIA

Kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158
16,15: Comunicato sportivo. — 16,20: Conferenza. — 16,40: Dischi. — 16,50: Lezione d'inglese. — 17,10: « Mistero e magia della notte di Natale », conferenza. — 17,35: Concerto orchestrale del pomeriggio (11 numeri). — 18,50: Diversi. — 19,15: Comunicato agricolo. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Dischi. — 19,45: Radiogiornale. — 20: Appendice musicale. — 20,15: Concerto di musica leggera orchestrale col concorso di una cantantina. — 21: Marguili: *Danza spagnola*, passo doppio; 2. Karasinski: *Valzer*; 3. Kalman: *Ratadere*, pot-pouri d'opere; 4. Drigo: *Servant*, solo di violoncello; 5. Cabella: *Mazurka*; 6. Juki: *Piccola Nona*; 7. Freudenthal: *Quando ti sorriderà la felicità*, boston; 8. Rubinstein: *Trotto di catteria*. — 21: Quarto d'ora letterario - Novelle della vigilia di Natale. — 21,15: Concertino per violino e pianoforte. 1. Bach: *Concerto di violino in la minore*; 2. Chausson: *Poema*; 3. Szymanowski: *Canto di Rozana*; 4. Wieniawski: *Danza orientale*; 5. Novacek: *Moto perpetuo*. — 22: Arie per canto e pianoforte. — 1. Costi: *Intorno all'idol mio*; 2. Falsiello: « *Il mio ben quando verrà* », dalla *Nina*; 3. Glück: *O del mio dolce ardor*; 4. Scarlatti: *Ho cessato di piangermi*; 5. Mascagni: *Aria dall'op. L'amico Fritz*; 6. Puccini: Una romanza dall'opera *Manon Lescaut*; 7. Gluck: Una romanza dall'opera *Andrea Chénier*. — 22,15: Supplemento del Radiogiornale. — 22,30: Comunicati: meteorologico e di polizia. — 22,35: Informazioni sportive. — 22,30: Dischi. — 22,45: « Letteratura polacca contemporanea », conferenza. — 23,24: Musica da ballo.

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20
17: Canti di Natale. — 17,45: Canti di Natale Loewe, Wolf, Springer, Kauder, Frodl. — 18,15: « La suggestione dello spirito nelle malattie del corpo », conferenza. — 18,40: Conferenza economico-sociale. — 19,5: Lezione di francese. — 19,45: Concerto orchestrale: Rothberger: *Ouverture di una commedia*; Svendsen: *Rapsodia norvegese*; Smetana: *Danza boema*; Wieniawski: *Polonaise*, in la maggiore; J. Strauss: *Valzer*; Chabrier: *Espana*. — 20,45: Fanny Wilmer-Pedit: *Il Guastafeste*, scena pastorale in 3 quadri. — 22: Musica da ballo.

ZAGABRIA

Kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8
17: Danze. — 20,30: Mozart: *Bastien et Bastienne*, opera comica in un atto. — 22: Trasmissione parziale di un film sonoro.

SONO GIUNTE LE
NUOVE SUPERETERODINE

Simplex

della "Simplex Radio Corporation"

ed i nuovi modelli

WOTAN

BAYRD

per onde corte e medie

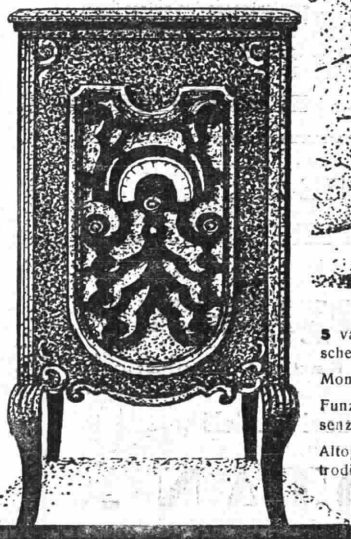
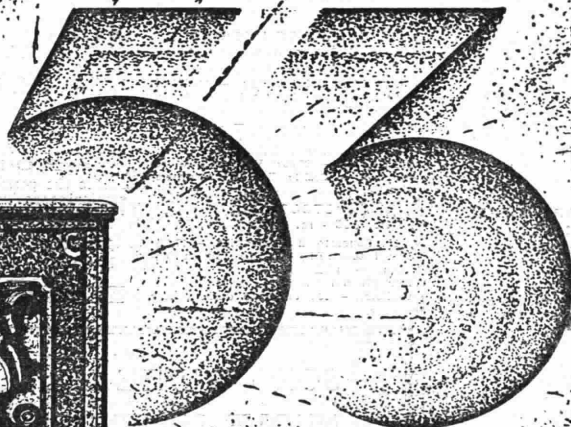
Richiedere listini ai Rappresentanti per l'Italia:

Rag. A. CHELOTTO e Dott. C. BORGHESIO

VIA MONTECUCCOLI, 6 - TORINO - TELEFONO N. 42-517

Telegrammi: CHEBO - TORINO

RADIO RICEVITORI S.I.T.I.

**Mod. 53****Mod. 53 M****Mod. 53 RG**

(radio - fonografo)

5 valvole di cui 3
schermate

Monocomando

Funzionamento

senza antenna

Altoparlante elej-
trodinamico**Mod. 33** per ricevere la
stazione locale

S.I.T.I. Società Industrie Telefoniche Italiane

Anonima Capitale L. 12.000.000 interamente versato

MILANO - Via Pascoli, 14**CONCESSIONARI E RIVENDITORI AUTORIZZATI:**

ROMA - Cav. G. Evangelisti - Via XX Settembre 91-94
 GENOVA - Electra Radio - Via S. Bernardo, 19
 GENOVA - R.I.N.E.D. - Via Maragliano, 44-46r
 TORINO - Ingg. Giuletto Nizza Bonamico - Via Montecuccoli, 9
 TRIESTE - U. Navarra - Via G. Rossini, 28
 BOLOGNA - M. Bertoni - Via Indipendenza, 59
 FIRENZE - U. Nencioni - Via S. Antonino, 11
 UDINE - M. Provestonato - Via Calzolari, 9
 VENEZIA - S.V.E.M. Sind. Vendite Elettro Materiali - Castello 4974
 PISA - R. Rugliani - Via Vittorio Emanuele

BERGAMO - G. Rinaldi - Via Torre del Raso, 1
 ROVERETO - H. Thomas - Via Tartarotti 18
 COMO - G. Rampoldi - Piazza Duomo, 6
 MONZA - G. Gariboldi - Via Monti e Tognetti, 9
 PAVIA - Marucci F. - Piazza Vittoria, 8
 MESSINA - Fiorenza Benedetto - Via 27 Luglio, Casa La Valle, 107
 CAGLIARI - R. Masoni - Via Sassari, 29
 ASCOLI PICENO - Galleria Ferranti - Via Trivio (Centrale) 45
 TRIPOLI - E. Corradi - Via Lombardia 7-9



MILANO-TORINO

Kc. 905 Kc. 1096
m. 331,4 - Kw. 8,7 m. 273,7 - Kw. 10,5
GENOVA

Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 15

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Musica varia: 1. Manoni: *Sorprese*; 2. Grothe: *Torna ancor*; 3. Valverde: *La gran via*, fantasia; 4. Amadei: *Capricci di bimba*; 5. Canzone; 6. Magro: *La caccia*; 7. Canzone; 8. Ketelbey: *Canto d'amore*; 9. Bergamini: *Notte nostalgica*; 10. Canzone; 11. Catalani: *Sogno*; 12. Schinelli: *Noi siamo la primavera*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi «La voce del padrone».



16,30: Giornale radio.
16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini; Mago Blu: *Corrispondenza*; (Torino): Radio-giornale di Spumellino; (Genova): Palestra dei piccoli.

17: Musica riprodotta.

17,10:

MUSICA DA CAMERA

1. Longo: Andante e finale delle *Sonate per fagotto e pianoforte* (solisti prof. Bastianini e M^{re} Luigi Gallino).
2. Schumann: a) *Sei bella mia dolcezza*; b) *Notte di luna*. Respighi: *Pioggia*; Santoliquido: *Antica primavera* (tenore Mario Signorelli).
3. Mozart: *Quintetto* op. 108 in la maggiore, per clarinetto, violino 1°, violino 2°, viola e cello: a) Allegro; b) Larghetto; c) Minuetto; d) Allegretto; e) Variazione. (Esecutori: prof. Leonardo Savina, clarinetto solista; prof. Italo Vallora, 1° violino; prof. Eneaso Nicelli, 2° violino; prof. Agostino Girard, viola; prof. Giacomo Camosso, cello).

18-18,10: Giornale radio.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,15-20,30: Musica riprodotta.
19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

Giovedì da Milano-Torino-Genova
Venerdì da Roma-Napoli
Sabato da Palermo
dopo le ore 13 verrà trasmessa la:

“Poesia Alberti”,
per gentile offerta della Ditta
Giuseppe Alberti di Benevento.

LA NOTTE DI NATALE

TRASMISSIONE DA TUTTE LE STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE
DEL SUONO DELLA

CAMPANA DEI CADUTI

DI ROVERETO, DI

CONCERTI PASTORALI

E DELLA

MESSA DI MEZZANOTTE



20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,32: Trasmissione da Rovereto del suono della

Campana dei Caduti

1. Diana di apertura.
2. Messaggio di S. E. Mons. Bartolomasi.

3. Esecuzione della pastorale: «Il presepio del fante», vincitrice del concorso internazionale.

4. Suono della campana dei caduti: a) Per gli Eroi della lincea; b) Per gli Eroi del mare; c) Per gli Eroi dell'aria.

5. Diana di chiusura.

Per il turno di riposo delle
Feste Natalizie la stazione
di NAPOLI non trasmette

21:

Concerto
della Notte di Natale

diretto dal M^{re} AFTILIO PARELLI

Parte prima:

1. Bach-Gul: *Pastorale di Natale*.

2. Berlioz: *Da l'infanzia di Cristo* a) *La fuga in Egitto*; b) *Addio dei pastori*; c) *Trio per due flauti ed arpa*.

Gigi Michelotti: «Il pastore Gellindo alla capanna di Betlemme», conversazione.

3. Respighi: *Lauda per la Natività del Signore* (soprano Nilde Frattini; mezzo-soprano Clelia Zotti; tenore Mario Carobbi; coro, sei strumenti pastorali e due pianoforti).

4. Sandro Fuga: *Salmo 96* per orchestra (tenore Mario Carobbi).

22,45: Trasmissione della Sacra Rappresentazione all'antica, in due quadri:

All'insegna
dell'asino e del bue

di ALBERTO CASELLA

Personaggi principali:

Maria... Adriana De Cristoforis
Giuseppe... Massimo Pianforini
L'angelo... Aida Ottaviani
Capo Tribù... Nardo Leonelli
La veggente Giuseppina Falcini
Pastori, Cavalieri, Osti e folla
23,50: Giornale radio - Ultime notizie.

24: Trasmissione dalla Cattedrale di S. Lorenzo di Genova della

Messa di mezzanotte

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
m. 431,2 - Kw. 75 m. 318,8 - Kw. 17

ROMA ONDE CORTE (2 RO)

Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 14

PER IL TURNO DI RIPOSO DELLE FESTE NATALIZIE, LA STAZIONE DI NAPOLI NON TRASMETTE.

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'ufficio presagi.

12: Musica varia: 1. Suppé: *Roc-caccio*, ouverture; 2. Bizet: *Jeux d'enfants*; 3. Lehar: *Rose rosse*; 4.





Schubert e Berté: *La casa delle tre ragazze*, fantasia; 5. D'Albert: *Terra bassa*, intermezzo; 6. Mendelssohn: *Romanza senza parole*, n. 25; 7. Li-ga: *Boiero*; 8. Kollo: *Piccola ca-guzza*.

13.00: Giornale radio - Borsa.

13.15-14: Dischi «La voce del padrone».

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Previsioni del tempo.

17: Cambi - Giornale del fucilino - Comunicati dell'ufficio presagi.

17.25: Giornale radio - Comunicati dell'ufficio presagi.

17.30-18.15: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE.

1. a) Sganabati: *Garotta*; b) Schumann: *Toccata* (pianista Dario Bauceca); 2. a) Bellini: *Sopranella* («Come per me sereno»); b) Verdi: *I Vesicri siciliani* («Mère, dilette amiche» (soprano Vella Capuano); 3. a) Respighi: *Canzone all'antica*; b) Lalo: *Il Re d'Ys*, serenata; c) Padilla: *Princesita* (baritono Giulio Moroni); 4. a) Haendel: *Il fabbro oromano*; b) Piek Mangiagalli: *La danza d'Olof* (pianista Dario Bauceca); 5. a) Silesu: *Melodia*; b) Due canzoni spagnole trascritte da Raoul Laparra (soprano Vella Capuano).

18.15: Giornale dell'Enil.

19.10: Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20: Dischi «La voce del padrone» - Sport - Sfogliando i giornali.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.32: Trasmissione da Rovereto del suono della

Campana dei Caduti.

(Vedi Milano-Torino-Genova).

21: Concerto della notte di Natale

diretto dal M^o Rito Selvaggi.

1. Manfredini: *Concerto* grosso per il SS. Natale (orchestra d'arredi).

2. Berlioz: «La fuga in Egitto», dall'oratorio *L'infanzia di Cristo*.

3. Respighi: «Adorazione dei Magi», dal *Trattato Rotticelliano*.

4. Mac Dowell: *Suite Indiana* (orchestra).

Rivista delle riviste.

5. Selvaggi: *Vol nella notte*, poema sinfonico (orchestra).

6. Rimsky-Korsakov: *La notte di Natale*, quadri fantastici per grande orchestra.

22.55: Ultime notizie.

23: COMMEDIA.

24: Trasmissione dalla chiesa dell'Ara Coeli di Roma della

Messa di mezzanotte

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

10.30-11: Musica religiosa riprodotta.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi Agrari.

12.40: CONCERTO DEL QUARTETTO A PIETRO: 1. Anelli: *Aurora di pace*; 2. Sartori: *Gelsomino*; 3. Salvetti: *Notte di Belleme*; 4. Agostini: *Piccola amore*; 5. Turati: *Semplicità*; 6. Sartori: *Notte di Natale*; 7. Montpellier: *Innocenza*; 8. De Biasi: *Domino nero*.

Alla fine del concerto: Dischi «La voce del padrone».

13.35-13.45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Stato delle nevi.

16.30: Palestra dei bambini:

17: MUSICA VARIA.

1. Dreyer: *Dieteri cinesi*; 2. De Michel: *Notte di stelle*; 3. Lindsay-Thelmer: *Campane di Vineta*; 4. Boullard: *Cinque pezzi brevi*; 5. Rieclardi: *Festa in montagna*; 6. Massenge: *Werther*, fantasia.

17.55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta - Giornale dell'Enil.

20.32: Trasmissione da Rovereto del suono della

Campana dei Caduti

(vedi Milano-Torino-Genova).

21: Concerto natalizio

diretto dal M^o FERNANDO LIMENTA.

1. Sganabati: *Te Deum Laudamus*.

2. Burgmeier: *Pastorale di Natale*.

3. Perosi: Prologo parte seconda dell'oratorio *Il Natale*.

4. Parelli: *La pifferata*.

Dott. A. Chiaruttini: «Il Natale e la Famiglia Cristiana», conversazione.

5. Tarenghi: *Ninna nanna*, pastorale.

6. Rabaud: *La processione*.

7. Ranzano: *Pastorale montanina*.

8. Manfredi: *Canti Natalizi*, fantasia.

Alla fine del concerto: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

12.45: Giornale radio.

13.14: Musica riprodotta.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Dischi «La voce del padrone».

18: Cantucce dei bambini.

20: Comunicazioni del Dopolavoro.

- Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.32: Trasmissione da Rovereto del suono della campana dei caduti (vedi Milano-Torino-Genova).

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico della notte di Natale

diretto dal M^o F. RUSSO.

Parte prima:

1. Corelli: *Concerto grosso* per la notte di Natale.

2. Vivaldi: *L'inverno* (dal concerto delle Stagioni).

Parte seconda:

1. Bach: *Tre corali*.

2. Mariniuzzi: *Il Natale*.

3. Zandonati: *Trescena*.

nell'intervallo:

Una nascita

nella notte di Natale

1 atto folkloristico di G. SCLAFANI.

Personaggi:

Patibulo G. Mistrèlla

Donna Ancilla A. Patricolo

Donna Carmela A. Martine

Padre Ausum P. Monteleone

N'zi Cola F. Tranellina

Saridato Maria Vanni

Suonatore di cornamusa.

22.55: Ultime notizie.

23: Musica sinfonica riprodotta.

24: Trasmissione dalla Basilica di S. Francesco d'Assisi dei Frati Minori Conventuali della

Messa di Mezzanotte

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

12.30: Bollettino delle nevi - Giornale radio - Dischi «La voce del padrone».

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia:

1. Massenet: «Angelus»; 2. Mascagni: *Scene pittoresche*; 3. Billi: *Campane a sera*, intermezzo; 3. Toschi: *Ideale*;

4. Beethoven: *Adagio della Paterale*;

5. Wagner: *Tannhäuser*, fantasia;

6. Massenet: *Thais*, méditation (a solo di violino).

13.55-14: Comunicati agrari.

17: Ballata «A noi!» - Il disegno radiofonico.

17.20-18.30: Musica varia: 1. Tho-

me: *Andante religioso*; 2. Mascagni: *Sogno di Raffaele*; 3. Haydn: *Adagio della Sonata N. 8*; 4. Lowen: *Le campane di Sansone*; 5. Simone: *Madrigale*; 6. Wagner: *Lohengrin*, fantasia; 7. Godard: *Berceuse* (a solo di violino).

20.15: Giornale radio - Bollettino delle nevi a cura della Telve di Trieste - 1 dieci minuti del Dopolavoro - Radio-giornale geografico.

20.32: Trasmissione da Rovereto del suono della

Campana dei Caduti

(Vedi Milano-Torino-Genova).

21: Concerto della notte di Natale

diretto dal M^o ATTILIO PARELLI

Nell'intervallo: Gigi Michelotti: «Il pastore Gelindo alla capanna di Bellemme», conversazione.

All'insegna dell'asino e del bue

Mistero in due parti di ALBERTO CASELLA

(Vedi Milano-Torino-Genova).

23.50: Giornale radio - Ultime notizie.

24: Trasmissione della

Messa di mezzanotte

(Vedi Milano-Torino-Genova).



SOCIETÀ RADIO TELEFONICA ITALIANA

PILE A. VOLTA

Anonima - Sede in Roma

Direzione Amministrazione e Fabbrica: Via Spezia, 60

Batterie per astucci, lanterne, fanalini a torcia.

Pile a secco e semisecco per telefoni, telegrafo, indicatori, galva nometri, ecc.

Batterie per accensione radio e per navigazione.

Batterie anodiche radio, per acustica, ecc.



A richiesta si confeziona qualsiasi tipo.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

16,30: Per i fanciulli. — 17,30: Vespri: Canti religiosi e allegorici. — 18,45: Piccolo concerto di Natale: 1. Weber: Ouverture di *Bababab*, il dominatore degli spiriti; 2. Reznick: Pot-pourri della Strana storia del direttore d'orchestra Kreiser; 3. Waldeufel: *Angelo d'amore*; 4. Krieger: *Natale*; 5. Kockert: *Serenata delle campane*; 6. Siede: *Uscita delle Bambole da tè*; 7. Bondy: *Marcia*. — 20: Natale dei solitari. — 22: Notiziario.

ANGORA

kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto orchestrale: Schumann: *Sinfonia n. 4*. — 16,30: Musica turca. — 17: Musica di danze. — 17,30: Musica turca. — 18: Musica da ballo.

BARCELONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — 20: Concerto del trio della stazione: 1. Verdi: Selezione del *Traviata*; 2. Haurgard: *Intermezzo*; 3. Mans: *Barcarola*; 4. Micheli: *Magyar, czardas*. — 20,30: Quotazioni di monete. — Emisione per i fanciulli. — 21: Dischi. — 21,30: Lezione superiore di inglese. — 22: Campane della cattedrale. Previsione meteorologiche. — Quotazioni di valori e cottoni. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Ellenberg: *Marcia dell'incoronazione*; 2. Serrano: *La canzone dell'Oldie*, selezione; 3. Sanchez-Marraco: *Il pastorello*, glossa; 4. Dandolis: *Canzone di maggio*; 5. Roland: *Serenata*; 6. Turina: *Canzone moresca*. — 23: Recitazione in catalano di poesie dedicate alla Natività (autori catalani). — 23,10: Musica per viola e piano: 1. J. W. Kalwedda: *Notturmo*; 2. Schumann: *Favata*; 3. H. Sitt: *Foglio d'album*. — 3,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Hahn: *La festa di Teresa*, suite di balletti; 2. Ciaikovski: *Overture in miniatura*. — 0,20: Ritrasmissione di ballabili da un Caffè. — 1: Fine della trasmissione.

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

19,30: Lezione di francese. — 20: « Il Natale nella vita familiare », conferenza. — 20,30: Vodi Lubiana. — 22,30: Notiziario. Indi: Concerto orchestrale: 1. Wagner: Ouverture del *Trizzi*; 2. Cul: *Cantabile*; 3. Franck: *Intermezzo religioso*; 4. Gounod: *Inno a Santa Cecilia*; 4. Micheli: *Seconda piccola suite*. — 24: Messa di mezzanotte dalla chiesa cattolica di Zemun.

BORDEAUX LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 20

17,30: Per i fanciulli. — 20,30: Notiziario economico. — 20,40: Conferenza. — 21: Chiacchierata enologica. — 21,15: Notiziario vario. — 21,30: Trasmissione da Parigi P. T. T. — 21,35: Concerto sinfonico.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

20: Vodi Praga. — 20,30: Vodi Brno. — 21,15: Vodi Praga. — 24: Messa di mezzanotte.

BRESLIAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16,30: Recita di Natale. — 16,55: *Confessione a chi soffre e a chi è solo*: Concerto di Natale. — 17,55: Schmitzler: *Acquedotti di Natale*, novella. — 18: Concerto di Natale: Musiche di Manfredini, Brahms, Blumer. — 18,30: Suono della Campana tedesca del Reno. — 18,55: Vodi Lipsia. — 19,30: Canzoni popolari tedesche e detti per Natale. — 20,30: Vodi Lipsia. — 21: Musica di Natale (da Berlino). — 22,30: Vodi Heilsberg.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

20: Vodi Praga. — 20,30: Programma di domani. — 21,15: Vodi Praga. — 24: Vodi Bratislava.

BRUXELLES I (Francese)

kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

18: « Resef », orchestra della stazione (4 numeri). — 18,45: Trattenimento infantile della « Resef ». — 19,15: Cronaca culinaria. — 19,30: Concerto di musica riprodotta (9 numeri). — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R.: cronaca degli avvenimenti internazionali. — 21: Serata della « Resef », orchestra della Stazione: 1. Gounod: Ouverture di *Mirella*; 2. Lacombe: *Alba primaverile*; 3. Messenger: Fantasia su *Le piccolo Michu*; 4. Luigini: *Boiletto russo*; 5. Alcune Czardas; 6. Strauss: *Sangue francese*. — 21,55: Conversazione sul Natale. — 22: Ripresa del concerto: 9 pezzi di musica varia e da ballo. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R. — Dopo il giornale fino alle 2: Trasmissione speciale della « Resef ». — Concerto di musica riprodotta.

BRUXELLES II (Fiamminga)

kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

18: Concerto dell'orchestra della stazione (8 numeri). — 19: Concerto di musica riprodotta (3 numeri). — 19,15: Lettura. — 19,30: Concerto di musica riprodotta (7 numeri). — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R.: « Per la donna e la famiglia ». — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Canne: *Marcia russa*; 2. Boieldieu: *Il Caffè di Bagdad*, ouverture; 3. Lacorre: *In Spagna*; 4. Leoncavallo: *Pagliacci*; 5. Grehg: *Iberia*, valzer; 6. Phillips: *Revels dances*; 7. Lehár: *Fantasia su La Vedova allegra*. — 22: Serata dedicata al Natale: Numeri vari e conversazioni. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

17: Concerto orchestrale. — 18: Notiziario e segnale orario. — 18,10: Concerto. — 19: Dizione. — 20: Concerto: 1. Bach-Gul: *Due corali*; 2. S. Dragol: *Divertimento*; 3. V. Costantino: *Natale*; 4. Cuclin: *Fantasia di Natale*. — 20,50: Dizione. — 21,5: Concerto corale. — 21,45: Notiziario.

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

16: Per i fanciulli. — 17: Comunicati agricoli. — 17,30: Concerto orchestrale. — Nell'intervallo: Conferenza. — 19: Concerto grammofonico. — Canti gregoriani - musiche di Bach, Handel, Gounod, Verdi, Massenet.

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

Vedi il programma di Kalundborg.

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16,30: Concerto di canti di Natale e religiosi da una chiesa (con accompagnamento di organo). — 17,45: Concerto di musica da ballo. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: 1. Tanejev: *Pretudio e fuga*, op. 20; 2. Schumann: *Variazioni in si bemolle*. — 19,50: Conversazione sui pittori francesi. — 20,30: Informazioni sociali e di riunioni private. — 20,30: Rassegna di canzoni e musica di riviste moderne. — 21,30: Servizio religioso di Natale ritrasmesso da una Chiesa. — 22: Notiziario. — 22,15: Previsioni marittime. — Bollettino della Borsa di New York. — 22,30: « La via del mondo », conversazione. — 22,35: Concerto della banda militare della stazione ed arie per tenore: 1. Wagner: Ouverture del *Tannhauser*; 2.

AGENZIA ITALIANA



MILANO

VIA VITTOR PISANI, 10
TELEFONO 64-467



OGNI APPARECCHIO

PROVVISTO DI

MATERIALE E VALVOLE

ORION

È PERFETTO

IN VENDITA PRESSO
I MIGLIORI NEGOZI
RADIO

Listino R a richiesta



Tre arie per tenore; 3. Liadov: *Tabachiera musicale*; 4. Rimski-Korsakoff: *Il volo del calabrone*; 5. Hughes: *Marcha di Brian Boru*; 6. Tre arie per tenore; 7. Balfour Gardiner: *Shepherd Fen's Dance*; — 23,30: Breve servizio di mezza settimana. — 23,45-1: Musica da ballo ritrasmessa. — 1-1,5: Esperimenti di trasmissione di immagini.

DAVENTRY REGIONALE

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38
18,15: Vedi Londra regionale. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Concerto orchestrale di musica brillante (Orchestra della città di Birmingham) ed arie per soprano. — 21,30: Musica da ballo. — 22,30: Concerto di canti di Natale con accompagnamento di organo da una chiesa. — 23,15: Notiziario. — 23,35-24: Vedi Londra regionale.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7
16: Per i giovani. — 16,45: Vedi Muhlacker. — 17,15: *Natale sul Mare*, racconto di Gorch Fock. — 17,45: *Sera di Natale nel Convento Ibenstadt*, reportage. — 18,15: Vedi Muhlacker. — 19,15: Vedi Muhlacker. — 20: Lieder di Natale. — 20,30: Vedi Muhlacker. — 21: Campane di Natale (Trenta

Ing. A. BANFI

Il più perfetto Corso Elementare di Radiotecnica è in vendita ovunque a L. 16. Oppure richiederlo alla Casa Editrice A. Mileti & Figli in Milano, Via Campo Lodigiano, 3 che lo spedisce franco di porto nel Regno. Per gli abbonati al *Radiocorriere* sconto speciale di L. 2.

duotti tedeschi annunciano la notte di Natale). — 22: Concerto d'organo e corale. — 22,30: Vedi Muhlacker. — 23,15: Vedi Muhlacker. — 24: Vedi Muhlacker.

GOETEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15
Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ

kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5
Vedi il programma di Vienna.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

16: Trasmissione religiosa da una chiesa per il Natale. — 16,45: L'ora dei fanciulli. — 17,15: «Notte di Natale letteraria», manoscritto di Hans Wyneken. — 18: Trasmissione da Lipsia. — In seguito suono di campane di paesetti del Reno (ritrasmessa da Langenberg). — 19,30: Trasmissione da Preslava. — 20,30: Trasmissione da Lipsia. — 21 (ritrasmessa da Berlino): Musica per la Notte di Natale (coro, recitazione e orchestra). — 22,30-24: *La santa notte*, tratto da un antico mistero per la nascita di Cristo (con intermezzi musicali).

HILVERSUM

kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 20

16,40: Per gli ammalati. — 17,40: Dischi. — 18,10: Musica brillante dell'orchestra di Kovacs Lajos. Nell'intervallo dischi. — 19,40: Conferenza. — 20: Dischi. — 20,10: Concerto della Schola Cantorum. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Concerto dell'orchestra da camera del Concertgebouw diretto da Albert van Raalte; Mozart: *Sinfonia n. 8 in do maggiore*. — 21,10: Concerto del coro della Schola Cantorum. — 21,40: Continuazione del concerto di musica da camera: Mozart: *Serenata*. — 22,25: Campane di Natale. — 22,50: Notiziario. — 23,10: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione.

HOERBY

kc. 1167 - m. 257 - kw. 15
Vedi il programma di Stoccolma.

HUIZEN

kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5

16,40: Per gli ammalati (baritono ed armonium). — 17,40: Per i fanciulli (canto e piano). — 18,40: Concerto pianistico di Theo V. D. Fas. — 19,35: Conferenza tecnica. — 20,10: Comunicato di polizia. — 20,25: Informazioni religiose. — 20,50: Concerto dell'orchestra filarmonica della stazione. — 21,40: Carillon di Natale (dal Palazzo Reale di Amsterdam). — 22,40: Ripresa del concerto - Indi: Notiziario dei giornali e fino alle 0,40: Dischi.

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

16,30: Trasmissione religiosa. — 18: Campane - Canzoni natalizie danesi. — 18,30: Recitazione. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - Musica natalizia.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

20,30: Canzoni religiose polacche per coro. — 22,30: Concerto religioso ritrasmesso da Varsavia. — 24: Trasmissione dalla Chiesa San Pietro e Paolo di Katowice.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16: Vespri. — 17: Concerto orchestrale. — 18,10: «Il Natale e l'assistenza invernale», conferenza. — 18,35: La campana del Reno. — 18,50: Musica di Natale. — 19,30: Concerto di strumenti a fiato. — 20: Duetti di fanciulli. — 20: Concerto di Natale: 1. Handel: *Pastorale del Messia*; 2. J. Ch. Bach: *Trio in re maggiore*; 3. Haydn: *Andantino dal Trio n. 5*; 4. Valentini: *Pastorale di Natale*.

21: Concerto da Francoforte. — 21: Messa di Mezzanotte, dal Convento dei Benedettini presso Stoccarda.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Campane. — 19,5: Canzoni di Natale. — 19,30: E. Rusko: *Canto di Natale*. — 20: Vedi Praga. — 20,30: Vedi Brno. — 21,15: Vedi Praga. — 23,55: Campane. — 24: Messa di mezzanotte.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16,35: *Struwwelpeter*, recita per i fanciulli. — 17,30: Joh. Elert: *Sera di Natale in Germania*, testo di Josef Otto. — 18: Concerto d'organo. — 18,35: Suono della Campana tedesca del Reno. — 18,50: Coro. — 21: Concerto vocale e strumentale: 1. Beethoven: *Sonata quasi una fantasia*, op. 27; 2. H. Wolf: 2. *Lieder*; 3. Regner: *Canto di Maria*; 4. Handel: *Sonata*; 5. Mendelssohn: 6. Pezzi per fanciulli, *Capriccio* op. 33; 6. Gretscher: *Canti di Natale*; 7. Berger: *Canto di Natale*; 8. Chopin: *Fantasia in fa minore, Scherzo* op. 39.

LIPSIÀ

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16: Concerto orchestrale. — 17: Concerto da Berlino. — 18: Musica di Natale: Composizioni di Manfredini, Brahms, Blumer, Müller. — 19,30: Trilico di canzoni popolari tedesche e detti di Natale. — 20,30: Concerto di

Ore Serene

RIVISTA MENSILE DI RICAMI

MODE E LAVORI FEMMINILI

Illustrata a colori

La copia L. 0,80 - Abbon. annuo L. 6,70

Chiedere numeri di saggio alla Casa Editrice

A. MILETI & FIGLI - Via Campo Lodigiano, 3 - MILANO

Caratteristiche:

1. - Facilità di applicazione in qualsiasi mobile di apparecchio radio.
2. - Potenza abbondante, superiore a qualunque altro tipo di motore da grammofono.
3. - Velocità uniforme anche in condizioni di corrente variabile per mezzo di un congegno brevettato.
4. - Commutatore per corrente alternate a 100-130/200-260 Volta e da 40 a 60 periodi.
5. - Prezzo appena superiore a quello di un buon motore a molla.
6. - Garanzia: 5 anni.

Rappresentante esclusivo:

ING. GINO CORTI

Via A. Appiani, 2 - Telef. 67-756

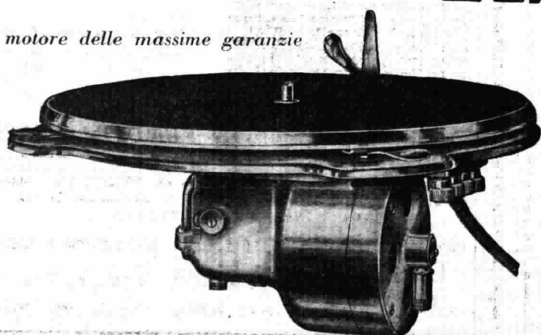
MILANO

COLLARO

GRAMOPHONE

MOTORS

Il motore delle massime garanzie





Natale. — 21: Concerto corale da Berlin. — 22,30: Notiziario e fino alle 24: Timmer. *La notte santa*.

LONDRA NAZIONALE

kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 67
18,30: Concerto di musica da ballo.
— 19: Vedi Davenport nazionale.
— 22,15: Bollettino della Borsa di New York. — 22,30-23,45: Vedi Davenport nazionale.

LONDRA REGIONALE

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70
18,30: Vedi Davenport nazionale.
— 19,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto bandistico trasmesso da Slaitwhaitte regionale (fuori intervalli arie per baritone). — 20,30: Musica per teatro (concerto diretto da Norman O'Neill): 1. Purcell: *Il Volo gorgiano* (sopra, suite n. 1); 2. Sullivan: *Tre danze dalla Tempesta*; 3. Henry Ainley nel suo repertorio: 4. Edw. German: a) *Pastorale*, b) *Paviana in Romeo e Giulietta*; 5. Debussy: *Servantia da Hassan* (orchestra Ainley); 6. O'Neill: *Il fattore e le fate* (orchestra e Ainley); 7. O'Neill: *Preludio di Rosa Marie*; 8. O'Neill: *Due schizzi Shakespeareani* (il Mercante di Venezia); 9. O'Neill: *Quattro danze dal Fecello blu*. — 22: Musica da camera: 1. Mozart: *Quartetto in re minore*; 2. Beethoven: *Sei Lieder per baritone*; 3. E. J. Moeran: *Trio per violino, viola e violoncello*. — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Musica da ballo ritrasmessa.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8
17,30: Per i bambini. — 18: Conferenza. — 19: Cantu sloveni natalizi. — 20: Conferenza sul Natale. — 20,30:

Dischi. — 21: Radio-dramma. — 22,30: Musica per quintetto. — 23,30: Concerto. — 24: Dischi religiosi.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3
20: Campanie. — Quotazioni di Borsa. — Mercuriali. — Dischi. — 21,10: Notizie. — Relazione della sessione parlamentare. — 21,30: Fine.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5
18: Per i fanciulli. — 19: Dischi. — 19,30: Notiziario. — 20,40: Concerto grammofonico. — 21,25: Conferenza. — 21,35: Pailleron: *Il Topo*, commedia.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7
18: Leggenda di Natale. — 18,30: Musica da camera. — 19,5: Radio-serie varia di Natale. — 20,30: Concerto d'organo: 1. J. S. Bach: *In dulci jubilo*; 2. Pachelbel: *Dall'alto dei cieli*; 3. Piechler: *Canto del presbitero*; 4. Regger: *Te Deum laudamus*. — 20,50: H. v. Heisler: *La notte dei pastori*, scena d'armento. — 21,30: Concerto vocale e strumentale: Musica di Natale. — 23: Campanie di Natale dal Duomo di Monaco.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11
20: Vedi Praga. — 20,30: Vedi Praga. — 21,15: Vedi Praga. — 24: Vedi Bratislava.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100
16: Radio-giornale del circondario. — 17: Radio-giornale dei contadini. — Pionerskaja Pravda. — 21,15: Radio-giornale per il proletariato. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA STALIN

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100.
18: Per gli agricoltori. — 18,30: Il meriggio degli operai. — 19: Lettura. — 19,30: Corso radiotecnico. — 20: Conferenza pedagogica. — 21: Concerto orchestrale. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino. — 22,10: Sfolgiando i giornali. — 23: Edizione della sera del Radio-giornale per il proletariato.

MOTALA

kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40
Vedi il programma di Stoccolma.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75
16: Per i giovani. — 16,45: Musica coforte. — 18,15: Concerto corale e di Natale. — 17,15 e 17,45: Vedi Francoforte. 1. Corelli *Pastorale*; 2. Corelli; 3. Stamitz: *Sinfonia pastorale*; 4. Corelli. — 19,15: Musica per strumenti a fiato. — 20: Vedi Francoforte. — 20,30: Concerto orchestrale: 1. Handel: *Pastorale del Messia*; 2. J. C. Bach: *Trio in re maggiore*; 3. Haydn: *Andantino del Trio n. 52*; 4. Valentini: *Pastorale di Natale*. — 21 e 22: Vedi Francoforte. — 22,30: K. Vetter: *Pastorale*, dalla *Nascita del Signore* di Iope de Vega. — 23,15: Messa di Mozart e lettura del Vangelo. — 24: Campanie di Natale. — 0,10: Notte di Natale (dal concerto dei Benedettini di Weingarten).

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 75
18: Concerto orchestrale. — 19,15: Notiziario. — 19,30: Dizione. — 20: Concerto.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15
18,55: Giornale parlato (Notiziario). — 19,30: Giornale parlato (Brevi conversazioni). — 20,30: Bollettino meteorologico. — 20,30: Radio-concerto di dischi offerto da una ditta privata.



NUOVO MODELLO "L.P.",
con Valvole MULTI-MU e PENTODO

S.I.C.D.E.

ROMA

Largo Goldoni, 44 Telefono 65-510

PRAGA

kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120
20: Dischi. — 20,30: Vedi Brno. — 21,15: Cantu di Natale. — 21,50: Ritrasmissione dalla Chiesa del SS. Salvatore: Jan. Jakub Ryba: *Messa di Natale ceca*. — 22,35: Ritrasmissione dalla Chiesa del SS. Salvatore - Concerto d'organo (5 numeri). — 23,5: Dischi. — 24: Vedi Bratislava.

RABAT

kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5
17: Musica militare. — 20: Emissione in arabo. — 20,45: Giornale parlato. — 21: Conversazione sulla musica religiosa - Indl: Concerto di musica sacra - In seguito: Secondo atto della *Scuola dei martiri*, di Moliere, e poi musica brillante.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 85
18,30: Comunicato e conversazione agricola - Mercuriali - Corse - Meteorologia. — 20: Natale; conversazione. — 20,30: Concerto di musica riprodotta (4 numeri). — 20,45: Corsi commerciali - La giornata economica e sociale - Informazioni. — 21: Radio concerto di musica riprodotta (6 numeri).

LA DITTA M. ZAMBURLINI

MILANO - Via Lazzaretto, 17 - MILANO

avverte la spett. Clientela nonchè tutti i radioamatori che nella sua officina, appositamente attrezzata fabbrica:

Condensatori variabili ad aria e a mica
Condensatori fissi micro valori assortiti
Condensatori fissi blocco valori assortiti

Detector - Zoccoli sottopannello europeo e americani
Interruttori d'antenna in porcellana - Autotrasformatori - Trasformatori da 50-60-100 M.A. - Tasti telegrafici - Circuiti - Capicorda assortiti - Spine banane assortite - Boccole in metallo e isolante assortiti - Resistenze fisse da saldare valori assortiti.

Vasto deposito filo maiolica per collegamento - Filo per discesa aerea - Filo antenna rame - Viteria assortita - Morsetterie assortite - Manopole piccole con freccia e graduazione nei colori nero e marron - Tappi luce - Interruttori - ecc.

Tali prodotti oltre essere di perfetta lavorazione e di assoluta garanzia vengono posti in vendita a prezzo di fabbrica.

Grandioso deposito strumenti di misura per auto - Radio e medicina della sua Rappresentata J. NEUBERGER di Monaco.

Apparecchio Radioricevente PRINCEPS

Secondo a nessun altro di ugual numero di valvole



Lire

1450

Pagamento comodo (L. 350 subito, il resto in 10 rate mensili di L. 110)

5 Valvole (3 schermate di cui due Multi-mu, pentodo finale e raddrizzatrice). - Altoparlante elettrodinamico. - Presa per Pick-up.

"L'APPARECCHIO CHE TRIONFA per la sua SELETTIVITA' (dovuta allo speciale tipo di trasformatori ad A.F.) e per la sua VOCE PIENA e MERAVIGLIOSA."

Chiedere invio gratuito opuscolo "PRINCEPS", con schiarimenti e condizioni

FRANCESCO PRATI

PIAZZA VIRGILIO, 4 - MILANO - TELEFONO 16-119



meri). — 21,30: Informazioni - Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 21,40: Cronaca di Bonnada. — 21,45: Continuazione del concerto di musica riprodotta: Haendel: *Il Messia*. — 22: Ritrasmisione da una sala privata del concerto dato dall'Orchestra Sinfonica di Parigi: 1. Mozart: *Sinfonia*, in sol; 2. Bruckner: *Ottava sinfonia*. Nell'intervallo: Rassegna della stampa della sera - Informazioni e l'ora esatta. — Indì fino alle ore 3 del mattino: Musica da ballo.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16. Canti di Natale. — 16,45: Musica fiabesca per i fanciulli. — 19: Racconti per i fanciulli. — 21: Concerto di Natale. — 24: Ritrasmisione dalla chiesa di Cortà di Lucerna di una messa di Palestrina.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,30: Concerto orchestrale. — 17,45: Musica brillante. — 18,45: Per i giovani. — 19,1: Dischi. — 19,10: Lezione di esperanto. — 19,30: Lezione di inglese. — 20: Concerto orchestrale. — 21: Festa di Natale (dalla chiesa di Santa Elisabetta). — 22: Notiziario. — 22,10: Piccola commedia di Natale. — 22,50: Concerto orchestrale: 1. Haendel: *Overture del Messia*; 2. Mandelstam: *Pastorale per il Santissimo Natale*; 3. J. S. Bach: *O giorno beato, o giorno benedetto*; 4. Waltershausen: *Musica del presepe*. — 23,50: Lettura. — 24: Messa di mezzanotte.

SLAITHWAITE NAZIONALE

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70

Vedi progr. di Daventry-Nazionale.

SLAITHWAITE REGIONALE

kc. 625 - m. 480 - kw. 70

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16,30: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: Vedi Daventry nazionale. — 18,50: Genetliaci. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Concerto di un'orchestra di ottomani e arie per baritone. — 20,30: Canti di Natale ritrasmessi da una chiesa. — Messaggio di Natale del Decano di S. Asaph. — 20,55: Intervallo. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21,30: Dialogo di Natale. — 21,45: Continuazione del concerto. — 22: Edwin Lewis: *The world of Sam Shagrock*, radio-recita (con intermezzi musicali). — 23,15: Notiziario. — 23,35: Vedi Londra regionale. — 23,55: Vedi Londra regionale. — 23,45-1: Vedi Daventry nazionale.

STOCCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

16: Preghiera di Natale. — 18,15: Danze di Natale. — 19,30: Musica brillante. — 20,30: Programma vario musicale. 1. Coro: 2. Rubinstein *Ceribie de notte*; 3. Schubert *Friedberg*; 4. Bonoli; 4. Paradisi *Dushkin*; 5. Siciliano; 5. Dittersdorf-Kreisler: *Scherzo*; 6. Canzoni di Natale; 7. Reclazione; 8. Westberg: *Poema scandinavo*; 9. Caludi: *Sérphate*; 10. Canzoni; 11. Cori. — 21,50: Dischi.

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

16: Concerto di musica riprodotta. — 16,30: L'ora dei fanciulli e dei grandi. — 17,30: Conversazione medica. — 17,45: Il quarto d'ora di dizione, conversazione in francese. — 18: Musica di jazz. — 18,45: Conversazione storica in francese. — 19: Concerto strumentale. — 19,45: Conversazione in francese della Commissione del grande turismo: « Giorni di Natale a Ste. Odile ». — 20: Concerto di musica riprodotta. — 20,30 (circa): L'ora esalta. — 20,30: Informazioni in francese e tedesco. — 20,45: Concerto di musica riprodotta. — 21,30: Concerto strumentale: 1. Haendel: *Overture eroica*; 2. Id.: *Aria del Messia*; 3. Liszt: *Brani della Messa reate ungherese*; 4. Franck: *La processione*; 5. Id.: *Pastorale*; 6. Berlioz: *Aria dell'infanzia di Cristo*; 7. Franck: *La Vergine nel Presepio*; 8. Id.: *Aria della Redenzione*; 9. Haendel: *Alleluia del Messia*. — 23,30: Concerto di musica riprodotta. — 24: Dischi.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

18: Emissione fotografica. — 18,15: Orchestra (opere). — 18,30: Orchestra (diversi). — 18,45: A soli diversi. — 19: Melodie. — 19,15: Orchestra argentina. — 19,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 19,45: Orchestra - Opere comiche (canto). — 20: Opere (canto). — 20,15: Fisarmonica. — 20,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario dell'ultima ora. — 20,45: Musica militare. — 21: Opere comiche (canto). — 21,15: Orchestra (opere). — 21,30: Concerto. — 21,45: Brani di films. — 22: Orchestra viennese. — 22,30: Opere (canto). — 22,45: Fisarmonica. — 23: Quarto d'ora di dischi. — 23,15: Orchestra argentina. — 23,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 23,45: Concerto: 1. Calabrese: *Annunzio*; 2. Fairman: *Non dir nulla*; 3. Fairman: *Cardon de condrier*; 4. Fairman: *Valzer delle rose*; 5. Vacher: *Regina di musette*; 6. Vacher: *Les tritons*; 7. Boni scintori: *I tuoi occhi*; 8. Brown: *Mio piccolo*. — 0,15: Bollettino d'informazioni - Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0,30: Opere (canto). — 0,45: Orchestra sinfonica. — 1: Bollettino meteorologico. — Dalle 24 all'1: Musica da ballo e ritrasmisione di jazz.

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158

16: « L'ultimo volume degli scritti di Pilsudski », conferenza. — 16,35: Dischi. — 16,45: Appendice intitolata: « Il misterioso della Vigilia di Natale ». — 17: Programma per i fanciulli: Audizione della Vigilia di Natale: « Il Presepio nella foresta ». — 17,30: Pausa. — 20,30: Trasmissione da Katowice: *Canti di Natale* eseguiti dal Coro degli impiegati delle Ferrovie. — 20,55: « La veglia dei solitari », conferenza. — 21,25: Canto di Natale eseguito dal coro misto (da Cracovia). — 21,35: Audizione intitolata: *Nascita della luce* (da Cracovia). — 22,30: Concerto per pianoforte e tenore: 1. Brezinski: *Natale*, preludio o fuga (per pianoforte); 2. Canti di Natale trascritti da Niewiadomski (per canto); 3. Kaminski: *Fantasia del Natale* (per piano); 4. Canti di Natale trascritti da

Niewiadomski (canto). — 22,55: Audizione da Katowice. — 23,35: Canti di Natale da Leopoli per coro misto e quartetto di strumenti ad arco. — 24: Fanfara della Torre di Nostra Signora di Cracovia: Trasmissione della Messa di Mezzanotte dalla chiesa di Nostra Signora di Cracovia.

VIENNA

kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20

17: Concerto pomeridiano. — 18,30: Considerazioni sul Natale. — 19: Canti di Natale. — 19,35: Concerto orchestrale: 1. J. S. Bach: *Preludio e Fuga in*

do minore; 2. Wagner: Il lamento di Amfortas del *Parzifal*; 3. Beethoven: *Aria di Leonora di Fidelio*; 4. Id.: *Rondino*; 5. Mahler: Tempo 4. della *Sinfonia n. 2*; 6. Schumann: *Canto della sera*. — 20,15: Manfred Hanning: *Il lume e cera*, racconto di Natale. — 20,40: Musica di Natale: 1. Eyblher: *Omnes de Saba venient*; 2. Herbeck: *Pueri concincent*; 3. Mozart: *Messa in do maggiore - Te Deum*. — 21,45: Concerto brillante. — 23,40: Musica di Natale (eseguita su strumenti a fiato da una torre). — 24: Campane di Vienna.

POLTRONE e DIVANI-LETTO NOVARESIS

in stoffa e pelle (vacchetta) stili antichi e moderni

Vendita anche rateale-spedita ovunque

gratis Catalogo illustrato da

A. NOVARESIS e FIGLI

MILANO-Via Torino 52 • GENOVA-Sal. S. Matteo 29r

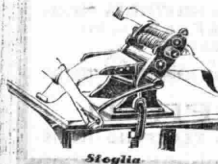
NAPOLI-Via dei Mille 16

La vendita è diretta od a 1/2 concessionari autorizzati i nostri mobili portano la nostra Marca

La **COLUMBUS**, impastatrice-tagliatrice per fare otto tipi differenti di pasta, per casa e alberghi, è stata **ribassata di prezzo**. L'importo pagato dai Clienti, verrà totalmente rimborsato qualora la macchina non corrispondesse alle nostre affermazioni.

Chiedere listino alla:

AGENZIA GENERALE COLUMBUS - A. SCHAECHTER
MILANO - Via C. Correnti, n. 8 - Telefono n. 84-344 - MILANO



Steglia



Taglio



*"V'è una ricorrenza alla cui mistica solennità
si preparano con animo commosso le folle di tutto
il mondo: Il Natale."*

Completate il quadro dei vostri preparativi:

**La musica del vostro apparecchio
radio può essere perfezionata.**

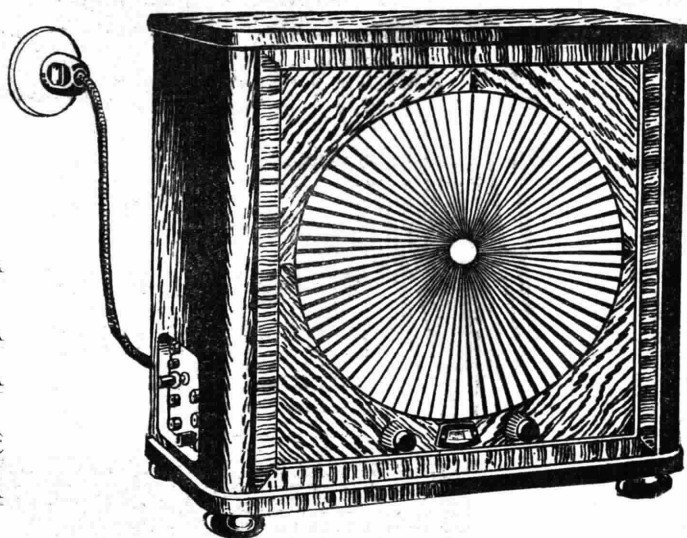
Sostituite le valvole del vostro ricevitore con le:

TUNGSRAM BARIUM
 —→ DI FAMA MONDIALE ←—

Chiedeteci il listino N. 12 ed il pro-
spetto dei dati tecnici. PrenotateVi
per l'invio gratuito della circolare
mensile di informazioni tecniche.

TUNGSRAM ELETTRICA ITALIANA - S. A.
 VIALE LOMBARDIA, N. 48 - MILANO (132) - TELEFONO N. 292-325

SELETTIVITÀ
 PUREZZA
 STRAORDINARIA
 COSTRUZIONE
 SOLIDA



sono le caratteristiche del

LOEWE E. B. 100

al prezzo popolare di Lire **875,-**

*Apparecchio a quattro valvole combinato con
 altoparlante a quattro poli.*

*Ricezione delle principali stazioni europee
 senza antenna.*

RADIO AG. SLOEWE

LOEWE RADIO SOCIETÀ ANONIMA - MILANO

Telefono 24-245

Via Privata della Majella, 6

Telegr. Radioloewe-Milano



MILANO-TORINO

Kc. 905 Kc. 1096
m. 331,4 - Kw. 8,7 m. 273,7 - Kw. 10,5

GENOVA

Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 15

10: Giornale radio.

10,15: *Celebrazione religiosa del Natale* (Milano): Padre Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri.

10,30: Trasmissione dalla Chiesa Metropolitana di Torino della

MESSA DI NATALE

Messa solenne a 4 voci di Hubert (Coro dei Salesiani diretto dal M^e Scarsanella).

12-14: Musica varia: 1. De-Micheili: *La sagra*; 2. Sganabati: *Gavotti*; 3. Godard: *Leggenda pastorale*; 4. De Michelis: *Seconda suite*; 5. Borodin: *Nel concerto*; 6. Burgmeier: *Pastorale*, *Cornamuse*, *Cantico del Natale*; 7. Demesserman: *Una festa a Aranjuez*, *fantasia*; 8. Aurvay: *La canzone d'Esmeralda*; 9. Grieg: *Danza norvegese* n. 2.

17-18: Musica varia: 1. Mariotti: *Il canto del pastorello*; 2. Mussini: *Il berber*; 3. Barbieri: *Elegia di passione*; 4. Elgar: *Salute d'amore*; 5. Martucci: *Notturno*; 6. Caloghera: *Antica pastorale veneta*.

18,30: «La leggenda della cornamusa», racconto di Spumettino.

19-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20,45: Ettore Cozzani: «Natale», conversazione.

21:

Concerto di musica sinfonica e da camera diretto dal M^e LUIGI GALLINO.

1. Corelli: Ottavo concerto grosso di Natale (per orchestra d'archi).

2. Pierné: *Pastorale* per strumenti a fiato.

3. Weckert: *Voci Noel*, dalla raccolta di Yvette Guilbert - *Légendes dorées*: a) *Voyage à Bethlem*; b) *Le bouc et l'âne gris*; c) *Nous étions trois bergères*; d) *Promptement levez-vous mon voisin* (soprano Rita De Vincenzi).

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA
PALERMO - TRIESTE - FIRENZE

Ore 10,30

MESSA SOLENNE
DI NATALE

4. Couperin-Setaaccioli: *Il piccolo mulino a vento*, op. 12^a (per flauto, oboe e fagotto).

5. Schumann: *Canto della sera* (orchestra).

6. a) Franck: *La vierge à la crèche*; b) Respighi: *Noël ancien*; c) Franck: *Redemption*, aria dell'Arcangelo (soprano Rita De Vincenzi).

7. Bizet: *Arlesienne*, 1^a suite, orchestra.

Nell'intervallo Rinaldo Kälffle: «L'amore divino e umano nella poesia di Venceslao Ivanov»; conversazione.

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
m. 441,2 - Kw. 75 m. 318,8 - Kw. 17

ROMA ONDE CORTE (2 R)

Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 14

10,30: MESSA SOLENNE DI NATALE.

12-14: Musica leggera: 1. Pechner: *Marcia Savoia*; 2. Casucci: *Gigolo*; 3. Siede: *Trottatori*; 4. Cullotta: *Festa di Maggio*; 5. Nucci: *Trionfo di luci*; 6. Lehár: *Evo*, fantasia; 7. De Michelis: *Serenata gaia*; 8. Engel e Berger: *Come siete bello così*; 9. Donati: *El Caballero*.

13: Comunicati e informazioni. 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17,45 (Napoli): Conversazione con le signore - Radiosport.

17,30-18,15:

CONCERTO STRUMENTALE diretto dal M^e ENRICO MARTUCCI.

1. Herold: *Zampa*, sinfonia (orchestra); 2. a) Van Goens: *Romanza senza parole*, op. 12 (violoncellista Carlo Bottiglieri); b) Dunkler: *La fleuse*; 3. Catalani: *Loreley*, «Danza delle ondine» (orchestra); 4. a) Veracini Corti: *Largo*; b) Kreisler: *Tamburino cinese* (violonista Salvatore Colonnesse); 5. Mascagni: *L'Amico Fritz*, selezione (orchestra).

19,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,45: Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio.

20: Dischi «La voce del padrone».

20,20: Comunicato dell'Istituto Internazionale dell'agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

21: Esecuzione dell'operetta in tre atti:

Mazurka bleu

Musica di FRANZ LEHAR.

Direttore M^e A. PAOLETTI.

Negli intervalli: Lucio d'Ambrà: «La vita letteraria ed artistica» - «L'eco del mondo», di G. Alterocca.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

Per il turno di riposo delle Feste Natalizie la stazione di Bolzano non trasmette.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

10,30: MESSA SOLENNE DI NATALE.

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica varia: 1. Weinhold: *Giovannotti*; 2. Penna: *Principessa siciliana*; 3. Zerkovitz: *Bambola della prateria*, fantasia; 4. Canzone; 5. Spertino: *Nell'Uruguay*; 6. Viana: *Coppettiere*; 7. Canzone; 8. Passino: *Gaucha innamorato*; 9. I. Cicerio: *Piccola Conchita*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Ente - Notiziario agricolo. - Comunicato della Reale Società Geografica Italiana. - Giornale radio.

20,20: Dischi «La voce del padrone».

MARIO ALZIATI

Telef. 88-308 - MILANO - Via Broletto, 39

RADIO - FONOGRAMMI
DISCHI PIK-UP
MOTORINI ELETTRICI e MOLLA
BRACCI - DIAFRAMMI
TUTTI GLI ACCESSORI
PIANORADIO - GRAMMOFONI
MUSICA DI TUTTE LE EDIZIONI

Per il turno di riposo delle
Feste Natalizie la stazione
di BOLZANO non trasmette



21: Segnale orario. - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

1. a) Scarlatti: *Pastorale*; b) Westerhout: *Capriccio* (pianista G. Tedesco).
 2. Huff: Concerto per oboe (oboista S. Gallies).
 3. De Maria conversazione.
 4. Berlioz: Concerto per flauto, oboe e arpa (flautista M. Diamante oboista S. Gallies arpista R. Diamante Alfano).
 4. Beethoven: *Sonata quasi fantasia* (pianista G. Tedesco).
- Dopo il concerto: **MUSICA DA BALLO**
22.55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

- 10,15: Giornale radio.
12,30: *Messa solenne di Natale*. (Vedi Milano - Torino - Genova).
12,30: Giornale radio - Bollettino delle nevi - Dischi «La voce del padrone».



- 13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica varia: 1. Lehár: «O dolce fanciulla», dell'operetta *Federica*; 2. Ernst: *Elegia*; 3. Grieg: *Morte di Ase*; 4. Transilavro: *Novelle d'amore*; 5. Trevisiol: *Preludio sinfonico*; 6. Gerri: *Momenti d'angoscia*; 7. Grieg: *Il risveglio del mattino*.

- 13,55-14: Comunicati agrari.
17: Musica riprodotta.
17,35: Radio-giornale dell'Enil.
17,45-18,30: Musica varia: 1. Kalman: *Rosa di Stambul*; valzer; 2. De Micheli: *Canzoni d'Italia*; 3. Rathke: *Parola dei passerai*; 4. Schubert-Berthé: *La casa delle tre ragazze*; selezione; 5. Leopold: *Carovana*; 6. Rino: *Festa del villaggio*.
20,15: Giornale radio - Bollettino delle nevi - I dieci minuti del Dopo-lavoro - Notizie varie.
20,30: Musica riprodotta.
21: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica da camera

- con la partecipazione del Trio Janovitch-Baraldi-Curelli e del soprano Valeria De Pollieri.
1. Beethoven: *IV Trio* in si bemolle maggiore (allegro con brio, adagio, tema con variazioni) - (Augusto Janovitch, violino, Dino Baraldi, violoncello, Eusebio Curelli, pianoforte).
 2. a) Respighi: *Noël ancien*; b) Wolf: *Primavera* (soprano Valeria De Pollieri).
 3. a) Nivini-Kreiser: *The Rosary*; b) Hubay: *Hellmanna-Zalaton* (violonista Augusto Janovitch al pianoforte Eusebio Curelli).
- Notiziario.
4. a) Wolf: *Il giardinere*; b) Brahms: *Canzone zingaresca* (soprano Valeria De Pollieri).

5. Dvorak: *Dumky Trio*. Lento maestoso, allegro, poco adagio, vivace non troppo, andante, andante moderato, quasi tempo di marcia, allegro, lento maestoso, vivace (Augusto Janovitch, violino, Dino Baraldi, violoncello, Eusebio

- Curelli, pianoforte).
22,25: Musica varia: 1. Bonelli: *Serenata inutile*; 2. Offenbach: *Orfeo all'inferno*, ouverture; 3. Massenet: *Werther*, fantasia; 4. Ball: *Anami ed il mondo è mio*; 5. Vidale: *Cose florite*; 6. Mascheroni: *Giacinto*.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

AMBURGO

- Kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7
16,30: Max Maier: *Cristo è nato*, scena musicale di Natale. - 17,45: Danza tedesca. - 18,45: H. Dieters: *Luchino di stelle*, radiocosa di dialettale. - 19,10: Musica per Natale: 1. J. S. Bach: *Pastorale*; 2. Tunder: *Canzoni di Natale*; 3. Haendel: *Fuga per organo*; 4. Scarlatti: *Aria della Cantata per Natale*; 5. Schmitt: *Variazioni su Isa lodato Gesù Cristo*; 6. Lubeck: *Canzoni di Natale*. - 20: Concerto popolare: 1. Lassen: *Overture*; 2. Kreisler: *Tango*; 3. Ries: *Valse caprice*; 4. Grieg: *Due danze sinfoniche*; 5. Ciaikovsky: *Suite dello Schiacciaiucchi*; 6. Wallace: *Overture di Mariatana*; 7. Hanckam: *La notte di Natale*; 8. Schubert-Berthé: *Melodie della Casa delle tre ragazze*; 9. Koedel: *Buon Natale*. - 21,45: Concerto. - 22: Notiziario.

ANGORA

- Kc. 195 - m. 1538 - kw. 7
16: Musica turca. - 16,30: A solo di piano. - 17: Musica turca. - 17,30: Solo di piano. - 18: Lezione.

BARCELONA

Kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

- 16-17: Concerto di dischi. - 18: Dischi. - 19: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19,30: Canzoni popolari della Navità (con accompagnamenti di piano). - 20: Recitazione di poesie castigliane dedicate alla Navità. - 20: Recitazione di poesie castigliane dedicate alla Navità. - 20,15: Ballate moderni (dischi). - 22: *Il barbiere di Siviglia* (dischi). - 1: Fine della trasmissione.

BELGRADO

Kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

- 17: Concerto vocale. - 17,30: Musica brillante. 17: Concerto d'organo. - 19,35: Segnale orario. Indi: Lezione di tedesco. - 20: Conferenza per i solisti. - 20,30: Concerto del radio-quartetto: Schubert: *Quartetto* in la maggiore. - 21: Duetti di operette. - 21,30: Hans Knöchel: *Il trapietatore*, leggenda. - 22,10: Concerto orchestrale: J. Strauss: *Overture del Pipistrello*; 2. Delibes: *Balletto di Coppelia*. - 22,40: Notizie varie.

BORDEAUX LAFAYETTE

Kc. 986 - m. 304 - kw. 20

- 19: Conferenza letteraria. - 20,30: Notiziario e segnale orario. - 20,40: Musica riprodotta. - 21,15: Notiziario vario. - 21,30: Trasmissione Parigi P. T. T. - 21,40: Concerto.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

- 19: Vedi Brno. - 20: Vedi Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,30: Vedi Praga.

BRESLAVIA

Kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

- 16,30: Concerto orchestrale (da Berlino). - 18: *Melodia*. - Indi: K. Szekus: *Willy, Willy e la tate*, radioserie di fiabe. - 19,30: Per eliminare le interferenze. - 19,50: Da Berlino:

- Verdi: *Il Trovatore*, opera in 4 atti. - 23,5: Notiziario. - 23,25: Concerto orchestrale da Berlino.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

- 19: A. Wenig: *A Bellemme*, leggenda di Natale. - 20: Vedi Praga. - 22,15: Vedi Praga - Informazioni.

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

- 18: «Solidra», orchestra della Stazione (6 numeri). - 19: Concerto di musica riprodotta dedicato a Natale (8 pezzi). - 19,15: Conversazione. - 19,45: Concerto di musica riprodotta (brani della *Manon* di Massenet). Canzoni napoletane. - 20,15: Conversazione. - 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca musicale). - 21: Serata della «Solidra», orchestra della Stazione: 1. Franck: *Antico Natale*; 2. Massenet: *Natale*; 3. De Taze: *Natale fiammigno*. - 21,15: *Dall'Abero di Natale* di Liszt. - 1. Vecchio Natale; 2. *Le greggi al Presepe*; 3. *Marcia del Re Magi*; 4. *Si accendono le candele dell'albero*; 5. *Her ceuse*; 6. *Carillon*; 7. *Campane della sera*; 8. *Antico Natale*; 9. *Una volta*; 10. *Alta polacca*. - 22: Orchestra della Sta-

zione con baritono solista: 1. Suppé: *Mattina, mezzogiorno e sera a Vienna*, ouverture; 2. a) Billi: *Campane a sera*; b) Bolzoni: *Melodia*; 3. Bonincontro: *Piedigrotta*; 4. Canti; a) Rossini: *Una aria del Barbiere di Siviglia*; b) Mozart: *Don Giovanni*; 5. Siede: *Suite di balletto*; 6. Canti: Adam: *Aria della Bambola di Norimberga*; 7. Morena: *Una visita alla casa di Mülteker*. - 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiammigno)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

- 18: Orchestra della stazione (5 numeri). - 18,45: Trattamento infantile sotto la direzione del Zio Giovanni (3 numeri). - 19,30: Concerto di musica riprodotta con intermezzi di canto (3 pezzi). - 20,15: Conversazione. - 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R.: Cronaca radiofonica. - 21: Serata della K.V.R.O.: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: 1. Wagner: *Overture del Tannhäuser*; 2. Schubert: *Sinfonia incompiuta*; a) Allegro non troppo; b) Andante con moto. - 21,45: «Alta rivista di Cristo», conversazione. - 22: Ripresa del concerto: 1. Canto; 2. Liszt: *Preludi*; 3. Canti; 4. Saint-Saens: *Suite algerina*. - 22,55: Preghiera della sera. - 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BUCAREST

Kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

- 17: Musica da ballo. - 18: Notiziario - Segnale orario. - 19: Conferenza. - 18,25: Jazz. - 19: Dizioni. - 19,30: Trasmissione di opera - Segue: Informazioni.

BUDAPEST

Kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

- 16: Per i giovani. - 17: Concerto corale. - 17,45: Conferenza. 18: Musica leggera. - 19: Conferenza. - 19,30: Dall'Opera Reale: K. Pongracz: *Janos Vitez*, opera in 3 atti tratta da un racconto di Al. Petöfi. In seguito: Orchestra tzigana.



In occasione delle
FESTE DI NATALE e CAPO D'ANNO
RADIO - ARDUINO
la più grande Casa di minuteria Radio
presenta
il "MAGNADYNE RADIO"
MIDGET ad Inductor Magnete
N. 2 originale con diffusore speciale

MIDGET tipo M 3	MIDGET tipo M 4
Tre valvole con schermata e pentofo - Interruttore generale - Filtro di esclusione - Comando a demoltiplica - Diffusore speciale a Inductor magnete - Attacco per Pick-up - Antenna interna brevettata Per pagamento a contanti L. 630 All'ordinazione L. 600 Contro assegno L. 630 Per pagamento a rate mensili: In contanti all'ordinazione L. 180 e 6 rate mensili di L. 85 caduna.	Quattro valvole con pentofo finale - Interruttore generale - Filtro di esclusione - Comando a demoltiplica - Diffusore speciale a Inductor magnete - Attacco per Pick-up - Antenna interna brevettata Per pagamento a contanti L. 790 All'ordinazione L. 380 Contro assegno L. 410 Per pagamento a rate mensili: In contanti all'ordinazione L. 230 e 7 rate mensili di L. 90 caduna.

Nell'ordinazione specificare sempre e bene se il voltaggio è di 110 - 125 - 160 - 180 - 220 Volts. I suddetti apparecchi sono resi franchi di imballo e di spese in Italia e Colonie. Ogni apparecchio è provvisto di istruzione e talloncino di garanzia.

RADIO ARDUINO - TORINO
- Via Palazzo di Città, N. 8 - Telef. 47.434

Inviare L. 1 in francobolli per ricevere il listino generale di tutti i pezzi staccati per montaggio di qualsiasi apparecchio.



COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1
Vedi il programma di Kalundborg.

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16: Concerto d'organo da una chiesa. Dieci numeri. — 17: Concerto di musica brillante da un albergo. Dodici numeri. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19,30: Genetliaci. — 19: Bollettino sportivo. — 19,10: Intervallo. — 19,15: Audizione di dischi scelti. — 19,30: Servizio religioso dallo studio. — 20,15: «Il Natale in un vecchio villaggio», conversazioni. — 20,30: Ernest Longstaffe: *Adagio e la sua lampada meravigliosa*, pantomima orientale popolare, in dieci scene — 22: Previsioni meteorologiche e marittime. — 22,5: *La radio ai ciechi*, appello del Visconte Snowden di Ickorshaw. — 22,30: Canti di Natale per John Coates. Nove numeri. — 22,45: «Attraverso mezzo mondo per ascoltare le impressioni di Natale», (un esperimento di ricezione di lunga distanza da Vancouver, Sidney, ecc.). — 23,30: Musica da ballo (da un albergo). — 1,2: Concerto di musica da ballo (Jack Payne).

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Vedi Daventry nazionale — 19,10: Bollettino sportivo. — 19,15: Vedi Daventry nazionale. — 20,15-24: Vedi Londra regionale.

FRANCORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

15: Per i giovani. Recita. — 16: Concerto orchestrale. — 18: Ludwig Thomas: *Notte santa*. — 19: L'ora del

crepuscolo. — 19,30: *Il trillito del tre He Nagl*, racconto. — 20,15: Richard Wagner: *I Maestri cantori* (atto terzo). — 22: Notiziario. — 22,30: Concerto orchestrale.

GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15
Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5
Vedi il programma di Vienna.

HEILSBURG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75
15,35: Concerto di musica brillante (l'orchestra della stazione). — 17,30: «L'ora dei dimenticati», conversazione. — 18: Trasmissione da Berlino. Natale allegro (un'ora di allegria). — 19: Radio-recita. — 20: Concerto orchestrale popolare: 1. Nehl: *Overture di Natale*. 2. Meyer-Helmund: *Una serata a Pietroburgo*; 3. Schreiner: *Ein Opernabzug*; 4. Heuberg: *Suite dal Morgentande*; 5. Translatur: *Valzer*; 6. Fackl: *Salve Imperator*, marcia; 7. Weber: *Da Strauss, il re del valzer*; 8. Königshofer: *Natale*, quadro sinfonico; 9. Lindsay-Thiemer: *Valzer intermezzo*; 10. Jungmann: *Aufbruch zur Hasenpadd*; 11. Kouzak: *Jagerlied*, polka francese; 12. Kouzak: *Fest der Zuerger*, pezzo caratteristico. In un intervallo, alle 21 (circa): Notiziario. — 22: Notiziario. Bollettino sportivo. — Indì, fino alle 24: Musica brillante e da ballo (da Amburgo).

HILVERSUM
kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 20

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16,40: Trasmissione di una manifestazione religiosa dal Concertgebouw di Amsterdam. — 17,35: Dischi. — 17,40: Recita di Natale. — 18,10: Continuazione del concerto. — 18,55: Canzoni con accompagnamento di liu-

to. — 19,10: Radio-recita di un lavoro di Dickens. — 20,35: Continuazione del concerto vocale con accompagnamento di liuto. — 20,40: Concerto dalla Chiesa inglese di Amsterdam (contralto, organo e violoncello): *Buxtehude e Bach*. — 21,10: Letture. — 21,30: Continuazione del concerto (musica religiosa).

HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 15
Vedi il programma di Stoccolma.

HUIZEN
kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5
16,40: Concerto di coro misto ritrasmesso dall'Aja (con accompagnamento d'organo). — 17,40: Servizio religioso da una chiesa. Dopo il servizio fino 19,40: Dischi. — 19,40: Musica per quartetto. — 20,40: Hermann Müller: *Die fromme Ruth*, cantata per soli, coro e pianoforte. — 21,40: Recitazione. — 22,10: Concerto corale. — 23,10: Notizie dai giornali. — 23,30-4,10: Dischi.

KALUNDORGB
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10
10: Trasmissione religiosa. — 11,30: Meteorologia. — 11,45: Notiziario. — 12: Campana. Concerto strumentale. — 13,30: Per i bambini. — 14: Trasmissione religiosa. — 15,30: Concerto dall'orchestra della stazione. — 17,30: Concerto di organo. — 18: Dischi. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Recitazione. — 20: Campana. Ballabili francesi: 1. *Basse danse*; 2. *Attenante*; 3. *Courante*; 4. *Sarabande*; 5. *Bourrée*; 6. *Attenante*; 7. *Sarabande*. — 20,15: Paul Claudel: *La nozze di una misteriosa in 4 atti ed un prologo*. — 22,15: Concerto di cembalo: Kubana: *Sonata biblica n. 1*. — *La tatta tra Davide e Golia*. — 22,30: Notiziario. — 22,40: Balli classici.



NUOVO MODELLO "L.P." con Valvole MULTI-MU e PENTODO

S. I. C. D. E.
MILANO

Via S. Gregorio, 38 - Telefono 67-472

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16
16: Dischi. — 17: Concerto corale ritrasmesso da Vilna. — 17,30: Concerto popolare. — 18,45: Concerto di solisti da Cracovia. — 20,45: Musica brillante. — 23: Trasmissione per gli ascoltatori dell'estero.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16: Concerto da Francoforte. — 18,5: Vedi Langenberg. — 19: Concerto di Beethoven: *Sonata in do minore*. — 20: Verdi: *Il Trovatore*, opera in 3 atti (da Berlino). — 23: Concerto orchestrale.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6
19: Vedi Brno. — 20: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,30: Vedi Praga.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17
16,05: Usanze di Natale. — 16,30: Concerto orchestrale. — 18,5: Vinkl Hamm: *Il piccolo angioletto sciocco*, fiaba. —



COMPLESSI FONO-
GRAFICI ed Appa-
recchi Radio-fono-
grafici OROPHON
sistema "SIRE",
brevettato.

Per manovrare la Radio non Vi occorre più chinarvi!
Per manovrare il fonografo non Vi occorre più stare in piedi!

Il sistema SIRE Vi permette di usare il fonografo restando seduto ed avendo tutto il complesso sottomano in una delle migliori disposizioni che si potesse desiderare.

Il sistema SIRE Vi permette di manovrare la radio comodissimamente sia stando in piedi che seduto.

Il sistema SIRE, data la nuova posizione del fonografo rispetto alla radio, consente di costruire i mobili con linee completamente nuove rivoluzionando l'estetica degli apparecchi che, per la loro solita disposizione, era diventata comune. - Quindi:

MASSIMA COMODITÀ!
PERFETTA ELEGANZA!

I disegni a fianco riprodotti di due tipi d'apparecchi OROPHON sistema SIRE Vi darà un'idea della costruzione e della disposizione delle parti.

Listini, Illustrazioni, descrizioni particolareggiate e schiarimenti gratis a semplice richiesta.

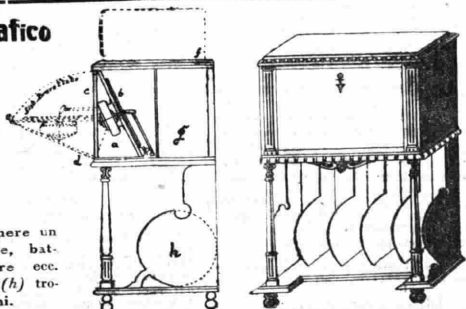
CERCANSI CONCESSIONARI PER ZONE

Italia e Colonie:

R.I.N.E.D. - Via Maragliano 44-46r. - GENOVA

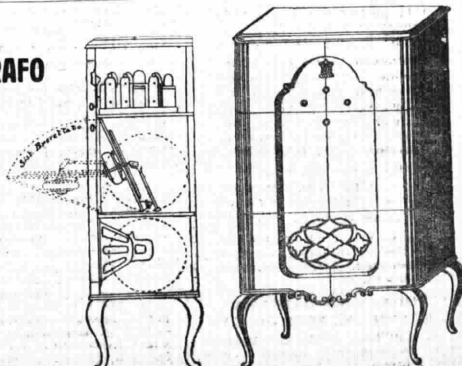
Complesso fonografico

adatto per apparecchi tipo Midget ed in modo particolare per gli innumerevoli possessori di un qualsiasi radio-ricevitore in cassetta. La superficie superiore (f) consente di appoggiarvi l'apparecchio radio, mentre nell'interno (g) è riservato uno spazio di circa cm. 35 x 45 x 20 per contenere un diffusore ed, eventualmente, batteria anodica, accumulatore ecc. Nella parte superiore poi (h) trovano 5 scomparti per dischi.



APPARECCHIO RADIO-FONOGRFO

in mobile di gran lusso, studiato e costruito seguendo i criteri derivanti dalla nuova disposizione delle parti, riuscito di linee completamente nuove e di una eleganza non comune. Ai lati del sistema "SIRE", si trovano due scomparti a sportello per dischi (l) e ai fianchi della parte inferiore altre due borse apribili per dischi (m).





19: Confer. — 19,30: Un'ora di svago. — 20: Concerto corale e orchestrale. — L'ora dei fidanzati. — 22,30: Ultime notizie. — Jazzband.

LIPSA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3
16: F. M. Huebner: «Marien von Nymwegen», leggenda fiamminga. — 17: Concerto orchestrale. — 18,30: R. Wagner: *Lohengrin*. — 22,30: Notiziario. — 23: Musica da ballo.

LONDRA NAZIONALE

kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 6,7
18,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 19: Vedi Davenport nazionale. — 19,10: Bollettino sportivo regionale. — 20,15: Musica da due pianoforti. 1. Bach: *Siciliana*. 2. Schumann: *Canoni* n. 4 e 5. — 20,30-24: Vedi Davenport nazionale.

LONDRA REGIONALE

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 7,0
18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Vedi Davenport nazionale. — 19,10: Bollettino sportivo regionale. — 19,15: Vedi Davenport nazionale. — 20,15: Concerto orchestrale ed arie per soprano. Musica brillante e popolare. — 21,30: Concerto di violino e piano. 1. Mozart: *Adagio del Concerto* n. 3. 2. Tartini: *Fuga* in la (senza accompagnamento). 3. Chopin: *Studio* in mi. 4. Schubert: *Momento musicale*. 5. O'Connor Morris: *Lisida di smeraldo*. 6. Brail: *Polca ungherese* n. 8. — 22: Massenet: *Cendrillon*, atti terzo e quarto. — 23,15: Dischi di musica da ballo. — 23,45: Musica da ballo trasmessa. — 1,2: Concerto di musica da ballo (Jack Payne).

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8
15,15: Per i fanciulli. — 15,45: Dischi. — 16,15: Concerto mandolinistico. — 20: A solo per violoncello. — 21: Concerto di chitarra. — 22: Notiziario.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3
20: Campane. Quotazioni di Borsa. Mercatili. Dischi. — 20,30: Conversazione letteraria. — 21,10: Notizie. — Relazione della sessione parlamentare. — 21,30: Fine. — 22: Campane. Segnale orario. — Relazione della sessione parlamentare. — Radio-teatro: Audizione di una commedia di Natale. — 1: Campane. Ultime notizie. Cenni sulla programma della settimana ventura. — 1,30: Fine.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5
18,30: Dischi. — 19: Notiziario. — 20,20: Dischi. — 21,25: Conferenza. — 21,35: Concerto: 1. Cherubini: *ovv. dell'Anacorete*. 2. Haydn: *Adagio, sinfonia*. 3. J. J. Rappoldi: 4. Mozart: *Adagio*. 5. Gounod: *selezione del Faust*. 6. Rossini: *selezione del Barbiere di Sirlighi*. 7. Bizet: *seconda suite dell'Arlesienne*.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7
16,15: A. V. Cibulka: *Destini ed epif. soll.* — 16,35: Concerto di mandolini. — 17,35: Uniorismo. — 17,55: Dischi preferiti. — 18,40: «Si desta un paese». Conferenza. — 19: *Lieder* vari. — 19,35: Lettura di poesie. — 20: Concerto popolare. — 23: Notiziario. — 23,30: Musica varia.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11
19: Vedi Brno. — 20: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,30: Vedi Praga.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100
16: Radiogiornale del circondario. — 17: Radiogiornale dei contadini. — Pionerskaja Pravda. — 21,15: Radiogiornale per il proletariato. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA STALIN

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100
18: Per gli agricoltori. — 18,30: Il meriggio degli operai. — 19: Lettura. — 19,30: Corso radiotecnico. — 20: Conferenza pedagogica. — 21: Concerto orchestrale. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino. — 22,10: Stoglendo i giornali. — 24: Edizione della sera del Radiogiornale per il proletariato.

MOTALA

kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40
Vedi il programma di Stoccolma.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 7,5
15: Vedi Francoforte. — 16: Concerto orchestrale. — 18: Vedi Francoforte. — 19: Vedi Francoforte. — 19,30: V. di Francoforte. — 20: R. Wagner: *1 Macris Cantori*. — 22: Concerto orchestrale.

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 7,5
17: Concerto. — 17,50: Trasmissione religiosa. — 19,15: Notiziario. — 19,20: Conferenza. — 20: Musica da camera. — 20,30: Dizione. — 21: Concerto.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15
16: Ritrasmisione da Strasburgo dell'Oratorio di Natale di Saint-Saëns (per soli, coro ed orchestra). — 18,45: Giornale parlato (Notiziario). — 19,30: Giornale parlato (brevi conversazioni). — 20,30: Bollettino meteorologico. — 20,30: Radio-concerto sinfonico diretto da Ed. Flament. 1. Boisdieu: *Il canto dei pastori*. 2. Gounod: *Natale*. 3. Franck: *Panis Angelicus*. 4. J. S. Bach: *Preludio e fuga del Clavicembalo ben temperato*. 5. Massenet: *L'ultimo sonno della vergine*. 6. Ropartz: *Comme di sera*. 7. Arcadelt: *Ave Maria*. 8. Pjenné: *La regina dell'Angolaria*. 9. Tartini: *Adagio cantabile*. 10. Ciaikovski: *La festa di Natale*. — 21,30: *Il Veglione di Bric e Brac*, concerto-fantasia con il concorso di clown musicali, canzonettiste, dicitrici, ecc.

PRAGA

kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120
17,30: Dischi. — 17,45: «Il Natale in America», conversazione. — 18: Canzoni e lieder in tedesco. — 19: Ritrasmisione da Brno. — 20: Karel Baendl: *Il giorno di Natale*, cantata. — 21: Meteorologia. — 22: Meteorologia. — Informazioni. — Programma di domani. — 22,30: Dischi. — 23: Informazioni.

RABAT

kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5
17: Concerto di dischi. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Comunicazione agricola. — Giornale parlato. — 21: Concerto variato (tredecim numeri). — Nell'intervallo: Conversazione. — 23: Ritrasmisione.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 85
19,30: Comunicato e conversazione agricola. — Mercatili. — Corse. — Meteorologia. — 20: Musica riprodotta (11 numeri). — 20,45: La giornata economica e sociale. — Informazioni. — 21: Concerto variato (tredecim numeri). — Nell'intervallo: Conversazione. — 23: Ritrasmisione. — 21,30: Cronaca gastronomica. — 21,45: Radio-concerto: Mezz'ora per i fanciulli (Musica riprodotta). — 22,15: Rassegna della stampa della sera. — Informazioni e l'ora esatta. — 22,30: Il violinista virtuoso Bela-Rex e la sua orchestra viennese.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77
16: Canti di Natale. — 16,45: Vecchie canzoni tedesche di Natale. — 18,30: Predica cattolica. — 19,15: Max Well: *Scena degli Apostoli*. — 21,15: Heinrich Schütz: *Oratorio di Natale*. — 22: Notiziario. — 22,10: Bollettino dei turisti. — Meteorologia.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25
17: Dischi. — 20: Concerto orchestrale. — 20,30: Poemi di Natale. — 20,45: Concerto orchestrale. — 21,15: Oratorio di Natale.

SLAITHWAITE NAZIONALE

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70
Vedi progr. di Davenport Nazionale

SLAITHWAITE REGIONALE

kc. 625 - m. 480 - kw. 70

18,15: L'ora dei fanciulli. — 18,50: Genetliaci. — 19: Notiziario. — 19,10: Notizie regionali. — 19,15: Vedi Davenport nazionale. — 20,15: Veli Londra regionale. — 23,15: Veli Londra regionale. — 23,45: Veli Davenport nazionale.

STOCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75
17: Programma di Natale. — 17,35: Carillon. — 18: Vespri. — 19,30: Haendel: *Il Messia*, oratorio. — 20,35: Programma dedicato agli svedesi che risiedono all'estero. — 21,50: A. Strindberg: *Fantasia lirica*.

STRASBURGO

kc. 689 - m. 345,2 - kw. 17
19: Saint-Saëns: *Oratorio di Natale*, per soli, coro ed orchestra. 2. J. Grass: *Suite a due per flauto e arpa*. 3. Léon Chaucerel: *Tre Natali*. — 17,30: Musica riprodotta. — 17,45: «Il ciclo dei santi», conversazione in francese sulla letteratura francese. — 19,15: Concerto di musica riprodotta. — 18,45: «La prescrizione civile», conversazione in tedesco sul diritto pratico. — 19: Ritrasmisione dalla Cattedrale di Strasburgo. — 20,30: Mezz'ora di musica riprodotta. — 20,30 (circa): L'ora esatta. — 20,31: Informazioni in francese e tedesco. — 20,45: Concerto di musica riprodotta. — 21,30: Opere riprodotte su dischi.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15
18,15: Musica religiosa. — 18,30: Violoncello e piano. — 18,45: Orchestre diverse. — 19: Operetta (canto). — 19,15: Danze. — 19,30: Bollettino d'informazioni. — Notiziario. — 19,45: Moleide. — 20: Dischi. — 20,30: Bollettino d'informazioni. — Notiziario. — 20,45: Fisarmonica. — 21: Opere (orchestra). — 21,15: Opere (canto). — 21,30: Musica religiosa. — 21,45: Orchestra viennese. — 22: Ritrasmisione dell'orchestra dal Caffè degli americani. — 23: Quarto d'ora di dischi. — 23,30: Bollettino d'informazioni. — Notiziario. — 23,45: Seguito della ritrasmisione dell'orchestra degli americani. — 24: Canzonette. — 0,15: Bollettino d'informazioni. — Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0,30: Opere comiche (canto). — 0,45: Musica religiosa. — 1: Bollettino meteorologico. — Fine della trasmissione.

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158
16,30: Programma per i fanciulli più grandicelli. Trasmissione da Vilna dell'audizione intitolata: *L'ultimo assalto*, di Enrico Sienkiewicz. — 17: Trasmissione da Vilna: Concerto del coro Echo (5 pezzi). — 17,30: Concerto popolare da Vilna (5 pezzi). — 18,30: Appendice intitolata: *Prezioso cracoviano*. — 18,45: Concerto di solisti trasmesso da Cracovia. — 20: Da Vilna: Audizione intitolata: *Questa terza*, di

Enrico Sienkiewicz. — 20,45: Concerto da Leopold (orchestra, coro e solisti). — 22,33: Musica da ballo (dischi).

VIENNA

kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20
15,5: Concerto pomeridiano. — 17: Natale in tutto il mondo. — 17,30: Musica da camera. 1. Feltner: *Quartetto in sol maggiore*. — 18,30: «In automobile dall'India in Europa», conferenza. — 19: Feltner: *Quartetto in sol maggiore*. — 19,30: Kalmus: *La bajadera*, opera in 3 atti. — 22,3: Concerto orchestrale vario.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8
17: Danze. — 20,30: Concerto. — 22,40: Musica brillante.

APPARECCHI RADIO delle principali marche
RADIO-GRAMMOFONI normali e di lusso

Tutti i più quotati e più recenti tipi di MIDGET

BASI E TAVOLINI FONOGRAFICI per la trasformazione di radioapparecchi in radiofonografi.
ALIMENTATORI RADDRIZZATORI

A
RATE

NESSUN AUMENTO sui prezzi di listino

RISCHI DI TRASPORTO A NOSTRO CARICO

Niente cambi. Niente occasioni. Soltanto apparecchi nuovi, di marca e garantiti.

Cpiedeteci offerte dettagliate specializzate, ciò che desiderate.

FRANCESCO PRATI

Piazza Virgilio 4 - MILANO - Tel. 16-11

Radioascoltatori!

Divenendo
nuovi abbonati
all'Eiar



Con la quale
potrete vincere
un'Automobile
FIAT
514
Spider
extra-lusso



E. I. A. R. ENTETILIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE	CARTOLINA - BUONO LETTERA A SERIE N. 18 N. 59
LOTTERIA 1931 Estrazione in ROMA il 25-1-1932 - Anno X Premio: AUTOMOBILE FIAT Mod. 514	
Cartolina-buono rilasciata all'abbonato dell'E.I.A.R. Nuova Presentatore	
Sig. <i>Regg. Angiolino Volta</i>	
Abitante a <i>Porellana</i> via <i>(Regg. Com. 12)</i>	
Leggere attentamente l'estratto del regolamento stampato nel retro	

S.E.T. - Torino

Mod. 1 R. C. - Parte 3a
Ministero delle Comunicazioni
Direzione Generale Poste e Telegrafi

Radioaudizioni circolari
Prov. di **TORINO** Off. di

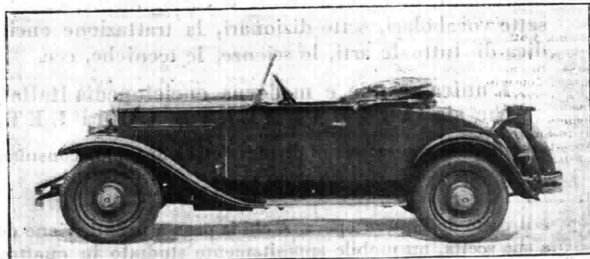
Edizione-abbonamento N. **A 71937**
Sig. *Regg. Angelo*
residente a *Regg. Com. 12* N. *Plano*
Via *Regg. Com. 12*
è abbonato per uso privato, alle Radio-
audizioni circolari per un anno, dal 1°
del mese di *dicembre* 19*31*
a tutto il mese di *novembre* 19*32*

Ha pagato Per abbonamento Lire 72 -
di cui Lire 3 -
Tassa Lire 75 -
Tassa dell'Ufficio postale

Cartolina numerata
del bollettario di
iscrizione

Regg. Angelo

Otterrete per Voi
ed eventualmente
per l'abbonato che
vi presenta una
Cartolina-buono
per la
Lotteria Eiar 1931



Leggete le norme della Lotteria nel N. 50 pag. 26



Mobile tipo 3

LA

GRANDE ENCICLOPEDIA POPOLARE SONZOGNO

RISPONDE A TUTTE LE VOSTRE DOMANDE

I suoi 24 volumi aggiornati con il "Supplemento" a tutto il 1931 e comprendenti

350.000 voci

illustrate da quarantamila vignette e

1100 tavole

fuori testo, in nero, a colori e cartografiche, contengono sette vocabolari, sette dizionari, la trattazione enciclopedica di tutte le arti, le scienze, le tecniche, ecc.

**L'unica grande e moderna enciclopedia italiana
che sia ATTUALMENTE COMPLETA**

e compilata con criteri di divulgazione e di rapida consultazione.

1500 lire

è il costo dell'intera opera. A chi la paga a pronti, viene donato, a sua scelta, un mobile appositamente studiato in quattro tipi. Per gli acquisti e per eventuali facilitazioni di pagamento rateale, chiedere informazioni e schiarimenti alla

CASA EDITRICE SONZOGNO - MILANO

Via Pasquirolo, 14



Mobile tipo 2



MILANO-TORINO

Kc. 905 Kc. 1096
m. 331,4 - Kw. 8,7 m. 273,7 - Kw. 10,5

GENOVA

Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 15

Per il turno di riposo delle Feste
Natalizie la stazione di Torino
non trasmette.

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,45: Musica varia: 1. Suppé:
La dama di picche, ouverture; 2.
Brunetti: *Madrigale*; 3. Kalman: *La
duchessa di Chicago*, fantasia; 4.
Dvorak: *Danza slava* n. 4; 5. Can-
zone; 6. Giordano: *Madame Sans
Gêne*, fantasia; 7. Canzone; 8. Bor-
toli: *Le mille e una notte*, prima
suite; 9. Billi: *Bohème*; 10. Mancini:
Waterbury.

13: Segnale orario ed eventuali
comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale
radio - Dischi «La voce del
padrone».

16,30: Giornale radio - Risultati
delle corse al trotto a San Siro.

16,40: Cantuccio dei bambini: Il
Marchese Colomby: «Parentesi gio-
conda».

16,55 (Milano) Rubrica della si-
gnora; (Genova): Salotto della si-
gnora.

17,5: Musica riprodotta.

17,40: Trasmissione dalla Sala
Gay di Torino.

18-18,20: Giornale radio - Estraz-
zioni del Regio Lotto - Comunicati
dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi A-
grari.

19,15: Musica varia: 1. Vianna:
Pietro e Pina; 2. Michaeloff: *Vatzer
pietoso*; 3. Morasca: *Della*; 4. Mu-
scheroni: *Serenata al vento*; 5. Az-
zoni: *Danza originale*.

19,40: Comunicazioni del Dopola-
voro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali
comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale
radio - Bollettino meteorologico.

20,20-20,45: Musica riprodotta.
20,30: Disco Fonoglotta: Lezioni
59* e 60* di lingua francese (pagi-
ne 248, 251, 252, 255 della Guida re-
lativa).

20,45: Battista Pellegrini: «Av-
venimenti e problemi», conversa-
zione.

21 (Milano): Trasmissione della
commedia:

La canzone della cuna

2 atti di G. MARINEZ SIERRA.

*Personaggi principali:

ROMA-NAPOLI
ORE 21

Trasmissione dal
TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI
dell'Opera
Tristano e Isotta
di RICCARDO WAGNER

Suor Giovanna Della Croce

Adriana De Cristoforis

Teresa ... Evelina Almirante

La madre priora ... G. Paleini

La Vicaria ... Elvira Borelli

La maestra delle Novizie

Nella Marenco

Suor Marcela ... Alda Ottaviani

Il medico ... Nardo Leonelli

Antonio ... Massimo Pianforini

21 (Genova): Trasmissione della
commedia:

Zenexi d'America

3 atti di TIXI

Radio Stabile Genovese

diretta da G. B. PARODI.

Dopo la commedia: Musica da
ballo dalla Flaschetteria Toscani di
Milano.

23: Giornale radio.

23,55: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
m. 441,2 - Kw. 75 m. 318,8 - Kw. 17

ROMA ONDE CORTE (2 RO)

Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 14

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio
- Comunicati dell'ufficio presagi.

12: Musica varia: 1. Boieldieu:
La dama bianca, ouverture; 2.

Grieg: *Berceuse*; 3. Sgambati: *Ga-
votta*; 4. Storti: *Cantata d'amore*; 5.

Pennati-Malvezzi: *Aquila d'Italia*; 6.
Sadun: *Non danzar più*; 7. Niko-
laeski: *Tabacchiera musicale*.

13: Giornale radio - Borsa.

13,15-14: Dischi «La
voce del padrone».

13,30: Segnale orario - Eventuali
comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni
del tempo.

17,15: Cambi - Comunicato della

Reale Società Geografica - Giornale
radio - Comunicato ufficio presagi.

17,30-18,15:

CONCERTO STRUMENTALE

diretto dal M^{re} ENRICO MARTUCCI.

1. Weber: *Peter Schell*, Ouver-
ture (orchestra); 2. Hasselmanns: *La
storia di Natal* (arpista Seltimo
Valenza); 3. Liszt: *Rapsodia ungher-
ese* n. 6 (orchestra); 4. Donizetti:
Variazioni sul sestetto dell'opera;
Lucia di Lammermoor (arpista Sel-
timo Valenza); 5. Foulds: *Keltic
Suite*: a) *Le tribù*; b) *Lamento*; c)
La chiamata alle armi.

18,15: Giornale dell'Enit.

19 (Roma): Segnali per il ser-
vizio radioatmosfera (trasmissi
dalla R. Scuola F. Cesi).

19,5 (Napoli): Cronaca dell'Idro-
porto.

19,10: Notizie agricole - Comuni-
cati del Dopolavoro - Giornale radio
- Bollettino meteorologico.

20: Dischi «La voce
del padrone» - Varie.

20,30: Segnale orario - Eventuali
comunicati dell'E.I.A.R. - Disco Fo-
noglotta: Lezioni 59* e 64* di lin-
gua francese (pagine 248, 251, 252,
255 della Guida relativa).

20,45: Sport - Notizie varie - Sto-
gliando i giornali.

21 (circa): Trasmissione dal Teat-
ro S. Carlo dell'opera:

Tristano e Isotta

di R. WAGNER.

Negli intervalli: Libri nuovi -
Sylvino Mezza: «La logica senza
filo».

Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 15

12,30: Segnale orario - Eventuali
comunicati dell'E.I.A.R. - Bollet-
tino delle nevi - Viabilità dei valichi
alpini.

12,35: Dischi «La vo-
ce del padrone».

13,30: G. Sertorio: «Radiodiva-
zioni», conversazione.

13,35-13,45: Giornale radio - Bol-
lettino meteorologico - Comunicati
dei Consorzi Agrari.

18: Comunicazioni del Dopolavoro.

COMUNICATO

Le stazioni di ROMA, NAPOLI, GENOVA,
TORINO, MILANO, PALERMO, BOLZANO e
TRIESTE oggi trasmettono i famosi dischi

FONOGLOTTA

dell'Istituto SCUOLE RIUNITE PER CORRI-
SPONDENZA - ROMA, via Arco, 44,
per l'acquisto delle lingue estere.
Ascoltate la pronuncia meravigliosa
dei dischi FONOGLOTTA
e il testo relativo sono in prova e in ven-
dita presso le SCUOLE RIUNITE - ROMA,
via Arco, 44 e presso tutti i rivenditori
di Fonografi e di Radio d'Italia - Domander-
e: DISCHI FONOGLOTTA!

Per il turno di riposo delle
Feste Natalizie la stazione
di TORINO non trasmette



18,5-19: Musica da ballo (jazz «The Jolly Band»).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Disco Fonogiotta: Lezioni 19 e 20 di lingua francese (pagine 88, 91, 92 e 95 della Guida relativa).

Musica operettistica e canzoni

1. Supplé: *Dieci donne senza marito*, ouverture.
 2. Crepaldi: *Duetto e scena dal Segreto di Yvonne*.
 3. Lineke: *Luua*.
 4. Lombardo: *Madama di Tebe*, fantasia.
 5. Hirsch: «Chi piangerà?», dall'operetta *Il viaggio della separazione*.
 6. Kalman: *Confessa Maritz*, «Vorrei sognare di te».
 7. Fall: *La divorziata*, selezione.
 8. Lehár: *La giovinezza*, one step cinese.
- Giornale dell'Enil.
9. a) G. Gastagna: *Stornelli al vento*; b) De Serrà: *Canzone d'oltremare*; c) Chirico: *Fantina bianca* (tenore Aldo Bella).
10. Manoni: *Sorprese* (orchestra).
11. Mottet: *Riso-oro-rose*.
12. Lao Schior: *Cavallieri della luna*.
- 22-22,30: Giornale radio - Dischi «La voce del padrone».

PALERMO

- Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7
- 12,45: Giornale radio.
- 13-14: Musica riprodotta.
- 13,30: Segnale orario. - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
- 17,20: Salotto della signora.
- 17,30-18,30: Musica riprodotta.
- 20: Comunicazioni del Dop-lavoro.
- Radio-giornale dell'Enil. - Notiziario agricolo. - Giornale radio.
- 20,20: Disco Fonogiotta: Lezioni 33 e 34 di lingua francese (pagine 144, 147, 148, 151 della Guida relativa).
- 20,25: Araldo sportivo (Mario Tac-car).
- 20,35: Dischi «La voce del padrone».
- 21: Segnale orario. - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Trasmissione dell'operetta;

Eva

di F. LEHAR
diretta dal M^{re} F. MILITELLO.

Negli intervalli: Libri nuovi - Guerrieri: «I sicilianci che parteciparono alla Spedizione del Mille», conversazione.

22,55: Ultime notizie

TRIESTE

- Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15
- 12,30: Giornale radio - Bollettino delle nevi - Dischi «La voce del padrone».
- 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia: 1. Fall: *Come bacía Charlotte*; 2. Jessel: *Corteo nuziale delle rose*; 3. Lehár: a) «Nessuno l'ama come me, b) «Andiamo al teatro», c) «Amore nel cielo e sulla terra», dall'opera *Paganini*; 4. Sidney: *La Geisha*, fantasia; 5. *Dive audiamo?*
- 13,55-14: Comunicazioni agari.
- 17: Musica riprodotta.
- 17,15: Il salotto della Signora.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

AMBURG

- Kc. 806 - m. 372,2 - Kw. 1,7
- 15,30: Concertino. - 16,30: Concerto militare. - 18: Concerto di Lipsia. - 19,10: Musica brillante. - 21,15: Musica da ballo.

ANGORA

- Kc. 195 - m. 1538 - Kw. 7
- 16: Concerto orchestrale. - 16,30: Musica da ballo. - 17: Concerto orchestrale. 1. S. Rogues: *Marcia dello Sceriffo*; 2. Bizet seconda *Suite*; 3. Michiels: *Cardas n. 2*. - 17,30: Musica da ballo. - 18: Conferenza.

BARCELONA

- Kc. 860 - m. 348,8 - Kw. 7,6
- 16,17: Concerto di dischi. - 18,30: Dischi - Retrasmissione parziale dell'opera che sarà data nel Gran Teatro del Liceo. - 22: Dischi - 23: Retrasmissione da Madrid (vedi programma).

BELGRADO

- Kc. 697 - m. 430,4 - Kw. 2,8
- 16: Programma a richiesta. - 17: Canzoni jugoslave. - 17,30: Concerto orchestrale. - 19,15: Segnale orario. Indi: *Psicologia del ridere*, conferenza. - 20: Trasmissione di un'opera da Zagabria. - Nelle pause: Notizie. - Indi: Jazz-band.

BORDEAUX LAFAYETTE

- Kc. 986 - m. 304 - Kw. 20
- 16: Concerto. - 18,30: Concerto sinfonico. - 19,30: Notiziario - Radio giornale. - 20,55: Borse e mercati. - 21: Lezione d'inglese. - 22,5: Radio comedia.

17,25: Radio-giornale dell'Enil: «Attraverso l'Italia».

17,30-18,30: Musica varia: 1. Lehár: *Eva*; 2. Ganne: *Estasi*; 3. Bizet: *I pescatori di perle*, fantasia; 4. Cardillo: *Catari, Catari*; 5. Mariotti: *Mi dicesti sì*; 6. Ciaikovsky: *Canzone senza parole*.

20,15: Giornale radio - Bollettino delle nevi - I dieci minuti del Dop-lavoro - Notizie varie e notizie sportive.

20,30: Disco Fonogiotta: Lezione 11 e 12 di lingua francese (pagine 56, 59, 60, 63, della Guida relativa).

20,35: Dischi «La voce del padrone».

20,55: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

21: Trasmissione della commedia:

LA CANZONE DELLA CUNA

2 atti di G. MARTINEZ SIERRA (Vedi Milano)

Dopo la commedia: Musica da ballo dalla Filarmonica Toscana di Milano.

23: Giornale radio.

23,55: Ultime notizie.

BRATISLAVA

- Kc. 1076 - m. 278,8 - Kw. 14
- 19: Vedi Praga. - 22,20: Programma di domani. - 22,25: Vedi Moravská-Ostrava.

BRESLAVIA

- Kc. 923 - m. 325 - Kw. 1,7
- 15,10: Canti vari. - 16: M. da Camp-Henrich: *Moer*; *Il mantello stracciato*, novella. - 16,30: Concerto orchestrale. - 18,30: Meteorologia. - Indi: Retrasmissione da altre stazioni tedesche. - 19,15: Musica da camera: W. F. Bach: *Concerto per organo*. - 20,5: Grande concerto orchestrale. - 22: Notiziario. - 22,30: Danze.

BRNO

- Kc. 878 - m. 341,7 - Kw. 36
- 19: Vedi Praga. - 22,20: Informazioni. - 22,25: Vedi Moravská-Ostrava.

BRUXELLES I (Francese)

- Kc. 589 - m. 509,3 - Kw. 20
- 18: Danze. - 19: Concerto di musica riprodotta (5 pezzi). - 19,15: «Le vent de Bruxelles», conversazione. - 19,30: Concerto di musica riprodotta (5 numeri). - 20,15: «Le banche - Gli stabilimenti di Credito», conversazione. - 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. - Cronaca letteraria. - 21: Orchestra dell'I.N.R. sotto la direzione di Meulemans con cantante solista: 1. Beethoven: Ouverture del *Fidelio*; 2. Beethoven: *Ucchia del Fielito* (canto). - 21,15: «L'anniversario della morte del poeta belga Giraud», conversazione. - 21,25: Continuazione del concerto: 1. Bourgaunt-Ducoudray: *Rapsodia Cambojana*; 2. Dvornak: *Melodie* (canto); 3.

Lalo: *Scherzo*. - 21,45: Giraud: *Fros e Psiche*, mistero antico in otto scene - Musica di Maleinrau (seconda trasmissione). - 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)

- Kc. 888 - m. 337,8 - Kw. 20
- 18: Concerto di pianoforte. - 18,30: Concerto di musica riprodotta (2 numeri). - 19,15: Ciclo sull'insegnamento primario moderno. - 19,30: Concerto di musica riprodotta (6 numeri). - 20,15: «Op-Sjujorken come viveva ad Anversa e a Malines», conferenza. - 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. - Cronaca cinematografica. - 21: Concerto dato dal gruppo mandolinistico: 1. Mozart: *Il ratto dal serraglio*, ouverture; 2. Mozart: *Minuetto in re maggiore*; 3. Beethoven: *Andante cantabile* con moto; 4. Moszkowski: *Danza spagnola N. 5*; Bolero; 5. Nesvadba: *Lord e lady sposi*; 6. Lacombe: *Mattinata dei reati*; 7. Amadei: *Suite marinara* in 4 tempi. - 21,45: De Tweewoont: *Lecture*. - 22: Trasmissione del concerto dato agli Agostiniani di Bruxelles. - 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BUCAREST

- Kc. 761 - m. 394,2 - Kw. 16
- 17: Concerto orchestrale. - 18: Notiziario e segnale orario. - 19: Concerto orchestrale. - 19,15: Dizionario. - 19,40: Dischi. - 20: Conferenza. - 21: Orchestra romana. - 21,50: Notiziario.

BUDAPEST

- Kc. 545 - m. 550,5 - Kw. 23
- 16: Per i fanciulli. - 17: Arie popolari ungheresi. - 18,15: *Natale a Roma*, conferenza. - 18,30: Concerto orchestrale. - 19,45: Rappresentazione di un'operetta. - In seguito: Orchestra tzigana.

COPENAGHEN

- Kc. 1067 - m. 281,2 - Kw. 1
- Vedi il programma di Kalundborg.

DAVENTRY NAZIONALE

- Kc. 193 - m. 1554,4 - Kw. 35
- 16,45: Concerto della banda militare della stazione ed arie per tenore. - 17,45: Concerto d'organo da una chiesa. - 18,15: L'ora dei fanciulli. - 19: Notiziario. - 19,25: Intervalllo. - 19,30: Saint-Saëns: *Variazioni su un tema di Beethoven*. - 19,50: La settimana nel giardino. - 20,30: Vaudeville (otto numeri di danze, un'aria, macchiette, ecc.). - 22: Notiziario. - 22,15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. - 22,30: Concerto di pianoforte di Cecil Dixon: 1. Chopin: a) *Studio in fa bemolle*; b) *Notturno in fa diesis*; 2. Cecil Dixon (cl.). *The Snaky-breasted Pearl*; 3. Granger: *Giardini di campagna*. - 22,45: Lionel Fielden e John Newton Chan-
ce: *L'orologio*, fantasia radiofonica. - 23,15: Musica da ballo.

DAVENTRY REGIONALE

- Kc. 752 - m. 399,9 - Kw. 38
- 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione, musica brillante per pianoforte. - 17,45: Concerto d'organo. - 19: Cinema-teatro. - 19,15: L'ora dei fanciulli. - 19: Notiziario. - 19,25: Notizie regionali. - 19,30: Vedi Londra regionale. - 21: Musica da ballo. - 22: Vedi Londra regionale. - 23,15: Notiziario. - 23,30: Notizie regionali. - 23,35-23,40: Esperimenti di trasmissione di immagini. - 23,40-24: Vedi Londra regionale.

FRANCOFORTE

- Kc. 770 - m. 389,6 - Kw. 1,7
- 16: Vedi Lipsia. - 18,10: Fischer: *Tilman Riemenschneider*, radioscena. - 19,30: Musica da camera: Friedemann Bach: *Concerto per organo*; J. Chr. Bach: *Sonata in sol magg.*; 3. F. E. Bach: *Sonata in re magg.*. - 20,5: Concerto orchestrale. - 22,30: Notiziario. - 22,45: Varietà.

GOETEBORG

- Kc. 932 - m. 321,9 - Kw. 15
- Vedi il programma di Stoccolma.

VEGETALI

sono più affini all'organismo che i minerali. Il MATHÉ della Florida cura rapidamente ed efficacemente la STITICHEZZA.

Chiedete un saggio GRATIS al Dottor M. F. IMBERT Via Depretis, 62 - Napoli, inviandogli questo taloncino e cent. 50 in francobolli per rimborso spese posta.

Tè Melrose

Preferite il Tè Melrose, è veramente il migliore

Agenzia per l'Italia: MILANO - V.a. Monte Pieta, 17



HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

15,35: Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato (dieci numeri). — 17,20: Poemi per Natale. — 18: (da Berlino): Rud. Presber e Leo Wallther Stein: *Liselott von der Pfalz*, commedia. — 19,15: Bollettino sportivo. — 19,30: Rassegna della settimana. — 20: Grande serata variata - In un intervallo, alle 21 (circa): Notiziario - Indl: Notizie dai giornali e bollettino sportivo - In seguito fino alle 6,30: Musica da ballo (da Berlino).

HILVERSUM

kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 20

16,40: Per i fanciulli. — 17,40: Musica da camera. — 18,10: Concerto di strumenti a fiato con parole introduttive. — 18,35: Concerto di musica per quartetto. — 18,55: Conversazione letteraria. — 19,25: Ripresa del concerto: 1. d) Massenet: *Serenata del viandante*, b) Id.: *Canzoni di Capri*; 2. Rubinstein: *Estasi*; 3. Saint-Saëns: *Serenata*; 5. Haller: *Danza scandinava*; 6. Hüsser: *Petite suite*. — 19,55: Allocuzione. — 20,10: Ripresa del concerto: 1. Pëpy: *L'isola delle fate*; 2. Meza-capo: *Charme d'Espagne*; 3. Volpatti jun.: *La mia bionda aneta*; 4. Gandolfo: *Di fiori in fiori*; 5. Grieg: *Noël algérien*. — 20,40: Robert Stolz: *Sul Danubio ho baciato la mia ragazza*, operetta (trasmissione dall'AJA). — 22,25: Notiziario. — 22,40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 23,10: Recitazione. — 23,35: Ripresa del concerto e dischi. — 0,10: Fine della trasmissione.

HOERBY

kc. 1167 - m. 257 - kw. 15
Vedi il programma di Stoccolma.

HUIZEN

kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5

16,55: Coro di dame. — 17,15: Quattro brevi recite radiofoniche: 1. *La notte di Natale al fronte*; 2. *La notte di Natale in prigione*; 3. *La notte di Natale moderna*; 4. *La notte di Natale sui campi di Bellemeine*; la notte di Natale di tutti i tempi. — 18: Coro di dame. — 18,20: Concerto strumentale (nove numeri). — 19,30: Conferenza politica. — 19,40: Conversazione. — 20,10: Comunicati di polizia. — 20,25: Racconti di Natale. — 20,40: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per soprano, contralto, tenore e basso. — Nell'intervallo: Racconti di Natale.

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

15: Concerto. — 15,45: Recitazione. — 17: Trasmissione religiosa. — 18,30 Conferenza. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campagne - Recitazione. — 20,20: Radioballo. — 21,10: Canzoni. — 21,35: Radioballo. — 22,10: Canzoni. — 22,35: Notiziario. — 22,35: Radioballo. — 23,15: Musica da ballo.



NUOVO MODELLO "L.P." con Valvole MULTI-MU e PENTODO

S. I. C. D. E.
MILANO

Via S. Oregorio, 38 - Telefono 67-472

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16,20: Dischi. — 17,45: Musica brillante. — 20,15: Musica brillante. — 22,10: Concerto dedicato a Chopin. — 23: Musica brillante e da ballo da un Caffè.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 1835 - m. 1634,9 - kw. 75

16,30: Concerto orchestrale. — 18,15: Ferdinando Bonn: Racconto novelle umoristiche. — 18,45: Concerto da Amburgo. — 20: Concerto orchestrale. — 21,50: R. Wagner: *I Maestri Cantori* - Indl: Danze.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Concerto orchestrale. — 20: Vede di Praga. — 22,20: Programma di domani. — 22,35: Vede Moravska-Ostrava.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16,30: Musica militare. — 18,15: Introduzione all'opera seguente. — 18,30: R. Wagner: *Tannhäuser*, opera in 3 atti. - Indl: Ultime notizie. — 23,30: Danze.

LIPSIA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

18: Fritz Reuter: *Der Struwwelpeter*, radioscena cantata con accompagnamento di orchestra. — 17,15: Concerto orchestrale. — 18: Conversazione fra vari artisti (Itaselli, i Fratelli, Grock, Horace Goldin, Katie Sandwina ecc.). — 19,45: Pensate ai disoccupati! — 20: Concerto da Muehlacker. — 22: Notiziario.

LONDRA NAZIONALE

kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 67

18,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 19: Vede Davenport nazionale. — 19,25: Bollettino sportivo londinese. — 19,30: Vede Davenport nazionale. — 22,15: Bollettino della Borsa di New York. — 23,20-23,30: Vede Davenport nazionale.

LONDRA REGIONALE

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,25: Bollettino sportivo regionale. — 19,30: Ernest Longstaffe: *Atadino e la sua lampada meravigliosa*, pantomima popolare orientale (in dieci scene). — 21: Concerto strumentale (quintetto). Otto numeri di musica popolare. — 22: Concerto orchestrale, vocale e corale - Memorie. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Notizie regionali. — 23,35-1: Musica da ballo ritrasmissione.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

15,15: Per i fanciulli. — 15,45: Canzoni sloveni. — 16,15: Musica brillante. — 17: Radiodramma. — 20: Concerto di musica militare. — 22: Notiziario. — 22,15: Concerto.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campagne - Quotazioni di merci - Dischi. — 21,30: Fine. — 23: Campagne - Segnale orario - Selezione di una zarzuela. — 1: Campagne dal Palazzo del Governo - Ultime notizie. — 1,30: Fine.

MARSIGLIA

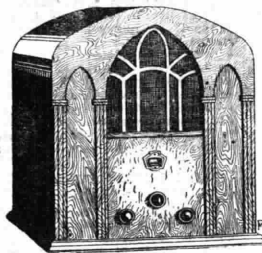
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5

17,30: Dischi. — 18: Concerto. — 20: Notiziario. — 20,20: Dischi. — 21,5: Conferenza agricola. — 21,35: Chiacchierata. — 21,55: Concerto.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 7,7

15,30: Concerto orchestrale. — 16,30: Wilhelm Worle legge poesie dialettali umoristiche. — 16,45: Duetti per contralto. — 17,35: Canzoni popolari. — 17,45: Conferenza. — 18,35: Wagner: *Tannhäuser*, opera in tre atti. — 22,30: Notiziario. — 22,45: Concerto da Norimberga.



ALCIONETTE

ALCION - Lo stesso apparecchio montato in mobile di lusso, tipo consolle

L. 1850

ALCION RECORD - Lo stesso montato come radiofono-grafo, motore elettrico, pick-up Dralowid adatto anche per l'autoincisione dei dischi

L. 2400

Radiorecettore tipo Midget in elegante cassetta finemente lucidata alla nitrocellulosa, a 4 valvole (2 schermate, di cui una Multi-Mu, 1 pentodo e 1 raddrizzatrice, quadrante illuminato, interruttore, attacco per fortissima amplificazione fonografica, altoparlante 4 poli bilanciato, sensibile e puro. Apparecchio di buona selettività e adatto per ricevere con eccezionale potenza le maggiori stazioni estere.



L. 1000

REFIT 4

... VENDITA ANCHE RATEALE ...
Prezzi tasse comprese, escluso abbonamento alle radioaudizioni

S. A. REFIT-RADIO

ROMA - Via Parma, 3 (ang. Via Nazionale)

REPARTO INDUSTRIALE

Fabbricazione di apparecchi ALCION e REFIT, condensatori variabili a mica, blocchi di condensatori variabili, bobine A.F., zoccoli portavalvole, mobili per radio, bottoni per quadranti, chassis in lamiera, schermi. In preparazione: altoparlanti elettrodinamici, motorini, pick-ups.

REPARTO RAPPRESENTANZE E ESCLUSIVE

Dralowid-Werk (resistenze, condensatori, pick-ups). — *Rectron* (valvole raddrizzatrici e cellule fotoelettriche). — *I. Förderer Sohn* (minuterie per radio). — *Hydrowerk* (condensatori telefonici). — *Pyreia* (altoparlanti e materiale audio). — *Niendorf, Kauffmann e C.* (motorini elettrici DREGIR). — *H. Pawlik* (materiale per antenna HELIOGEN).

IL NOSTRO CATALOGO MENSILE (Rivista Refit-Radio)

è inviato gratuitamente ai Negozianti autorizzati



MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11

19: Vedi Praga. — 22:30: Programma di domani - Radiofilm - Commedia in un atto - Canzoni - Soli.

MOSCA KOMINTERN

Kc. 202,5 - m. 1481,5 - Kw. 100

16: Radio-giornale del circondario. — 17: Radio-giornale dei contadini. — Pionerskaja Pravda. — 21:55: Radio-giornale per il proletariato. — 21:55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA STALIN

Kc. 707 - m. 424,3 - Kw. 100.

18: Per gli agricoltori. — 18:30: Il meriggio degli operai. — 19: Lettera. — 19:30: Corso radio-tecnico. — 20: Conferenza pedagogica. — 21: Concerto orchestrale. — 21:55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino. — 24: Edizione della sera del Radio-giornale per il proletariato.

MOTALA

Kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40

Vedi il programma di Stoccolma.

MUEHLACKER

Kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75

16: Vedi Lipsia. — 17: H. Schütz: Oratorio di Natale. — 18:10: Fischer: *Tilman Riemenschneider*. — 19:10: Concerto vocale e strumentale: 1. Rosenmüller: *Sonate in sol maggiore*; 2. J. Löwe: *Tre Lieder per soprano*; 3. Handel: *Un'aria di Acis e Galatea*; 4. Telemann: *Suite del Don Quichotte*. — 20:55: Concerto orchestrale: 1. R. Wagner: *Marche*; 2. L. van Beethoven: *Rienzi*; 3. Id.: *L'addio di Leonora*, dell'opera omnia; 4. Rossini: *Overture del Guglielmo Tell*; 5. Id.: *Aria di Rosina del Guglielmo Tell*; 6. Id.: *Cavatina di Figaro del Guglielmo Tell*; 7. Berlioz: *Marche anglaise*; 8. Verdi: *Un'aria del Rigoletto*; 9. Bizet: *Un'aria della Carmen*; 10. Thomas: *Un'aria della Mignon*; 11. Verdi: *Marche dell'Aida*. — 22:50: Concerto vario.

OSLO

Kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

17: Per i fanciulli. — 17:50: Culto. — 19:15: Notiziario. — 19:30: Conferenza. — 20: E. Herzogenberg: *La nascita di Cristo*, oratorio di Natale. — 21:30: Notiziario. — 22:5: Concerto vocale. — 23: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18:45: Giornale parlato (Notiziario). — 19:30: Giornale parlato (Brevi conversazioni). — 20:30: Bollettino meteorologico. — 20:50: Il quarto d'ora di dischi Columbia. — 20:55: Serata radio-teatrale: 1. Andersen: *Il Prigione di neve*, adattato da Castan; 2. Berthe d'Yd: *Rimorso*, radio-dramma; 3. *Sul boulevard*, fantasia acustica.

PRAGA

Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

17:45: Conferenza. — 18: Composizioni per jazz. — 19: Musica per una orchestra di strumenti a fiato. — 20: Ritrasmisione della Sala Smetana del Municipio di Praga: Concerto della Filarmonica ceca diretto Stupka. (composizioni di Dvorak). — 21: Meteorologia e notizie. — 22: Bollettino sportivo e informazioni. — 22:30: Informazioni - Programma di domani. — 22:55: Vedi Moravska Ostrava.

RABAT

Kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17: Musica riprodotta. — 20: Emissione in arabo (giornale parlato - Dischi - Conversazione). — 20:45: Giornale parlato. — 21:22: Concerto di musica varia (sette numeri). — 22: Conversazione sulla radiofonia. — 22:10: Concerto di musica riprodotta (danze).

RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 85

17:45: Trasmissione di un concerto da una sala privata. — 19:40: Comunicato e conversazione agricola - Mercatuali - Corse - Meteorologia. — 20: Conversazione organizzata dall'Unione delle Grandi Associazioni francesi. — 20:10: «Attraverso la scienza», conferenza. — 20:30: Concerto di musica riprodotta (3 numeri). — 20:45: Corsi commerciali - La giornata economica e sociale - Informazioni. — 21: Letture letterarie. — 21:30: Informazioni - Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 21:40: Cronaca di Dorin. — 21:45: Radio concerto: Serata dei Canzonieri presentata da Bonnard. Nell'intervallo alle: 22:15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni - L'ora esatta.

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

Kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16: Dischi. — 17: Per i giovani. — 18:30: Chopin: *Concerto n. 2 in fa minore*. — 19: Campana di Zurigo. — 19:15: Ricordi di Bethlehem. — 22: Notiziario. — 22:10: Dischi.

RADIO SUISSE ROMANDE

Kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16:30: Concerto orchestrale. — 17:30: Musica da ballo. — 18: Rassegna letteraria. — 18:30: «La settimana politica internazionale», conferenza. — 19:1: Soli di piano. — 19:30: La domenica sportiva. — 19:30: Dischi. — 20: Pierre Kohler legge del suo ultimo romanzo: «Il cuore che si chiude». — 20:30: Riflessioni per la Fine d'anno. — 20:45: Concerto orchestrale. — 22:15: Musica da ballo.

SLAITHWAITE NAZIONALE

Kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70

Vedi progr. di Daventry Nazionale.

SLAITHWAITE REGIONALE

Kc. 625 - m. 480 - kw. 70

18:15: L'ora dei fanciulli. — 18:50: Genetliaci. — 19: Notiziario. — 19:25:

Bollettino sportivo. — 19:30: Vedi Londra regionale. — 21: Concerto variato. — 22: Vedi Londra regionale. — 23:15: Notiziario. — 23:35: Daventry nazionale.

STOCCOLMA

Kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

15: Programma vario (canto, recitazione, violino). — 16: Musica militare. — 17: Recita. — 17:35: Antiche canzoni religiose. — 17:55: Carillon. — 18: Aquilinus: *Quartetto per archi in la minore*. — 18:30: J. Brahms: *Alcuni Lieder*. — 19:30: Recitazione. — 20: Puccini: *La Bohème* (trasmissione dall'Opera Reale). — 22:30: Danze.

STRASBURGO

Kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

17: Mezz'ora di musica riprodotta. — 17:30: «Il macchilismo visto da Gina Lombroso», conversazione in francese. — 17:45: Conversazione. — 18: Musica di jazz. — 18:45: «St. Etienne nella storia dell'arte», conversazione. — 19: Concerto strumentale. — 19:45: Conversazione in tedesco sull'orticoltura. — 20: Mezz'ora di musica riprodotta. — 20:30 (circa): L'ora esatta. — 20:30: Informazioni in francese e tedesco. — 20:45: Concerto di musica riprodotta. — 21:30: Ritrasmisione da Mulhouse delle emissioni alternate dei concerti dati al Casinò di Mulhouse e al Café

L. 380 Apparecchio radiofonico a 3 valvole in alternata, 110-160 volts, ricevente principali stazioni Europee, in altoparlante, con presa pick up grammofonico. Completo di valvole, cordone presa corrente, altoparlante grande concerto. — Sp. diamo ovunque, con 1/3 all'ordine rimaneva con assegno. — **Industria Radio S. YEPATTI - Ceres Tori. see (Torino).**

Moli: 1. Flotow: *Marzia Ouverture*; 2. Saint-Saëns: *Serenata*; 3. Lehar: *L'oro e l'argento*, valzer; 4. Debussy: *Primo arabesco*; 5. Id.: *Piccola suite*; 6. Francaux: *Variazioni su un tema russo*; 7. Delibes: *Coppelia*, fantasia; 8. Offenbach: *Orfeo all'inferno*; 9. Francoeur-Kreisler: *Siciliana e Rigaudon*; 10. Beethoven-Kreisler: *Rondino*; 11. Hubay: *Deux folies*; 12. Massenet: *Soffio*, fantasia; 13. Herold: *Zampa*, ouverture; 14. Rossini: *L'italiana all'igi*, ouverture. — 23:30:1. Trasmissione di musica da ballo.

TOLOSA

Kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

18: Emissione fotografica. — 18:15: Orchestra (opere). — 18:30: Chitarra aravaiana. — 18:45: Danze. — 19: Opera (canto). — 19:15: Orchestra argentina. — 19:30: Bollettino d'informazioni. — 19:45: Orchestre (diversi). — 20: Melodie. — 20:15: Orchestra sinfonica. — 20:30: Bollettino d'informazioni. — 20:45: Quarto d'ora di Notiziario. — 20:45: Quarto d'ora di Notiziario. — 21: Opere comiche (canto). — 21:15: Musica militare. — 21:30: Fisarmonica. — 21:45: Opere (canto). — 22: Dischi. — 22: Orchestra sinfonica. — 22:15: Orchestra argentina. — 22:30: Orchestra viennese. — 22:55: Massenet: *Herodiade*, trascrizioni. — 23:30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 23:45: Seguito del concerto su *Herodiade*. — 24: L'ora degli ascoltatori. — 1: Bollettino meteorologico - Fine della trasmissione.

VARSAVIA

Kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158

16:25: Dischi. — 16:30: Da Cracovia: Racconti di Pietro Borowy. — 16:55: Dischi. — 17:15: Conferenza da Cracovia. — 17:30: Da Leopoli: «La più bella grotta della montagna odessa», conversazione. — 17:45: Musica leggera. — 19: Diversi. — 19:25: Dischi. — 19:40: Programma di domani. — 19:45: La serata della vigilia di Natale di Dickens. — 20:15: Concerto orchestrale col concorso di un cantante, una chitarrista e un pianista. 1. a) Krupnik: *Polacca*; b) Words: *Natole*; c) Rebikoff: *L'ulterio di Natale* (per orchestra); 2. Kalman: Due canzoni dall'opera: *La Violetta di Montmartre* (canto); 3. Musica per chitarra; 4. a) Verdu: *Berretto lara*; b) Rebikoff: *Brani della suite L'ulterio di Natale* (in quattro tempi, per orchestra); 5. Musica per chitarra; 6. Lehar: a) Canzone del 2.° atto dell'opera: *Il paese dei sorrisi*; b) Valzer dall'opera: *Lo Zarzic*; c) «Io l'amo», canzone dall'opera: *Il mondo è bello* (canto); 7. Smetana: Danze dall'opera: *La sposa venduta* (per orchestra). — 21:55: Appendice letteraria. — 22:10: Opere di Chopin: 1. *Polaca* in la maggiore; 2. *Ballata* in la bemolle maggiore; 3. *Nocturno* in re bemolle; 4. *Preludio* in la bemolle maggiore (postumo); 5. *Mazurka* in do diesis minore; 6. *Scherzo* in si minore. — 22:40: Comunicati: meteorologici e di polizia. — 22:45: Informazioni sportive. — 22:55: Pausa. — 23:24: Musica da ballo e leggera.

VIENNA

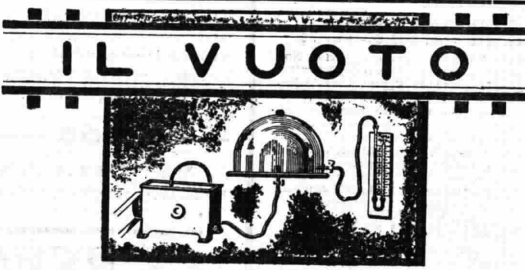
Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20

15:30: Concerto pomeridiano. — 17:30: «Una visita ai tedeschi residenti nel Brasile», conferenza. — 17:55: Canti di Natale. — 18:30: «La stella su Bedi», conversazione. — 19: «Città e paese», conferenza. — 19:30: Canzonette. — 20:15: Franz v. Schönthan e G. Kadelburg: *Il Senatore*, commedia in 3 atti. — 22:45: Musica viennese.

ZAGABRIA

Kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8

17: Danze. — 20: Trasmissione di un'opera.



Come sotto la campana pneumatica il vuoto rimane costantemente perfetto, così le

VALVOLE ZENITH A RIGENERAZIONE / PONTANEA

mantengono inalterato il loro alto grado di vuoto, anche se le valvole sono sottoposte a momentanei sovraccarichi.

ZENITH

Monza

Filiali
Milano - Corso B. Riva, 8
Torino - Via Juvare, 21





MILANO-TORINO

Kc. 905 Kc. 1096
m. 331,4 - Kw. 8,7 m. 273,7 - Kw. 10,5

GENOVA

Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 15

10,15: Giornale radio.

10,30: Spiegazione del Vangelo; (Milano): Padre Vittorino Facchini; (Torino): Don Giocondo Fano; (Genova): Padre Teodosio da Voltri.

10,50: Musica religiosa: Dischi «La voce del padrone».

11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 59ª e 60ª di lingua tedesca (pagine 248, 251, 252, 255 della Guida relativa).

11,20: Consigli agli agricoltori: «La coltivazione del pesco» (dott. Carlo Rava).

12,25 (Torino): Disco Fonoglotta: lezioni 59ª e 60ª di lingua francese (pagine 248, 251, 252, 255 della Guida relativa).

12,30-14: Musica varia.

14,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16: Notizie sportive.

16,10: Musica brillante: 1. Adam: *Se fossi re*, sinfonia; 2. Delibes: *La sordente*, suite; 3. Weber: *Inno al valzer*; 4. Bayer: *La fata delle bambole*; 5. Mussorgsky: *Scherzo*; 6. Godard: *Serenata a Nebel*; 7. Suppé: *Giro di banditi*.

Negli intervalli: Notizie sportive e Notiziario artistico.

17,30: Musica riprodotta.

18,30-18,45: Giornale radio - Notizie sportive.

18,45 (Torino): Radio-giornalino di Spumettino.

19,5-21: Musica riprodotta.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20,30: e i cinque minuti del radio-curioso, rubrica offerta dalla Soc. An. Acque e Terme di Bognanco.

21:

TRASMISSIONE D'OPERA

Negli intervalli: Libri nuovi - Luigi Antonelli: «Moralità in scatola», lettura - Giornale radio - Dopo l'opera: Ultime notizie.

Martedì ore 12,55, Domenica ore 20,20 le stazioni «Mi-To-Ge», trasmettono la Rubrica de.

"RADIO CURIOSO"

I radioascoltatori che desiderano informazioni su qualsiasi argomento sono pregati indirizzare le loro domande alla Soc. An. Acque e Terme di Bognanco in Domofole.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
m. 441,2 - Kw. 75 m. 318,8 - Kw. 1,7

NOMA ONDE CORTE (2 RO)
Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 14

10: Lettura e spiegazione del Vangelo (padre dott. Domenico Franzè).

10,15 (Roma): Musica religiosa: Dischi «La voce del padrone».

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

12,30: Disco Fonoglotta: Lezioni 59ª e 60ª di lingua tedesca (pagine 248, 251, 252, 255 della Guida relativa).

12,35-14,30: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,15 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

16,45: Notizie sportive.

17 (circa): Trasmissione dall'Austro del

Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} RICCARDO ZANDONAL
19,35 (Napoli): *Cronaca dell'idro-*

19,40: Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

20: Dischi «La voce del padrone».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45: Sport - Varie.

21:

Concerto variato

1. Torelli: *Sinfonia* n. 6 per archi e organo (op. 6) Bologna 1698: a) Allegro; b) Adagio; c) Presto.

2. Beethoven: *Recitativo ed aria* «Ah, perfido!», per soprano con accompagnamento di orchestra (soprano Enza Motti Messina).

3. Turina: *La feria*, scena popolare spagnuola (orchestra).

Luigi Antonelli: «Moralità in scatola».

4. Debussy: *Mandoline* (soprano Enza Motti Messina e orchestra).

5. Riccardo Strauss: *Salomè*, selezione a) Introduzione «La notte lunare», b) Scena Salomè e Jokanaan, c) Intermezzo sinfonico, d) Entrata di Erode e della sua Corte, e) Danza di Salomè e finale (soprano Enza Motti Messina, baritone Guglielmo Castello e orchestra).

6. Rossini: *L'italiana in Algeri*, sinfonia (orchestra).

22,45:

PER IL BENE DI TUTTI
Un atto di S. ZAMBALDI.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

10,30-11: Musica religiosa con dischi «La voce del padrone».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Calari: «Notiziario sportivo» - Bollettino delle nevi - Viabilità dei valichi alpini.

12,45: Disco Fonoglotta: Lezioni 19ª e 20ª di lingua tedesca (pagine 88, 91, 92 e 95 della Guida relativa).

12,50: MUSICA ITALIANA: 1. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia; 2. Culotta: a) *Mattino nell'oasi*, b) *La canzone di Ziza* dai «Colori d'Oriente»; 3. Mascagni: *L'amico Fritz*, intermezzo; 4. Monti: *L'amore veglia*; 5. Giordano: *Madame Sans Gêne*, fantasia; 6. Pirelli: a) *Cogliendo rose*, b) *La trullola*.

13,50-14: Le campane del Convento di Gries.

17,55: La rubrica della signora.

18,19: Trasmissione di musica da ballo dal Circolo Unione Savoia - Notiziario sportivo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio sport.

20,5.

Concerto vocale e strumentale

1. Laisné: *Jossey le Bohémien*, ouverture.

2. Albergoni: *Luna sull'acqua*.

3. Haydn: *Serenata del quartetto op. 3 n. 5*.

4. Billi: *Bisbiglio di rondini*.

5. Amadei: *Invenio*.

6. Urbach: *Raccolta di melodie di Schubert*.

7. a) Catalani: *Loreley*, «Nel verde maglio»; b) Mascagni: «Siciliana»; c) dall'opera *Canterina* «Risuciana»; d) Bolto: *Mefistofele*, «Giunto sul passo estremo» (tenore Bruno Fassetta).

21,15:

MUSICA LEGGERA.

1. Pennati M.: *Ragazze belle*; 2. Richter: *Corleone delle bambole di legno*; 3. Siedo: *Phryne*; 4. De Michel: *Idillio campestre*; 5. Montanini: *Canto del cuore*; 6. Aro: *Nel Lago di Lucerna*; 7. Mascheroni: *Mascheroneide*.

Notiziario teatrale.

22: Comunicazioni del Dopolavoro - Musica riprodotta o ritrasmessa.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

PER IL TURNO DI RIPOSO DELLE FESTE NATALIZIE LA STAZIONE DI PALERMO NON TRASMETTE.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

9,55: Le campane di S. Giusto.

10: Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.

12,30: Giornale radio - Bollettino delle nevi - Dischi «La voce del padrone».

12,55: Disco Fonoglotta: Lezione 11ª e 12ª di lingua tedesca (pagine 56, 59, 60, 63 della Guida relativa).

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,45: Musica varia: 1. Waldteufel: *Non ti scorder di me*; 2. Lanzetta: *Torna Fru Fru*; 3. Dreyer: *In un bozz turco*; 4. Verdi: *Traviata*, fantasia; 5. Mariotti: *Deciamoci*; 6. Moleli: *Idia, hula*.

16,30: Musica da ballo.

17,30-18,30: Musica varia: 1. Amadei: *Nel Malagascari*; 2. De Michel: *Serenata di beci*; 3. Lombardo: *Madama di Tebe*, fantasia; 4. Azonni: *Consaleo*; 5. Amadei: *Detensione*; 6. Martinasso: *Partita a dama*.

Negli intervalli: Notizie sportive.

20,15: Radio-giornale dell'Enit - Bollettino delle nevi - I dieci minuti del Dopolavoro - Notizie varie - Notizie sportive.

20,30: Dischi «La voce del padrone».

20,55: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

21: TRASMISSIONE D'OPERA.

(Vedi Milano Torino Genova).

Negli intervalli: Libri nuovi - Conversazione.

Alla fine dell'opera: Ultime notizie.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese
Via dei Quartieri, 1

Per il turno di riposo delle Feste Natalizie la stazione di PALERMO non trasmette

AVVISI ECONOMICI

PREZZO: Lire 1,50 per parola - Prezzo minimo per inserzione L. 15 (tasse governative (1,80 %) e bolli a carico dell'inserzionista).

AA RIPARAZIONI GARANTITE APPARECCHI RADIO - CONSULENZA LETTERA LIRE 10 - Curva d'ondamento ricerca Stazioni Lire due francobolli - Ingegnere Tartufari, perito radiotecnico, Mille 24, Torino.

APPARECCHI RADIO migliori marche venduto, cambio, facilitazioni pagamenti. Di Leo, Giurati 12 Milano. Telefono 54-117.

CEDESI AVVIATA OFFICINA produttore materiale radio estero brevettato, diffusissimo Italia, convenientissimo per elettricisti con capitale limitato. Incompetenti astenersi - Scrivere: LIGURIA presso Sipra, Torino via Bertola 40

CRAVATTE SETA BELLISIME, mezzo f. n. 6 lire 12, fine 30, finissime 60, franco porto - Vaglia PREMIATO CRAVATTIFICIO ADRIATICO - Ancona.

CUCINATE CON L'ELETTRICITA'! Gli utenti della Soc. Elettrica Alta Italia e della Soc. Piemonte Centrale di Elettricità possono servirsi dell'elettricità per cucinare, realizzando una economia sui vecchi sistemi. Chiedete le tariffe che offrono una tale possibilità. SPES - Torino, v. Bertola, num. 40.

IL TRIONFO DELL'ACQUA CALDA? radiodiametri di Torino attendete i prossimi annunci su lunghezza d'onda 296.1.

LA BUONA MADRE di famiglia che vive a Torino richiede alla SPES in via Bertola 40 gli schiarimenti per installare nella propria casa un riscaldatore d'acqua elettrico ad accumulazione.

LA SENTINELLA DELLA FINESTRA è il nome della più moderna stufa elettrica che sia oggi sul mercato: richiede i particolari alla SIPRA Casella 1 - Torino, v. Bertola, num. 40

POSA DEL CONTATORE GRATUITA? Potranno averla, con notevoli altre facilitazioni gli utenti della Soc. E.A.I. e del F.A.E.M. che richiederanno d'installare in Torino un riscaldatore d'acqua ad accumulazione dal 1.º nov. al 31 gennaio.

RISCALDAMENTO CON L'ELETTRICITA'? Tutti gli utenti della Soc. Elettrica Alta Italia e Piemonte Centrale d'Elettricità possono avere la convenienza ad adottare stufe elettriche razionali a larga superficie radiante e bassa temperatura. Scrivere alla SPES - Torino, v. Bertola, 40.

VISTA SUPERBA, posizione incantevole, saluberrima, appartamento signorile, libero subito, tutte comodità moderne, 9 vani, via Sineo 11.

TAPPETI SARDI

ed altro, lavori caratteristici a mano, adatti anche per regali di nozze e feste in genere - Vendita diretta a famiglie e privati a prezzi da grossista - Scrivere al:

Cav. PIRAS - Scuola del Tappeto Sardo in ISILI (Nuoro).

DITTE RACCOMANDATE

Elettricità - Radio - Telefoni

Impianti - Macchine - Accessori

TECNOMASIO ITALIANO
BROWN BOVERI
MACCHINARIO
E MATERIALE ELETTRICO
Piazzale Lodi, 3 MILANO (134)

COMP. GENERALE DI ELETTRICITA'
MATERIALE ELETTRICO
E RADIOFONICO
Via Borgognone, 40 MILANO

«**SIEMENS**» SOCIETÀ ANONIMA
Macchinario Elettrico - Materiale
Telefonico e Materiale Radiofonico
Via Lazaretto, 3 MILANO

ERICSSON ITALIANA
SOCIETÀ ANONIMA
IMPIANTI DI SEGNALEZIONE
IMPIANTI TELEFONICI
Via Assarotti, 42 GENOVA

STANDARD ELETTRICA ITALIANA
- IMPIANTI TELEFONICI -
MATERIALE TELEFONICO
Via V. Colonna, 9 MILANO

Società FULD Italiana
- IMPIANTI TELEFONICI -
MATERIALE TELEFONICO
Via Pergolesi, 24 MILANO

SOCIETÀ ITALIANA
RETI TELEFONICHE INTERURBANE
480.000 km. circuito installati e funzionanti
231.000 km. circuito in corso d'installazione

S. I. T. I.
Soc. Industrie Telefoniche Italiane
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
Via Giovanni Pascoli, 14 MILANO

SOCIETÀ ITALIANA PIRELLI
Cavi Telefonici e Telegrafici aerei
e sotterranei - Lavori di posa
Via Fabio Filzi, 21 MILANO

SOCIETÀ ANONIMA
ANSALDO LORENZ
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
GENOVA-CORNIGLIANO

Forniture per ufficio

Mobili - Macchine - Arredamento, ecc.

UNDERWOOD ITALIANA
SOCIETÀ ANONIMA
MACCHINE PER SCRIVERE
Piazza della Rosa, 1 - MILANO

ADREMA
FABBRICA
MACCHINE PER INDIRIZZI
Via Legnano, 34 - MILANO

M. BRAGOTTI & FIGLI
FABBRICA MOBILI
PER UFFICIO
Via Saccarelli, 19 TORINO

Materiali in ferro - Utensilerie

Lavori - Forniture

Giuseppe & F. ILO REDAELLI
TRAFILERIA METALLI
Via Monforte, 52 MILANO

S. I. A. M.
Società Italiana Arredamenti Metallici
FABBRICA MOBILI METALLICI
Corso Massimo d'Azeglio, 58 - TORINO

Benzina - Petroli - Lubrificanti

Società Anonima Lubrificanti
EMILIO FOLTZER
OLII LUBRIFICANTI
GENOVA

A. G. I. P.
AGENZIA GENERALE ITALIANA PETROLI
BENZINA E PETROLI
Corso Re Umberto, 7 TORINO

VACUUM OIL COMPANY
Società Anonima Italiana
OLII LUBRIFICANTI
Casella Postale N. 427 - GENOVA

SOC. AN. LUBRIFICANTI
ERNESTO REINACH
OLII LUBRIFICANTI
Via Gioacchino Murat, 84 MILANO

Costruzioni civili e industriali

Materiali - Impianti - Lavorazioni

F. I. R.
CARPENTERIA
IN LEGNO E FERRO
Forniture Società
Elettiche, Telefoniche
e FF. dello Stato
VENEZIA
Porto Marghera

Industrie varie

ROSSI TRANQUILLO
SOC. AN.
PALI INIETTATI
Cantieri: MESTRE
Ammin.: MILANO - Via Lupetta, 5

CARTIERE BURGO
S. A. - Capitale L. 100.000.000
Sede: VERZUOLO
Uff. Torino: Via Giannone, 14

M. A. R. U. S.
Manifatt. Abiti Ragazzo Uomo Signora
INDUMENTI MANUFATTI
Corso Ponte Mosca, 37 TORINO

“**ETERNIT**”
PIETRA ARTIFICIALE
SOCIETÀ ANONIMA
Sede in GENOVA
Filiale di TORINO: Via Assarotti, 10

Società del LINOLEUM
ANONIMA
TELE LINOLEUM
Via M. Melloni, 28 MILANO

COL TELEFONO

TELEFONO

si può chiamare il dottore di giorno e di notte, si mantengono i contatti con tutti i parenti e conoscenti, si è preavvisati in tempo di visite ed avvenimenti.

STAZIONI RADIO D'EUROPA

PER LUNCHEZZA D'ONDA

Kilocicli	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Kilowatt	Graduazione	Kilocicli	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Kilowatt	Graduazione
160	1875	Huizen (Olanda)	6,5		923	325	Breslavia (Germania)	1,7	
174	1724,1	Radio Parigi (Francia)	25		932	321,9	Göteborg (Svezia)	15	
183	1634,9	Zezen (Germania)	75				N A P O L I	1,7	
193	1554,4	Daventry 5 XX (Inghilterra)	35		941	318,8	Dresda (Germania)	0,3	
					950	315	Marsiglia (Francia)	1,5	
202	1481,5	Mosca Komintern (Russia)	100				G E N O V A	15	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	15				Cracovia (Polonia)	1,5	
212	1411,8	Varsavia (Polonia)	158		959	312,8	Parigi Vitis (Francia)	0,7	
222	1348,3	Motala (Svezia)	40				Cardiff (Inghilterra)	1,2	
260	1153,8	Katundborg (Danimarca)	10		968	309,9	Zagabria (Iugoslavia)	0,8	
277	1083	Oslo (Norvegia)	75		977	307	Falun (Svezia)	0,65	
					986	304	Bordeaux Lafayette (Francia)	20	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	2,8		995	301,5	North National (Inghilterra)	50	
527	569,3	Friburgo (Germania)	0,3						
530	566	Hannover (Germania)	0,3		1004	298,8	Hilversum (Olanda)	3,3	
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,3		1013	296,1	Tallinn (Estonia)	11	
545	550,5	Kaiserslautern (Germania)	1,7		1022	293,5	Limoges (Francia)	0,8	
		Budapest (Ungheria)	23		1031	291	Kosice (Cecoslovacchia)	2,6	
554	541,5	P A L E R M O	3,7				Viborg (Finlandia)	13,2	
563	532,9	Sundsvall (Norvegia)	15				Aberdeen (Inghilterra)	1,2	
572	524,5	Monaco (Germania)	1,7				Bournemouth (Inghilterra)	1,2	
580	517,2	Riga (Lettonia)	12		1040	288,5	Dundee (Inghilterra)	0,15	
589	509,3	Vienna (Austria)	20				Edinburgh (Inghilterra)	0,4	
598	501,7	Bruxelles I (Belgio)	20				Newcastle (Inghilterra)	1,2	
		F I R E N Z E	30				Plymouth (Inghilterra)	0,15	
605	495,9	Trondheim (Norvegia)	1,3				Swansea (Inghilterra)	0,15	
614	488,6	Praga (Cecoslovacchia)	120		1049	286	Lione (Francia)	0,8	
625	480	North Regional (Inghilterra)	70				Montpellier (Francia)	1,2	
635	472,4	Langenberg (Germania)	17				Innsbruck (Austria)	0,6	
644	465,8	Lyon-La Doua (Francia)	2,3		1058	283,6	Berlino II (Germania)	0,6	
653	459,4	Beromünster (Svizzera)	77				Stettino (Germania)	0,6	
		San Sebastiano (Spagna)	0,6				Magdeburgo (Germania)	0,6	
662	453,2	Klagenfurt (Austria)	0,6		1067	281,2	Copenaghen (Danimarca)	1	
		Salamanca (Austria)	1		1076	278,8	Bratislava (Cecoslovacchia)	14	
671	447,1	Parigi P.T.T. (Francia)	1		1085	276,5	Heilsberg (Germania)	75	
680	441,4	R O M A	75		1096	273,7	T O R I N O	10,5	
689	435,4	Stoccolma (Svezia)	75				Rennes (Francia)	2	
697	430,4	Belgrado (Jugoslavia)	2,8		1103	272	Brema (Germania)	0,3	
707	424,3	Madrid (Spagna)	1,3		1112	269,8	Lilla P.T.T. Nord (Francia)	2	
716	419	Berlino I (Germania)	1,7		1128	265,9	Moravská Ostrava (Cecoslov.)	11	
720	416,4	Rabat (Marocco)	2,5		1137	263,8	Londra II (Inghilterra)	67	
725	413,8	Dublin (Irlanda)	1,5		1147	261,5	Lipsia (Germania)	2,3	
734	408,7	Katowice (Polonia)	16		1157	259,3	Hörby (Svezia)	15	
743	403,8	Sottens (Svizzera)	25		1167	257	Tolosa P.T.T. (Francia)	1	
752	398,9	Daventry 5 GB (Inghilterra)	38		1176	255,1	Gleiwitz (Germania)	5,6	
761	394,2	Bucarest (Romania)	16		1185	253			
770	389,6	Francfort (Germania)	1,7		1204	249,2	Juan les Pins (Francia)	0,8	
779	385,1	Tolosa (Francia)	15		1211	247,7	T R I E S T E	15	
788	380,7	Leopoli (Polonia)	22				Casset (Germania)	0,3	
797	376,4	Glasgow (Inghilterra)	1,2				Linz (Austria)	0,6	
806	372,2	Amburgo (Germania)	1,7		1220	245,9	Cartagena (Spagna)	0,4	
		B O L Z A N O	1,5				Berna (Svizzera)	1,1	
815	368,1	Siviglia (Spagna)	1		1229	244,1	Basilea (Svizzera)	0,65	
		Helsinki (Finlandia)	13,2				Vilna (Polonia)	22	
		Parigi L. L. (Francia)	0,8		1238	242,3	Belfast (Inghilterra)	1,2	
823	364,5	Bergen (Norvegia)	1,1		1247	240,6	Stavanger (Norvegia)	0,6	
832	360,6	Algeri (Algeria)	16		1256	238,9	Nordenburg (Germania)	2,3	
843	355,8	Muehlacker (Germania)	75		1265	237,2	Boromex S.W. (Francia)	3	
852	352,1	Londra I (Inghilterra)	70		1274	235,5	Kristiansand (Norvegia)	0,6	
860	348,8	Graz (Austria)	9,5		1283	233,8	Lodz (Polonia)	2,2	
869	345,2	Barcellona (Spagna)	7,6		1292	232,2	Kiel (Germania)	0,3	
878	341,7	Strasburgo (Francia)	17		1301	230,6	Malmö (Svezia)	0,75	
888	337,8	Brno (Cecoslovacchia)	36		1310	229	Uddevalla (Svezia)	0,1	
897	334,4	Bruxelles II (Belgio)	20		1319	227,4	Colonia (Germania)	1,7	
		Poznan (Polonia)	1,8		1327	224,4	Münster (Germania)	0,6	
905	331,4	M I L A N O	8,7		1337	224,4	Cork (Irlanda)	1,5	
914	328,2	Parigi P.P. (Francia)	0,8		1373	218,5	Salzburg (Austria)	0,6	
		Grenoble (Francia)	2		1382	217,1	Flensburg (Germania)	0,6	
							Königsberg (Germania)	0,6	

Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione (Ginevra).



di fare un dono gradito:

UNDA M.U.18

**SUPERETERODINA
8 VALVOLE**

Trasformabile in Radiogrammofono

E' l'apparecchio della più
alta sensibilità e selettività, dal
timbro più naturale e armonioso,
dal prezzo più conveniente.

Lire 2000

completo di valvole e tasse, escluso
abbon. alle radioaudizioni.



TH. MOHWINCKEL. MILANO

VIA FATEBENEFRATELLI 7